

Z  
6620  
I4U59  
1902







A. 60  
47115







ANNUAL REPORT  
ON THE  
SEARCH FOR HINDI MANUSCRIPTS  
FOR THE YEAR 1902.

BY  
**SYAMSUNDAR DAS, B.A.,**  
*Honorary Secretary, Nagari Pracharini Sabha.*

---

Published under the Authority of the Government of the United Provinces.

---



---

**ALLAHABAD:**  
Printed at the United Provinces Government Press  
1906.





7  
6620  
I4U59  
1902



## CONTENTS.

---

Report	...	...	...	1 to 8
Notices of Hindi Manuscripts	...	...	...	9 to 76
Appendix I	...	...	...	77 to 82
Appendix II	...	...	...	83 to 86
Index I, Names of authors	...	...	...	87 to 90
Index II, Names of works	...	...	...	91 to 95



Digitized by the Internet Archive  
in 2007 with funding from  
Microsoft Corporation



---

**R E P O R T .**

---







## REPORT.

IN submitting the third annual report on the search for Hindí manuscripts for the year 1902 I have the honour to note with great pleasure the fact that the Government of the United Provinces of Agra and Oudh, in appreciation of the work done by the Sabhâ, has been pleased to increase from the year 1902 the annual grant of Rs. 400 to the said Nágari-pracháriní Sabhâ by Rs. 100. This has enabled me to extend the circle of my operations, although I am sorry to say that the difficulties in getting access to private libraries are still great and the delay in publishing the reports on the search operations sometimes offers obstacles in the work. But it is hoped that time and the publication of the reports will overcome these difficulties and other workers in the same field will in future years find the ground clearer and their task more facilitated.

Nearly the whole of the year under report was devoted to examining the State Library at Jodhpur, to which my attention was first drawn by a remark made by the late Dr. G. Bühler in his abstract report for the year 1873-74,\* to the effect that the Márwád State Library contained several hundred manuscripts in the modern vernaculars, chiefly in Hindí and Márawádí. On this information I applied last year for the permission of the Márwád Darbár to examine and take notes from the Hindí portion of their State Library. I was not only accorded the permission prayed for, but was also supplied with a manuscript list of the Hindí and Márawádí manuscripts preserved there. Then through the very kind assistance of Munśi Debí Prasáda, Munsiff at Jodhpur and a member of the Nágari-pracháriní Sabhâ, I was enabled to get all the Hindí manuscripts examined and their notices prepared. Munśi Debí Prasáda, at a great sacrifice of his valuable time, supervised the whole work and my best thanks are due to him for his assistance, without which it would not have been possible for me to examine and report on the collection of the said State Library in the way I have been able to do.

Up to the time of Mahárája Vijaya Singha (1752 to 1792 A.D.) there was only a nominal collection of Hindí books at Jodhpur. The collection then chiefly consisted of books which had been composed by the chiefs of Márwád and by some poets who had flourished under them. When Mahárája Mána Singha (1803 to 1843 A.D.), who besides being a poet himself was a great patron of poets and authors, came to the gaddi of Márwád, he spent a large sum of money in making a large collection of Sanskrit and Hindí books. At his death the big establishment was brought under reduction and only the most necessary expenses were sanctioned by the Darbár. It was at this time that printed books, too, began to be purchased and some manuscripts of Arabic, Persian and Urdu books were also acquired. Since that time the library has not been properly looked after and no appreciable attempts are now being made to add to its collection.

In all the library contains 321 manuscripts and the notices of every one of these were prepared for this report. There are duplicate copies of five books.† Out of these 321 manuscripts or 316 books, complete notices of 99 books only have been embodied in this report and necessary information about the rest has

---

\* See "Papers relating to the collection and preservation of the records of ancient Sanskrit Literature in India," 1878, page 117.

† See Nos. 3, 8, 210, 223, and 248.



been given in Appendix A, which contains a tabulated account of 220 books.\* The report also contains notices of three books from Jodhpur, 20 from Mirzapur† and one from Gorakhpur, which are all in the possession of private persons. In all, therefore, there are 115 notes which contain an account of 125 books. Out of these 125 books, 115 have been found to be the work of 73 authors (see Index I), one of whom flourished in the 12th century, one in the 13th, one in the 14th, two in the 15th, six in the 16th, fifteen in the 17th, sixteen in the 18th and thirteen in the 19th century. The dates of 18 authors and the names of the authors of 10 books could not be ascertained. But out of these 10‡ unknown authors, one flourished in the 17th, one in the 18th and two in the 19th century. The dates of the remaining six have not been ascertained.

Coming now to Appendix I, it is to be noted that No. 244 contains information about 31 books by one author and Nos. 210, 223, and 248 have duplicate copies. Consequently there are only 217 books, which are mentioned in Appendix I. Out of these 217 books, 155 are ascribed to 53 authors, one of whom flourished in the 12th, one in the 14th, two in the 15th, four in the 16th, ten in the 17th, five in the 18th, and thirteen in the 19th century. The dates of 17 authors and the names of the authors of 62 books could not be ascertained. But out of these 62 books, two were composed in the 17th, three in the 18th and seven in the 19th century. It may, however, be mentioned here that out of the authors of manuscripts mentioned in the notices and in Appendix I, there are 12 names which are common to both of them.

The majority of the manuscripts of which mention has been made in the notices and the appendix were copied out in the 18th century.§

In mentioning the chief points connected with this year's report I shall first take up the books belonging to the State Library, Jodhpur.

The family of Jodhpur was founded upon the ruins of the Rathor family of Kannauj which was founded by Chandradeva in the end of the 11th century. A copper-plate of Madanapála, dated Māgha Sudī 3 of the Vikrama Samvat 1154 (corresponding to the 19th of January 1097) records the grant of a village by his father, Chandradeva, on that date. It is stated that this Chandradeva, who was the son of Mahi Chanda and grandson of Yasovigraha, quelled the disturbances which ensued after the death of Bhoja and acquired the sovereignty of Kannauj.¶ After Chandradeva flourished the following Rathor kings at Kannauj :—

Madanapála (1109 A.D.).

Govinda Chandra (1115 A.D.).

Rājyapála Deva (1143 A.D.).

Vijaya Chandra (1168 A.D.).

Jaya Chandra (1170 A.D.).

This Jaya Chandra was defeated and killed in 1194 by Muizuddin with the aid of Qutubuddin.

In the Kamauli (Lucknow Museum) and Benares College plates of Jaya Chandra, both dated Vikrama Samvat 1232, the name of his son Hariśchandra is mentioned. The first plate was granted after the *Jāta karma* and the second on the *Nāma karmā* ceremony of this prince. It is not definitely known whether

\* No. 244 contains 31 books.

† No. 104 contains notice of nine books.

‡ See Nos. 4, 10, 12, 37, 66, 69, 70, 75, 93, and 110.

§ The ages of the manuscripts are as follows:—23 (7N + 16A)—17th century; 47 (21N + 26A)—18th century; 21 (15N + 6A)—19th century; 2 (2N)—20th century.

¶ See Ind. Ant., Vol. XVIII, page 11.



this prince survived his father after the fatal battle in which Jaya Chandra was defeated and killed and whether he was the father of the founder of the present Jodhpur family. However, the Jodhpur chronicles say that Siyáji, one of the grandsons of Jaya Chandra, fled to Rájputána and succeeded in acquiring a kingdom there, which in course of time developed into the large state of Márwád.\*

A complete genealogical tree of the Jodhpur family commencing from Siyáji is given in Appendix B. This has been prepared from the family records of the Jodhpur Darbár. It will be sufficient for our purposes to note here the names of the princes of this family whose works have been noticed in this report and who were the patrons of other poets. The first prince who (though not an author himself) patronized poets is Súra Singha (1594 to 1619 A.D.). Under him flourished the poet Narahara, whose works are noticed in Nos. 48, 49, 50, 51, and 88. This poet presumably enjoyed a long life as it is stated that he had the good fortune to live during the reigns of three successive princes, viz. Súra Singha, Gaja Singha and Jasawanta Singha.

Under Gaja Singha (1619 to 1635) flourished another poet also, viz. Keśhava Dása, whose two works (see Nos. 20 and 301) composed in 1624 have been noticed.

After Gaja Singha came the famous Jasawanta Singha (1635 to 1678) who was a poet himself and no less than seven works attributed to him have been noticed (see Nos. 14, 15, 16, 17, 22, 46, and 47.) Only one of these books, viz. Ananda Siddhanta is dated. It was composed in Samvat 1724 (1667 A.D.).

Although Colonel Tod says that many books were written by poets in this time, yet the Jodhpur State Library contains only one book written by Jagají (see No. 29), a poet who lived under his patronage and described the battle fought between him and Aurangzeb.

It will be seen that Súra Singha and Gaja Singha were not authors themselves, but only the patrons of poets and authors. The first royal prince who was a noted author of his time and whose Bháśá Bhúšana, a book on rhetoric, is very widely known even to this day, was Jasawanta Singha. His posthumous son, Ajíta Singha (1678 to 1724) was also an author, but I have not come across any books written by poets who flourished in his time. Only one of his books (No. 40) is dated. It was composed in Samvat 1776 (1719 A.D.) or only three years before he was killed by his son, Bakhata Singha. The following verse relating to the murder of Ajíta Singha is still in every one's mouth in Márwád:—†

बखत बखत जवाहिरा क्यों मारैग राज माल ।

हिंदवाणी रो सेहरो तुरकाणी रो साल ॥

Under Abhaya Singha (1724 to 1748) flourished the following 15 poets:—

(1) Madho Ráma; (2) Rasa Chanda; (3) Rasapunja; (4) Sevaka Prayága; (5) Karní Dána; (6) Máí Dása; (7) Sávanṭa Singha; (8) Raṭnabíra; (9) Śíva Chanda; (10) Ananda Ráma; (11) Purna Chanda; (12) Gulála Chanda; (13) Bhíka Chanda; (14) Prithirája; (15) Debí Chanda.

---

\* The history of Kánaya Kubja before the Rathors occupied it is fragmentary. It is, however, known that the earliest kings of Kannauj were the Guptas who founded their empire in the 3rd century A. D. After them came the Mahodaya family, which at last gave place to Chandra-deva of Rathor family.

† Bakhata Singha was the second son of Ajíta Singha. It was he who treacherously perpetrated the paricidal crime at the instigation of his elder brother, Abhaya Singha (see No. 72).



Every reader of the history of Rájputána knows well that with the advent of Abhaya Singha dawned a period of history on Rájputána, which is notorious for the intestine strifes and bloody battles among friends and relations and which, had it not been put a stop to by the British Government in the beginning of the last century, would in the long run have brought devastation and ruin in their train. This was of course not a period favourable either to art, science or literature. All that was produced was mainly connected with the occurrence of the political events of the time. In Abhaya Singha's time we find almost all the poets reciting the praises of Durgá or other gods or goddesses, to lend them a helping hand in their political and civil warfares. We see them directing their energies to writing chronicles of the time and in giving inspiration and support to one party or the other. Consequently no great poets flourished in the reign of Ráma Singha, Bakhaṭa Singha, Vijaya Singha, Bhima Singha and Mána Singha. There is a solitary mention of one Uṭṭama Chanda, who flourished in the reign of Bhima Singha and wrote five books. In Mána Singha's time we no doubt come across a long list of poets and their works, but almost all of these are devoted to the praises of Jalandhara Nátha, on whose blessings the Rájá is said to have succeeded in getting the throne of Márwád. It is said that when Mána Singha was "at the very zero of adversity" it was predicted that if he relied on Jalandhara Nátha, his fortunes were sure to ascend in future. When at last this came about, Mána Singha could not but have complete faith in the virtues of Jalandhara Nátha, and thus it was that he himself wrote many books on Jalandhara Nátha and supported and patronized all those who did so. Thus it was that he wrote 16 books himself and had a large number of authors living under his patronage. The following 17 names may be mentioned as having been ascertained from the books noticed :—(1) Manohara Dása ; (2) Lakṣmí Nátha ; (3) Daulaṭa Ráma ; (4) Bagí Ráma ; (5) Gádú Ráma ; (6) Śambhú Nátha ; (7) Mohadána ; (8) Chaina Dása ; (9) Magají ; (10) Sanṭosí Ráma ; (11) Swarupa Mána ; (12) Rijhawára ; (13) Bhúpaṭa ; (14) Imraṭa Ráma ; (15) Bánkí Dása ; (16) Ṭará Chanda ; (17) Badanjí.

The time of Mána Singha brings us to the middle of the 19th century. On the whole among the royal authors of Jodhpur the name of Jasawanta Singha stands highest, and I would ascribe this, to some extent at least, to the peaceful times when he flourished.

Mána Singha's time, as I have already noted, created a feeling of respect and reverence for the Sádhus and Máhaṭmās, and consequently books ascribed to the most famous of these were collected. Among them may be mentioned the names of Raidása (more accurately Ravidása as in the Grantha Sáhíba published by Nawal Kishore) and Gorakha Nátha.

Raidása, who was a disciple of Rámánanda, may be supposed to have flourished in the beginning of the 15th century. Though he was a *chamár* by caste, yet his Bhajans (psalms) have been included in the Grantha Sáhíba and he has been counted as one of the Bhaktas. The two books (Nos. 55 and 97) which have been noticed in this year's report, probably form the first known collection of verses attributed to him.

Many books attributed to Gorakha Nátha have been noticed in this year's report. According to some he was the son of Maṭsendra Nátha and grandson of Ádi Nátha, while according to others he was a disciple of Maṭsendra Nátha.

There are many traditional stories about Gorakha Nátha and Maṭsendra Nátha. It is a common belief that Gorakha Nátha is one of those who are immortal



(समर) and thus Sādhūs have written books in which they describe the meeting of Gorakha Nātha with Bhartṛhari and others, which historical chronology will not admit.

According to Wilson, "Gorakha Nātha was a man of some acquirement and has left specimens of his scholarship in two Sanskrit compositions, the Gorakṣa Śaṭaka and Gorakṣa kalā." \*

Professor Theodore Aufrechet in his Catalogus Catalogorum gives the following list of the Sanskrit works of Gorakha Nātha :—

- (1) Gorakṣa Śaṭaka or Gyāna Śaṭaka.
- (2) Chaṭura Śītyāsana.
- (3) Gyānamṛita.
- (4) Yoga Chintāmaṇi.
- (5) Yoga Mahimā.
- (6) Yoga Mārtaṇḍa.
- (7) Yoga Siddhānta Paddhaṭi.
- (8) Viveka Mārtaṇḍa.
- (9) Siddha Siddhānta Paddhaṭi.

He further says that Gorakha Nātha was a pupil of Mīna Nātha. Probably Maṭsendra Nātha and Mīna Nātha are the same person. It would therefore appear that Maṭsendra Nātha was either his father or preceptor.

Wilson, in his Religious Sects of the Hindus (pages 86—87) has translated some of the Sakhīs of Kabīra, from which the following two make mention of Gorakha Nātha :—

"Gorakha Nātha, enamoured as he was of Rāma, is dead, his body was not burnt, the flesh had decayed and is turned to clay and such rank as the Kauravas enjoy does he obtain."

"The cut mango will not blossom, the slit ear cannot be reunited ; whose loss is it, if they apply not the philosopher's stone that Gorakha had ?"

It would therefore appear that Gorakha Nātha was dead when Kabīra wrote these verses. Now the time of Kabīra Dāsa is approximately given by scholars in the beginning of the 15th century. Beal in his Oriental Biographical Dictionary fixes 1490 as the time of Kabīra and considers him to be contemporaneous with Sikandara Śāh Lodi of Delhi (1481—1517). Dr. Hunter fixes 1300 to 1420 as the time of Kabīra.† In a Hindi book (Bhārata Bhramāṇa) which has been recently published, the following verses are quoted in proof of the time when Kabīra was born and when he died :—

चौदह सौ पचपन साल गिरा चन्दु एक ठाट हुष ।  
 जेठ सुदो वइसायत को पुनमासी तिथि प्रगट भय ।  
 संवत पंद्रह सौ चौर पाच में मगहर कियो गमन ।  
 अगहन सुदो एकदसी मिले पवन में पवन ।

This would then fix the birth of Kabīra in 1398 and his death in 1448 A.D.‡ There is no doubt that Kabīra Dāsa was one of the disciples of

\* See Wilson's Religious Sects of the Hindus, page 216.

† See his Indian Empire, Chapter VIII.

‡ Compare \* To the east of the town (Khirāspur, district Basti) on the right bank of the Ami river, there is the cenotaph (rauza) of the famous reformer Kabīra Dāsa or Kabīra Śāha, erected in 1450 A.D. by Bijli Khān and restored in 1567 A.D. by Nawab Fidai Khān." Monumental Antiquities and Inscriptions in the N.-W. P. and Oudh by Dr. A. Fuhrer, page 224.



Ramánanda, and hence this fact, as well as others noted above, would place him some time in the 15th century. It may now be safely concluded that Gorakha Nátha flourished not later than the 14th century.

At Gorakhpur there is a large temple dedicated to Gorakha Nátha, which according to tradition was founded by Śiva in the Tretā Yuga. During the ascendancy of the Mohammadans in India this temple was pulled down and converted into a mosque by Allauddin. Another temple was later on built on a different site by the followers of Gorakha Nátha which was again converted into a mosque by Aurangzeb. Tradition again says that another temple was built by Budha Nátha.

Now the first temple erected in Tretā Yuga, presumably has no connection with our Gorakha Nátha. It must have been a temple dedicated to Śiva, and religious zeal in order to attach a hoary antiquity to the founder of the sect of Gorakhpānthis, must have transferred the antiquity of the former to the temple of Gorakha Nátha. Now as the oldest temple was pulled down by Allauddin (1296—1316) the second temple must have been built some time in the 14th century at the earliest. It seems, therefore, most probable that Gorakha Nátha, who was a great yogi and a Śaiva, must have flourished in the 14th century and that this second temple was built after his name. Dr. Hunter says that the city of Gorakhpur was founded some time in the 14th century. It is very likely that it was also named after Gorakha Nátha. Hamilton in his Nepal (page 14) assigns the beginning of the 14th century as the time when the migration of certain Rajput tribes took place from Chittaur to Nepal. From this Wilson concludes that Matsendra Nátha, who is worshipped there, introduced his Śivaa doctrine in Nepal at that time.\* Besides, the language of the works of Gorakha Nátha, which have been noticed in this report, cannot claim any higher antiquity, as it bears a great resemblance to the works produced after the 12th century of the Christian era. Thus taking all the above facts into consideration, I would assign the 14th century as the time when Gorakha Nátha and his father or preceptor, Matsendra Nátha, flourished; and the works which mention the meeting of Gorakha Nátha with Bhartṛihari, or other ancient personages, must be taken as spurious and unsupported by historical evidence.

In my last year's report I was able to bring to light some works of Sundarī Kunwari, who was sister of Śāvanṭa Singha. In this year's report are included two books (Nos. 73 and 74) by Mahārāja Rāja Singha of Krisnagarh, who was the father of Śāvanṭa Singha.

Another work of some importance discovered this year is the Akharāvata of Malik Mohammad Jáyasi. So long Malik Mohammad was known to be the author of the Padmavati only; but the find of this book establishes the fact that Malik Mohammad was a writer on spiritual subjects, and it was quite natural that he gave an allegorical garb to his famous Padmavati. I am told there are some other books by Malik Mohammad in the possession of some one at Jáyasi. I am making inquiries about this matter and hope to be able to report the result subsequently.

---

\* "A third temple was erected (at Devipatan, district Gonda) in the beginning of the 15th century A.D. by the great Raṭananátha, the 3rd in spiritual descent from Gorakha Nátha, the deified saint whose worship is spread all over the Nepal valley and many parts of India. That the red sandstone temple whose fragments are built into the modern edifice, dates from the period of Gorakha Nátha is proved by a Nágari inscription on the doorway." *Monumental Antiquities and Inscriptions in the N.-W. P. and Oudh*, by Dr. A. Führer, page 303.



In this connection I would also draw attention to my remarks made in the report for 1900 about romantic poetry in Hindi. I suggested that further discovery of romantic Hindi poems must necessarily lead scholars to assign a period to that. I was then able to report the discovery of some romantic poems in Hindi, and this year I am glad to report the discovery of three other poems (Nos. 109, 111 and 112) of the same kind, although of much later date. It would appear that while the majority of Hindu poets on the one hand wrote poems either on Rama or Kṛṣṇa, the Mohammadan poets on the other hand, being not of that religious bent of mind, devoted their poetic genius to writing romantic poems and thus contributed a great deal towards supplying this want of the Hindi Literature. It is a matter of satisfaction to note that the Hindi language to which the Mohammadans now seem to be so much opposed was once patronized by them and they went so far as even to take a real literary interest in it.

In continuation and support of the remarks made by me in the report for 1901 on the *Saṭasaī* of Behārī Lāla, I would draw attention to the two manuscripts of the same work (see No. 8) noticed this year. One of them is dated Samvaṭ 1803 (1746 A.D.), and neither contains the *dohā* which gives the date of the composition of the *Saṭasaī* and which, I thought, was spurious. The two manuscripts of the Jodhpur Library also go to support and confirm my contention.

I would now close my report with the mention of only one more book, viz. the translation of the *Bhāgvaṭa* by Bhūpaṭi. Since the advent of Dayānanda Saraswaṭī, one of the greatest reformers India has produced in the 19th century, people knowingly or unknowingly have been saying that the *Bhāgvaṭa Pūrāṇa* is the work of Bopadeva and not of Vyāsa. The discovery of this work written in 1287 A.D. should, I think, settle this question once for all. Now this Bopadeva was the son of Keśava and pupil of Dhaneśa. He was Pandit to Mahadeva, King of Devagiri, who reigned from 1260 to 1271 A.D. (See *Catalogus Catalogorum*, pages 616 and 768.) The *Bhāgvaṭa*, according to the theory of Swāmī Dayananda and his followers as well as several European scholars, was written in the 13th century. In those days there were no printing presses and newspapers, no railways and telegraphs, so as to spread the fame of the book to such an extent as to get translators for it within 25 or 30 years of its composition. If this translation by Bhūpaṭi was made in 1287, it is a fact beyond doubt that the *Bhāgvaṭa Pūrāṇa* was written at least 200 years earlier, which of course will be very much earlier than the time of Bopadeva. The following remarks of Pandit Harprasād Shastri on the dates of the *Purāṇas* deserve attention :—\*

“A work in still earlier Gupta hand is the *Skanda Purāṇa*. Professor Bendall carefully compared the palæography of this manuscript with that of the leaf of the *Parameshwari Tantra* photographed in his catalogue of Buddhist Sanskrit Manuscripts in Cambridge and pronounced it to be at least two hundred years earlier. The *Parameshwari Tantra* is dated 857 A.D. So the copy of the *Skanda Purāṇa* would go back to 657 A.D. This is a most important discovery as the *Purāṇas* are generally supposed to have been composed in the 9th century and the *Skanda Purāṇa* specially in the 14th century. The discovery of this manuscript upsets all established theories. It is a manuscript of the *Ambikā Khanda* of the *Skanda Purāṇa*.”

---

\* See his report on the search of Sanskrit Manuscripts, 1895—1900.—Asiatic Society, Bengal



This discovery throws back the date of the Purāṇas by several centuries and it is said that these may now be pronounced to have been "as old as the second or third century A.D., if they do not belong to earlier centuries."

With these facts before us the theory that the Purāṇas were written in much later times, must be rejected now and specially Bopadeva's name must in no way be connected with the Bhāgavata Purāṇa.

With this survey of the salient points of my work in 1902, I close this report and thank those friends and scholars who were kind enough to help me in arriving at the conclusions noted above.

N. P. SABHĀ, BENARES :  
*The 9th of March 1903.* }

SYAM SUNDAR DĀS.



---

NOTICES OF HINDI MANUSCRIPTS.

---



*End.*—धुरपद ताल । केसव कृपानिधान कृष्ण कूरम कान्ह केसोहरन । गोविन्द गोकुल चंद गोप कुमार गोरधन-धरन । घनस्याम घनपति गरम-गारन घने घन जस करन । नंद नंद जय नवनोत चोरन नवल नीरद वरन । जय जय चतुरभुज चंचलापति चारु मति अघहरन । जय चरन चारु उदार श्री सिरदार उर आभरन ॥ १ ॥ इति श्री महाराज सुलतानसिंह जी सुत राजा सिरदारसिंह जी विरचिते सुरतरंगे ग्रन्थे रागमेघ भारजा संयुक्त वरणनं नाम षष्ठमोतरंगं संपूरणं ॥ श्रीरस्तु ॥

*Subject.*—गानविद्या ॥

*Note.*—इस ग्रन्थ के कर्ता मेवाड़ राज्यान्तर्गत बनेहड़ा ग्राम के महाराज सुलतानसिंह जी के सुत सरदारसिंह जी हैं और इन्होंने यह ग्रन्थ अपनी सभा के कवि पंडित वारिनारि और नट लोगों की प्रार्थना से बना कर माघ बदी ९ संवत् १८०५ को अनुराधा नक्षत्र में चंद्रवार के दिन समाप्त किया था । इसमें अपने वंश परंपरा का परिचय इस प्रकार दिया है—महाराणा राजसिंह—भीमसिंह—सूरजमल—सुलतानसिंह—सरदारसिंह ॥

*No. 3.—सुन्दरभंगार Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—8 × 6 inches. Lines—18 on a page. Extent—900 ślokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī-Mārawādī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Sundara Sringāra.*—A treatise on lovers by the poet Sundara Dāsa of Gwālior. He first attended the court of Shāhjahān (1628-58) and then of Aurangzeb (1658—1707). By the former he was first given the title of Kabirāya and afterwards of Mahākavirāya. He wrote this book in Samvaṭ 1688 (1631 A.D.) The manuscript is dated Samvaṭ 1835 (1778 A.D.). Another copy of this manuscript, dated Samvaṭ 1791 (1734 A.D.) but written in the Mārawādī character also exists in this Library.

*Beginning.*—श्रीजिनायनमः पुनः गणेशायनमः देवो पूजूं सरस्वतो पूजूं हर के पाय ॥ नमस्कार कर जोर कै कहे महा कविराय ॥ १ ॥ नगर आगरे बसतु है यमुना तट सुभ धानु । तहां पातिसाही करे बैठै साहिजिहानु ॥ २ ॥ साहि बड़ा कवि मुख तनक क्यों गुण वरणे जाहि ॥ ज्यों तारे सब गगन के मूठी में न समाहि ॥ ३ ॥ जिन पुरुषन के वंश में उपज्यो साहिजिहानु । तिन साहन के नाम को अब कवि करे बखान ॥ ४ ॥ कृपै । प्रथम मीर तेमूर लियो साहब करानु पद । ताको मीरां साहि बहुर सुलतान मोहमद ॥ अबसैद पुनि उमर सेख बाबर जु हुमायूं । साहि अकबर साहि जहांगीर जगिताऊं । तहि वंस अंस कविराज भनि साहिजहां वाडिम बखत । धरि कुत्रु बैठै अटल भुव सु पातिसाही दिलो तखत ॥

*End.*—सुर बानी यातें करो नर बानी में लाई । जैसे समुद्र चरित कौ सबयै समुभाजाई ॥ ६८ ॥ यह सुन्दर सिंगार कौ पोथी रची विचारि । चूक्यो होई कहं कछु लीज्यौ सु कवि सुधारि ॥ ६९ ॥ इति श्रीमन महा कविराज विरचिता सुंदर शृंगार समाप्त सकल पंडित श्री श्री श्री श्री १०८ श्री जसवंत सागर जी गणि शिष्य पं श्री श्री ५ श्री श्री श्री जिनिद्र सागर गणि शिष्य पं श्री ५ श्री श्री श्री श्री भाग्य सागर गणि शिष्यः पं दोलत सागर लिपंत श्री कर्णपुर नगरे संवत् १८३५ रा आसाढ बदि २ दिने ॥ श्री ॥

*Subject.*—नायका भेद ॥

*Note.*—यह ग्रन्थ ग्वालियर के रहनेवाले ब्राह्मण सुन्दर कविराय ने शाहजहां बादशाह के राज्य में कार्तिक सुदी ६ गुरुवार संवत् १६८८ को आगरे में बनाया है । यह कविराय शाहजहां बादशाह के कृपापात्र कवियों में से था—पहिले कविराय का और फिर महाकविराय का पद इसको उक्त बादशाह ने दिया था—इसका वृत्तान्त शाहजहां बादशाह के इतिहास में भी है और



यह सुन्दर कवि औरङ्गजेब के समय तक जीवित था। ऐसा औरङ्गजेब के इतिहास से भी जाना जाता है ॥

जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह संवत् १८३५ की लिखी हुई है। इसी पुस्तकालय में एक दूसरी प्रति संवत् १७९१ की मारवाड़ी लिपि में पंचाली उदेभान की लिखी हुई है ॥

*No. 4.—दुहासार Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—100. Size—8 × 6 inches. Lines—21 on a page. Extent—2,100 ślokas. Appearance—Old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī-Mārawādī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Duhāsāra.*—A compilation of 1659 dohas (couplets) relating to 54 emotions of Hindi rhetoric. The name of the compiler is not given, but his language clearly indicates his being a Mārawādī poet. The collection was made in Samvat 1720 (1663 A.D.) and the manuscript is dated Samvat 1791 (1734 A.D.).

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः श्रीगुरुभ्योनमः अथ दूहा सार लिख्यते ॥ दुहा ॥ दोहा सारस्यमुद्धृतं । क्रियते भाव संग्रहं । सर्वेषां ज्ञान दानाय । शिवदं सुखमोक्षदं ॥ १ ॥ अथ परमारथ साधुभाव ॥ असुर कदन मोहन मदन । वदन चंद रघुनंद ॥ सिया सहित वसीयो सुचित । जय जय मय आनंद ॥ २ ॥ नेन निकट काजर बसा पै दरपन दरसाय । ज्यों साधन सतसंग बिनु नाहन आन उपाय ॥ ३ ॥ जगत जनायो जिहि सकल सो हर जान्यो नाहि । ज्यों आंखिन सब देखिये आंखि न देखी जाहि ॥ ४ ॥

*End.*—सतरे से बीसोतरे मास चैत्र गुएवार । सुकल पच्छ दुतिया सो तिथि रच्यो जु दूहासार ॥ १ ॥ इति श्री दुहासार संपूर्ण । यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा । तादृशं लिखतं मया । यदिशुद्धम-शुद्धं वा । मम दोषो न दीयते ॥ १ ॥ तैलादृष्य जलादृष्य ॥ दृष्य शिथल बंधनं । मूर्ख हस्ते न दातव्यं । एवं बंदति पुस्तका । इति श्री दुहासार लिख्यतं पं० उदेभान वांचे तिण ठाकुर ने राम राम छै पोथी जालाणी मोतीराम राम छै संवत् १७९१ रा भादवा वदि १ रउवारे लिषी ।

*Subject.*—इस पुस्तक में ५४ भावों के १६९१ दोहे संग्रह किए हुए हैं। आदि में परमारथ साधु भाव और अन्त में वैराग्य भाव है ।

*Note.*—इस पुस्तक में ग्रन्थकर्ता का नाम नहीं दिया है। संवत् १७२० चैत्र सुदी २ वृहस्पतिवार को इसकी समाप्ति हुई। भाषा से ऐसा जाना जाता है कि किसी मारवाड़ी कवि ने यह संग्रह किया है। जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह संवत् १७९१ की लिखी हुई है ॥

*No. 5.—कोकसार Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—8 × 6 inches. Lines—20 on a page. Extent—400 ślokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī-Mārawādī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Kokasāra.*—A book relating to sexual science by a poet whose *nom de plume* appears to be Ananda from the last few dohas. The manuscript is dated Samvat 1791 (1734 A.D.). The poet Ananda, therefore, must have flourished some time before this.

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमे ॥ अथ कोकसार लिख्यते ॥ भाषा दुहा । ललित सुमन धन अलिप नव तन कुवि अभिनव कंद । मधुर तर तिह रति रबन जय जय मदन अनंद ॥ १ ॥ छप्पै ॥



*End.*—प्रथमहि अमरावति हुतो कोक ॥ को जानत नहिं मारत लोक ॥ एक हुतो बादसाहन वात्स्यायन मुनीस । तिहि प्रगट करो क्रीड़ा रति ईस । ता पाछे भये कवि जन अनेक ॥ तिह रच्यो काव्य करि करि विवेक ॥ काम प्रदोष अह पंच बाण । पुनि रत रहस्य जान्यो सुजान । मदन विनोद अनंग रति रंग ॥ रंजन सप्रेम रति रति तरंग ॥ पढ़ सकल काव्य करि करि विचार ॥ वरन्यो अनंद कवि कोकसार । दुहा । खंड पंचदस अति सरस रचि सुबहू बिध छंद । पढ़त चढ़त अति चोप चित बढत अनंद अनंद ॥ २३ ॥ इति पंचदस खंड कोकसार सासत्र संपूरण । समाप्त । संवत १७९१ रा माह सुदि १३ सन वार पोथी लिखी लख्यतुं पां ० उदेभाण रा दसकत छै वांचे त्याने राम राम छै ॥ : ॥

*Subject.*—कोक सम्बन्धी विषय ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्ता का नाम, पता और समय नहीं दिया है, परन्तु उसका उपनाम 'अनन्द' पिछले दोहों से जाना जाता है । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है वह संवत १७९१ को लिखी हुई है ॥

*No. 6.*—जगतविनोद *Verse.* Substance — Country-made paper. Leaves — 60. Size— $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$  inches. Lines—23 on a page. Extent — 1,200 ślokas. Appearance—New. Complete. Correct. Character — Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Jagaṭa Vinoda.*—A treatise on lovers composed by the famous poet Padmākara (1815 A.D.) at the request of Mahārāja Jagaṭa Singha of Jaipur. (See Report for 1900 and 1901.)

*Beginning.*—श्रीजलंधरनाथायनमः ॥ अथ जगत विनोद लिख्यते दोहा ॥ सिद्ध सदन सुन्दर बदन नंद नंदन मुद मूल । रसिक सिरोरमनि सांवरो सदा रहहु अनकूल ॥ १ ॥ जय जय सकाति सिलामई जय जय गढ आमेर । जय जयपुर सुर पुर सहस्र जो जाहर चहुं फेर ॥ २ ॥ जय जग जाहर जगतपति जगतसिंह नरनाह ॥ श्री प्रताप नंदन वली रवि वंसी कछवाह ॥ ३ ॥ जगतसिंध नरनाथ कौं समुझ सबन कौ ईस ॥ ४ ॥ कवि पदमाकर देत है कवित बनाय असीस ॥ ५ ॥

*End.*—जगतसिंध नृप हुक्न तें पदमाकर लहि मोद । रसिकन के बस करन को कोन्हों जगतविनोद ॥ २३ ॥ सिद्ध श्री कूर्मवंसावतंस श्रीमन्महाराजाधिराज सवाई महाराज जगतसिंहाज्ञत मथुरास्थ मोहनलाल भट्टात्मज कवि पदमाकर विरचिते जगत विनोद काव्य संपूर्णः समाप्तः श्री ॥

*Subject.*—नायका भेद और नवरस का विषय है ॥

*Note.*—इस ग्रन्थ को पद्माकर कवि ने महाराजा जगतसिंह जी की आज्ञा से बनाया है । पद्माकर जी बड़े प्रसिद्ध कवि थे और अपनी जन्मभूमि मथुरा से आकर जयपुर में महाराज जगतसिंह जी के पास रहते थे ॥

*No. 7.*—रसविलास *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size— $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$  inches. Lines—23 on a page. Extent—720 ślokas. Appearance—New. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Rasa Vilāsa.*—A treatise on lovers with special reference to Rādhā and Kṛiṣṇa composed by the famous poet Deva or Deva Daṭṭa of Mainpuri. (Fl. 1604 A.D.)

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ रसविलास लिख्यते ॥ पाइनि नूपुर मंजु बजे कटि किंकनी की धुन की मथुराई । सांवरे अंग लसे पटु पीतु हिये हुलसे बनू माल सुहाई ॥ माथे कीट बड़े डग चंचल मंद हंसी मुख चंद जुन्हाई । जै जग मंदिर दीपक सुंदर ओ वृज दुलह देव सुहाई ॥



१ ॥ दोहा ॥ युक्ति सराहो मुक्ति हित मुक्ति भुक्ति को धाम । युक्ति मुक्ति अरु भुक्ति को मूल सु कहियतु काम ॥ २ ॥

*End.*—जय जय श्री वृज कुल तिलक वृज जीवन वृज काज । वृज वल्लभ व्रज वल्लभो वृज वल्लभ व्रजराज । ११ । रानी राधा हरि सुमरि वानी देव प्रगास । भाव संयोग वियोग दश दशा सुसप्त विलास । १२ । इति श्री रसविलासे कवि देवदत्त कृतौ सकल वियोग दशा वर्णनं नाम सप्तमो विलास ॥ ७ ॥ संपूर्ण समाप्तः ॥

*Subject.*—नायका भेद ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्ता का नाम देवदत्त जाना गया परन्तु और कुछ हाल उनका इस ग्रन्थ से नहीं मिलता ॥

*No. 8.*—बिहारीसतसई *Verse.* Substance—Kásmíra-made paper. Leaves—34. Size—11 × 8 inches. Lines—23 on a page. Extent—1,500 ślokas. Appearance—New. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Bihārī Saṭasaī.*—700 couplets composed by the famous poet Bihārī Lāla. There is another copy of this book in this Library which is dated Samvat 1803 (1746 A.D.) and the last couplet of this manuscript runs thus :—

हुकन पाय जयसाह को हरि राधिका प्रसाद ।

करी बिहारी सतसया भरी अनेकन स्वाद ॥ ७०१ ॥

In both of these manuscripts the dohā containing the year of the composition of the Saṭasaī is not given.

*Beginning.*—६० श्रीगणेशायनमः अथ बिहारीसतसईया लिख्यते । दोहा पूरव परमार्थ अठारे १८ परमेश्वर की भक्ति में । मेरी भव बाधा हरो राधा नागरि सोय । जा तन की भाँई परत स्याम हरित दुति होय ॥ १ ॥

*End.*—घर घर तुर्कानि हिंदुनी देत असीस सराह । पतिनु राख चादर चुरी तू राखी जय साह ॥ ७१० ॥ इति श्री बिहारी कृत सतसया समाप्ताः ॥

*Subject.*—नायका भेद और नाना प्रकार के रस विषय तथा अलंकार ॥

*Note.*—इस ग्रन्थ के कर्ता प्रसिद्ध कवि बिहारीलाल हैं । इसी पुस्तकालय में एक और प्रति संवत् १८०३ की लिखी हुई है जिसका अन्तिम दोहा यह है । “हुकन पाय जयसाह को हरि राधिका प्रसाद । करी बिहारी सतसया भरी अनेकन स्वाद ७०१” । इन दोनों प्रतियों में ग्रन्थ निर्माण समय का कोई दोहा नहीं है जो किसी किसी प्रति में मिलता है ॥

*No. 9.*—वृन्दसतसई *Verse.* Substance—Kásmíra-made paper. Leaves—23. Size—11 × 8 inches. Lines—23 on a page. Extent—782 ślokas. Appearance—New. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Vrinda Saṭasaī.*—Couplets on morality composed by the poet Vrinda of Medatā (in Jodhpur). He was in the service of the Rājā of Kishangarh and was sent by him with the army of Aurangzeb to Dacca where he composed this book in Samvat 1761 (1704 A.D.) (See report for 1900.)

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ श्री गुरु नाथ प्रभाव तें होत मनोरथ सिद्धि । घन तें ज्यों तरु बेलि दल फल फूलन की वृद्धि ॥ १ ॥ किये वृन्द परस्ताव के दोहा सुगम बनाय । उक्ति अर्थ दृष्टांत करि दृढ़ कर दिये बताय ॥ २ ॥



*End.*—समय सार दोहान को सुनत होत मन मोद । प्रकट भयो यह सतसया भाषा वृंद विनोद ॥ १३ ॥ संवत शशि रस बार शशि कार्तिक सुद शशिवार । सातें ढाका सहर में उपज्यो पुहप विचार ॥ १४ ॥ इति श्री वृंद सतसई संपूर्ण ॥

*Subject.*—नीति ॥

*Note.*—इसको कवि वृन्द ने बनाया है । यह मेड़ता इलाके जोधपुर के रहने वाले थे और किशनगढ़ के राजाओं के आश्रित थे और उन्हीं की सेना के साथ औरङ्गजेब बादशाह की चाकरी में ढाके गए थे जहां यह ग्रन्थ कार्तिक सुदी ७ चन्द्रवार संवत १७६१ के समाप्त हुआ ॥

*No. 10.*—पुष्टि हृदा भाषा *Prose*. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—8 × 5 inches. Lines—15 on a page. Extent—275 ślokas. Appearance—New. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Puṣṭidriḍhā Bhāṣā.*—A book on religious devotion. The name of the author is not given, but the manuscript is dated Samvat 1833 (1776 A.D.)

*Beginning.*—श्री गोपीजन बल्लभाय नमः ॥ अथ पुष्टि हृदा लिख्यते ॥ भाषा ॥ जाको पुष्टो भंगीकार होईगी सोई जानेगो जीव को उद्यम करना उत्तम भगवदी को संगत मिलनो अरु बाको विस्वास करना जब विश्वास उपजे तब जानिये जो श्री जी ने कृपा करो अपना कियो ॥

*End.*—चौर जो माटी हो को पात्र होई चौर जो उत्तमोत्तम सामग्री सो भरो होइ सो लीजिये तो सुख होई तातें भीतरही को गुण देख के संगत करनी गुण देखे बिना संगत करे तो दुख पावे यह श्रीदांत पूर्ण भयो ॥ श्री ॥ इति श्री पुष्टि हृदा भाषा संपूर्ण श्री गोपीजनवल्लभाय नमः ॥ संवत १८३३ वैशाख बदि १ लिखितं श्रीद्वार मध्ये सांचेरा बालकृष्ण जो बांचेताको जैश्रीकृष्ण ॥

*Subject.*—भक्ति ॥

*Note.*—बनानेवाले का नाम चौर साल संवत पुस्तक में नहीं है पर लेखक ने ग्रन्थ समाप्ति में १८३३ संवत लिखा है ॥

*No. 11.*—मोहंमद गजाली किताब ऊपर भाषा पारस भाग *Prose*. Substance—Country-made paper. Leaves—364. Size—5 × 3 inches. Lines—7 on a page. Extent—3,000 ślokas. Appearance—New. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Mohammada Gajālī kitāba ūpara bhāṣā pārasa bhāga.*—A translation in Braja Bhāṣā of Imām Gazālī's *Kimiyāi Saādāt*, the famous book on Moham-medan philosophy and religion, by Kripā Rāma, a disciple of Bhāī Aḍanajī of the Sewāpanthī Sect. The manuscript is dated Samvat 1874 (1817 A.D.)

*Beginning.*—मोहंमद गजाली साईं लोक जिनका किया ग्रन्थ “कीमाय सहादत” फारसी में । तिस कीमयाय सहादत की भाषा किरतं ॥ सेवा पंथी श्री भाई अहण जी का शिष्य कृपाराम कृतं तिसका नाम पारस भाग हिंदगी में राख्या । अथवा कीमयाय सहादत कहा अथवा पारस भाग कहा अर्थ दोनों का एकही है ॥

*End.*—धर्म कार्य विषे सावधान रहै काहेतें जो जब अपनी अस्तुति अरु निंदा की ओर सुरति होवे तो भी इसका समाविर्था जाता है अरु एका रहने का परोजन न य हुवे है जो इस समे विषेय हुवे पुरुष अपने उत्तम कार्य को सिद्ध कर लेवे ॥ इति एकांत अरु संगत को गुण दोष वर्णन नाम सर्ग । संवत १८७४ रा फागण बदि ९ रविवार श्रीरस्तु ॥

*Subject.*—मुसलमानो वेदान्त और धर्मनीति ॥



*Note.*—इस ग्रन्थ में इमाम गज़ाली के फ़ारसी ग्रन्थ कीमियाय सफ़ादत का उल्था क़पा-राम ने गद्य में किया है जो सेवापंथी भाई अइन जी का चेला था। कीमियाय सफ़ादत मुसलमानों में तसव्वुफ़ (वेदांत) की बहुत आदरणीय किताब है और बहुत बड़ी है। इस पारस भाग में उसका सार मात्र लिया है। पारस भाग की जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह संवत् १८७४ को लिखी हुई है ॥

*No. 12.*—षट् प्रश्नो (वेदान्त से भाषा) *Prose.* Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—8 × 5½ inches. Lines—16 on a page. Extent—725 slokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Ṣaṭ Praśnī.*—A book on philosophy. The name of the author is not given.

*Beginning.*—(पहिला पत्रा नहीं दूसरे के प्रारम्भ में) अरु क्षत्री वर्ण को होई मोक्ष को जिज्ञासा होई तो सबही को होई। अरु सबही वैश्यन को होई। अरु सबही शूद्र को जिज्ञासा होई सो ऐसो नेम नाही अरु आश्रम हैं च्यार ॥

*End.*—देव स्वप्रकाश सारूप है साक्षी देवे सोई। अरु देव सब साक्षी बिना न होई। साक्षी स्वरूप। इति श्री ग्रन्थ षट्प्रश्नी संपूर्ण ॥

*Subject.*—वेदांत ॥

*Note.*—कर्ता का नाम नहीं है और न समाप्ति में लेखक का नाम है ॥

*No. 13.*—जस आभूषन चन्द्रिका *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—95. Size—9 × 6½ inches. Lines—18 on a page. Extent—1,700 slokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī-Mārawādī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Jasa Abhūṣana Chandrikā.*—A book on prosody and rhetoric by the poet Manohara Dāsa. He was in the service of Maharāja Māna Singha of Jodhpur, (1800 A. D.) who gave him a village in appreciation of this work.

*Beginning.*—द० श्री गणेशायनमः अथ जस आभूषन चन्द्रिका लिखतः मंगलाचरण कवित्त ॥ गणपति हरि शंभू सूरज सकल ताको गोर स्याम स्वेत लाल घन वपु बेस है। मूखक गरुड़ बेल सप्तासहि सिंहासन दासन सहाय के प्रकासन विसेस है। सुकवि मनोहर जू पांचहु सारूप जामें पूरण विराजे ब्रह्म कछु न अंदेस है। सोई ब्रह्मनाथ श्री जलंधर अमित अनूप ताहि बंदना हमेस है ॥ १ ॥

*End.*—जस आभूषन चन्द्रिका मान नृपत जस लीन। जो पढ़ैं सो होहिगो अलंकार परवीन ॥ ४५८ ॥ इति श्री राज राजेश्वर महाराजाधिराज महाराजा जी श्री ॥ १०८ ॥ श्री श्री मानसिंध जी को जसग्रन्थ जस आभूषन चन्द्रिका नाम कवि मनोहरदास कृत संपूर्ण शुभ भवतु श्री श्री श्री ॥

*Subject.*—पिंगलविद्या और अलंकार, बीच बीच महाराज मानसिंध जी का भी जस है ॥

*Note.*—इसके कर्ता सेवक जाति के कवि मनोहरदास हैं जो जोधपुर में रहते थे और महाराजा मानसिंध जी के आश्रित थे। ये महाराज संवत् १८६० में जोधपुर के सिंहासन पर बैठे थे। ये स्वयम् कवि थे और कवियों का पालन पोषण भी खूब करते थे। इस कवि को भी एक गांव इस ग्रन्थ की रक्खवारी में दिया था जो संवत् १९३६ तक इनके वंश में रहा। निर्णय करने से मालूम हुआ कि ग्रन्थ संवत् १८७९ में बना था। महाराज गुरु आयस लाडूनाथ जी ने १ दिन में २५ हाथी और २५ लाख पचाव २५ कवियों को दिए थे। उनमें एक कवि यह मनोहरदास भी थे ॥



No. 14.—अप्रोक्त सिद्धान्त Verse. Substance — Kāśmīra-made paper. Leaves—9. Size—10 × 6½ inches. Lines—17 on a page. Extent—160 slokas. Appearance — Old. Complete. Correct. Character — Mārawādī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Aprochekha Sūdhānta.*—A book on vedantism by Maharājā Jaswanṭa Singha, son of Maharājā Gaja Singha of Mārwar. Maharājā Jasawanta Singha, who was the most noted and familiar figure during the reigns of Shahjahan and Aurangzeb, sat on the gaddi in the beginning of the second quarter of the 17th century and died in the last quarter of that century. There is a difference of some years in the dates of the prince. Colonel Tod gives 1638 A.D. as the date of his ascension and 1681 A.D. of his death. Other authorities give slightly different dates (see Genealogical Table). However, Jasawanta Singha's name is still known as the greatest general of his time. When he ascended the throne, according to Colonel Tod, "stupidity and ignorance were banished; and science flourished where he ruled: many were the books composed under his auspices." (See Tod's Rajasthan, Annals of Mārwar, Chapter VI.) The manuscript is dated Samvat 1784 (1727 A.D.).

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ श्री राम जी ॥ महाराजाधिराज महाराजा श्री जसवंतसिंह जी रा कहा ग्रन्थ पंचरतन लिपीया त्यांरा नाम १ अनंभव प्रकाश २ सीधांत बोधि ॥ ३ ॥ अप्रोक्तं सिधांत ४ सीधांत सार ॥ ५ ॥ आनंद बीसरग ॥ श्री राजाधिराज महाराजा साहिब जी श्री श्री श्री श्री बपतसिंह जी रे श्री मुख हुकम थो पोथी श्री हजुर मै लीपी संवत १७८४ रा जेठ सुद ॥ श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वती ॥ अप्रोक्तं सिधांत लिपते ॥ दुहा ॥ जाकी इच्छा तै भयो ॥ विस्व सबै निरमान ॥ कारन अरु कारज दोऊ । जातै भयो प्रमान ॥ १ ॥ करता है सब विस्व कै । ताकौ करता नाहि । बंदन ऐसे घद्व कै । व्यापकता जा माहि ॥ २ ॥ बंदन करि गुरु देव कै । पुकृत करम विचार । ता पाछै फिर मुकति कै । कहियै मोहि प्रकार ॥ ३ ॥ कौन करम तै हात है । मनुष देह उतपत्ति । करता किहि बिधि भोगता । किहि बिधि करम प्रवृत्ति ॥ ४ ॥

*End.*—कीनो जसवंत सिंह यह । आतम तत्व विचार । अरु अप्रोक्त सिधांत येह । धरौ नाम निरधार ॥ १९ ॥ या अप्रोक्त सिधांत कै । अरथ धरै मन माहि । छूटै सौ संसार तै । फिर फिर आवै नाहि ॥ १०० ॥ इति श्री महाराजाधिराज महाराज श्री जसवंतसिंह जी विरचित अप्रोक्त सिधांत ग्रन्थ संपूर्ण ॥ शुभ भवत् ॥ श्री ॥

*Subject.*—वेदान्त ॥

*Note.*—इस ग्रन्थ के कर्ता जोधपुर के महाराज गजसिंह जी के बेटे जसवंतसिंह जी हैं जो संवत १६८२ में राजसिंघासन पर विराजमान हुए थे । ये शाहजहां बादशाह के कृपापात्र थे । कन्धार और बलख को लड़ाइयों में बादशाही सेना के साथ कई बार अटक पार गये थे । दक्षिण मालवा और गुजरात में भी सूबेदार रहे थे और इन्होंने औरङ्गजेब से घोर संग्राम किया था, पीछे से उसके भाई सूजा की तरफ हो गये थे और फिर औरङ्गजेब का खजाना और जनाना लूट कर जोधपुर चले आए थे । औरङ्गजेब ने क्षमा करके इन्हें गुजरात की सूबेदारी दी और वहां से दक्षिण में शिवा जी को दबाने को भेजा । इन्होंने शिवा जी को अधिक दुःख देना उचित न समझा क्योंकि वह भी एक वीर पुरुष था और हिन्दू धर्म की उन्नति में लगा हुआ था । बादशाह ने इससे दिल में बुरा मान कर महाराज को काबुल भेज दिया । महाराज वहां ६ वर्ष रहे, पठानों का उपद्रव मिटाया और खैबर की घाटी का रास्ता खोल दिया । वहीं जमरूद की नदी पर संवत १७३५ में उनका देहान्त हो गया ॥

No. 15.—अनुभव प्रकाश Verse. Substance—Kashmere-made paper. Leaves—6. Size—10 × 6½ inches. Lines—17 on a page. Extent—120 slokas.



Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Márawádí. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Anubhava Prakáśa.*—A philosophical treatise dealing with the subject of máyá (Nature) and Iswara (God), by Mahárāja Jasawaṇṭa Singha of Márwár.

*Beginning.*—पूछें हों प्रनाम करि कहिये कृपा कै मौसों रहै न संदेह जामें ऐसे कै जनाईये । तुमारे सरन आयो ताकी तो तुम्हेंही लाज इश्वर सरूप मोह नीके कै बताईये ॥ गुरु कछो ऐसे जानि इश्वर वहै जु सुध चेतन को प्रतिबिंब माया में लखाईये ॥ फिर पूछ्यो सिध तब माया धौ कहावे कौन याहू को सरूप फेरि आखैं समुझाईये ॥ १ ॥

*End.*—धारेही में बहुत है जसवंत कछो विचार ॥ या अनुभव प्रकास को पढ़ि सुनि समुझे सार । २६ । इति श्री महाराजधिराज महाराजा जो श्री जसवंतसिंह जो कृत्य अनुभव प्रकास संपूरण ॥ सुभं भवतु ॥

*Subject.*—ईश्वर और माया का निर्णय ॥

*Note.*—इस ग्रन्थ के कर्ता जोधपुर के महाराज जसवंतसिंह जी हैं जो संवत् १६८२ से संवत् १७३५ तक राजसिंघासन पर विराजमान रहे थे ॥

*No. 16.*—सिद्धान्त बोध *Prose and Verse.* Substance — Kásmíra-made paper. Leaves—14. Size—10 × 6½ inches. Lines—17 on a page. Extent—250 ślokas. Appearance—Old. Complete. Correct. Character—Márawádí. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Siddhānta Bodha.*—A book on the true knowledge of God by Mahárāja Jasawaṇṭa Singha of Jodhpur. (See No. 14.)

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः सिधांत बोध लिखते । दुहा । नमस्कार कर ब्रह्म को । बंदां गुरु के पाय ॥ कीजे कृपा दयाल ह्वे जातें संसे जाय ॥ सिधोवाच ॥ मै यह प्रस्ताव बहोत ठौर सुन्यो है । ताते हैं तुम सौ पूछ्यो हैं जु ॥ बुधि सौ ब्रह्म जान्यो जाई है कि ब्रह्म सेां बुध जानी जाई है । और शाख हूं मैं सुन्यो है । जु बुध जड़ है सो यह अर्थ किया करि मैकों समुझाइ कहिये ।

*End.*—दुहा । जसवंतसिंह कीने समुझि अनुग्रह तें सुतिसार । सिधांत बोध या ग्रन्थ को धर्यो नाम निरधार ॥ ११ ॥ अनुग्रह के फल को अर्थ । जाने अनुग्रह जाहि । कहे कहा विसतार के बात बात में बाहि ॥ १२ ॥ इति श्री महाराजधिराज महाराजा श्री जसवंतसिंह जो कृत सिधांत बोध ग्रन्थ संपूर्ण सुभं भवतु ॥ श्री ॥

*Subject.*—ब्रह्मज्ञान ॥

*Note.*—इस ग्रन्थ के कर्ता भी महाराज जसवंतसिंह जी हैं ॥

*No. 17.*—आनन्द विलास *Verse.* Substance—Kásmíra-made paper. Leaves—14. Size—10 × 6½ inches. Lines—17 on a page. Extent—250 ślokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Márawádí. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Ananda Vilāsa.*—A Hindi metrical translation of Śankara Swāmi's Bhāṣya on the Vedānta Sūtras by Mahárāja Jasawaṇṭa Singha of Jodhpur. (See No. 14.) He composed this book in Samvat 1724 (1667 A.D.).

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ अथे आनंद विसरग विलास ग्रन्थ । वरवे ॥ एक दंत गज बदन सु गवरो नंद । विघन हरत अति गनपति करत अनंद ॥ १ ॥ दोहा ॥ अपन इच्छा करि किया विस्वरूप परकार । वंदन परमानंद को जो जग को आधार ॥ २ ॥ व्यास सूत्र को भास्य पर संकर



कहा बनाइ । ता औरे अज्ञान को सीत सब मिट जाइ ॥ २ ॥ संकर गंगातट विषे बैठे सहज सुभाय ।  
तहां उदासी पुरख इक नमसकार कियो आइ ॥ ४ ॥

*End.*—भाषा कीनो ग्रन्थ प । जसवंतसिंह बनाइ । अरु आनंद विलास तब । दीनो नाम  
जनाइ ॥ ११९ ॥ रस याको याके पढ़ै । जो वह पढ़े चित लाइ ॥ फल याको तब आपही । समझै वहै  
बनाइ ॥ २०० ॥ संवत सत्रह सैं वरस ता ऊपर चौबीस ॥ सुकल पषय कातक विषे दसमी सुत रज  
नीस ॥ २०१ ॥ इति श्री आनंद विलास ग्रन्थ संपूर्ण श्री महाराजाधिराज महाराजा श्री जसवंतसिंह  
जी कृत सुमं भवतु ॥

*Subject.*—व्यास सूत्र पर जो शंकर स्वामी का भाष्य वेदांत विषय में है यह उसका  
सार भाषा कविता में है ॥

*Note.*—इस ग्रन्थ के कर्ता जोधपुर के महाराज श्री जसवंतसिंह जी हैं जो संवत १६८२ में  
सिंहासनारूढ़ हुए थे ॥

*No. 18.*—अलङ्कार आशय *Prose and Verse.* Substance—Country-made  
paper. Leaves—84. Size—9 × 7 inches. Lines—21 on a page. Extent—4,200  
ślokas. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Deva-  
nāgarī-Mārawādī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Alankāra Aśaya.*—A book on rhetoric by Bhandārī Uṭṭama Chanda who  
composed it during the reign of Mahārāja Bhīma Singha of Jodhpur (1792 to 1803  
A.D.). The author, who was a minister of the said Mahārāja, was born in 1776  
A.D. and died in 1807 A.D. Besides this book Uṭṭama Chanda wrote four other  
books, viz., (1) Nāṭha Chandrikā, (2) Tāraka Tātwa, (3) Raṭana Hammīra-kī-bāṭa  
and (4) Nīti-kī-bāṭa.

*Beginning.*—श्रीमहागणदिपतयनमः वरन वसन वाहन विमल बिध बिध विमल विचार ।  
बहु बर बानी बने विमल विमल वरन बिसतार ॥ १ ॥ देशाधिप । मोहन मुरधर मन मनुज सब देशन  
सिरताज । महिपालन शिर मुकटमणि भीमसिंह महाराज ॥ २ ॥ प्रथमहि सागर चंद मुनि मारग  
दियो बताय । राम करण कविराय मुनि ग्रन्थहि दियो दिषाय ॥ ३ ॥ तित ग्रन्थन ते पाय कछु आसय  
बोध अनूप । सोई यह परगट कियो अलंकार के रूप ॥ ४ ॥ कविता बनित रस भरी सुंदर होय  
जु लाप । बिन भूषन नहिं सोमहि इहे खन की साप ॥ ५ ॥

*End.*—प्रतक्ष प्रमाण साक्षात दर्शन में होय हो २३ शब्द प्रमाण श्रवण दर्शन में होय हो  
२४ उपमा प्रमाण चित्र दर्शन में होयहो २५ उपमान प्रमाण स्वरूप दर्शन में होयहो २६ श्रीरस्तु ॥

*Subject.*—अलङ्कार भूमक और धुनि आदि ॥

*Note.*—इस ग्रन्थ को भण्डारी उत्तमचन्द जी ने जोधपुर के महाराज श्री भीमसिंह जी  
के राज्य में बनाया है । ये महाराजा संवत १८४९ से संवत १८६० तक गद्दी पर रहे थे । इनका  
समय इतिहासों में दो बात के लिये प्रसिद्ध है, एक तो किसी बाहर के बैरी की चढ़ाई न हुई दूसरे  
काल नहीं पड़ा । जब महाराज सवारो करते थे तो बहुधा वृष्टि होने लगती थी । परन्तु घर में यह  
झगड़ा लगा रहा कि इनके चचेरे भाई महाराज भानासिंह जी जालोर के किले में थे । उनको वहां  
से निकालने के लिये १० वर्ष तक लड़ाई होती रही । निदान महाराज भीमसिंह जी के परलोक  
सिधारने पर वे ही जालोर से आकर जोधपुर के सिंहासन पर बैठे । भण्डारी उत्तमचन्द जी ने  
दूसरा ग्रन्थ नाथचन्द्रिका उनके राज्य में बनाया है । यह भण्डारी जी जोधपुर के मंत्री समाज में  
से थे । इनका जन्म संवत १८३३ में हुआ था और देहान्त १८६४ में हुआ । इन्होंने इन दो ग्रन्थों के  
सिवाय ३ ग्रन्थ और बनाए हैं, जिनके नाम ये हैं—तारक तत्व, रतना हम्मीर की बात, और नीति  
की बात ॥



No. 19.—*राम कृष्ण जस Prose and Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size— $8\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines—21 on a page. Extent—747 ślokas. Appearance—new. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Rāma Kṛiṣṇa Jasa.*—A book dealing with the praises of Rāma and Kṛiṣṇa by Mahārāja Kumāra Śera Singha, son of Mahārāja Vijaya Singha of Jodhpur. He composed the book in 1789 A.D. Four years later, when Mahārāja Bhīma Singha was installed on the Gaḍḍī of Mārwar, he put to death all the princes then alive. Śera Singha also met his death in this sanguinary celebration of the installation of Bhīma Singha. The manuscript is dated 1793 A.D. The spelling of the words in this book is Mārawādī, and the author being a prince of Mārwar, the language of the book has also naturally assumed the Mārawādī form.

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः । श्रीसारदायनमः । श्रीसरस्वत्यै नमः । श्रीपरमात्मनैनमः । श्रीगुरुभ्योनमः । श्री इष्ट दैव जैतुं । श्रीराम कृष्ण जी सत्य है जी । श्रीअनंत कौड वैष्णव साय है जी । श्रीहनुमान जी साय है जी । श्रीगंग साम जी साय है जी । श्रीवैकुण्ठनाथ साय है । जीण सु सरस्वती प्रगास है संगत सादांरी क्रीपा प्रभु जी रो प्रगास सुरसती जी रौ क्रीपा सु राम जस वरणीयौ है । पानाजाद सैरसोंघ प्रभु रौ दास हुकुम सु कयौ । संवत १८४६ रा वरस मै पाना जाद प्रभु रौ दास सैरसोंघ सौ प्रभु जस रो बात सदा करतौ । श्री प्रभु जी रो साधोयां दुहा सवैया चांद्रायणा नोसाणी चौपइ श्री राम जस गरंथ लीष्यते । दास सैरै कहैया । समर सरसत माय । गणपत दैव कै लागुं पाय । इसी मौ उपर कोरपा कीजौ । प्रभु जस वरण गरंथ वणाय । १ । सरसत माता सोवर है । गणपत लागुं पाय । हाथ जोड़ वीणती करूं । पल पल वारु प्राण ॥ २ ॥

*End.*—जल जात्रा । चंदन यात्रा । भवर जात्रा होय जी । दैष्यौ जैसौ वरणीयौ है । सारै सादांरै गुलाम जी । ७५ । अरज करै है सैरदासो यौ । अरज सुणौ श्री जगन्नाथ जी । मौ अपराधो रो साय करौ प्रभु काटौ जमरो पासो जी ॥ ७६ ॥ इति श्री चंदणयात्रा रो नोसांणी संपूर्णम् समाप्तं । श्रीरस्तु । कोल्याणमस्तु । संवत १८५० रा वर्षे शकै १७१५ रा प्रवर्तमाने मासोत्तम मासै मीगसर मासै शुक्ल पक्षै पंचम्यां पुर्ण्यस्त्यौ । श्री राज राजेश्वर महाराजाधिराज महाराजा जी श्री १०८ श्री विजैसिंह जी महाराजा कुवार श्री सैरसिंह जी कृत श्री रामजस ग्रन्थ संपूर्ण । शुभं भवतु । कल्याण मस्तु ॥

*Subject.*—राम और कृष्ण का यश कई प्रकार के छन्दों में वर्णन किया गया है ।

*Note.*—यह ग्रन्थ जोधपुर के महाराज विजयसिंह जी के पुत्र महाराजकुमार शेरसिंह जी ने संवत १८४६ में बनाया था । ४ वर्ष पीछे संवत १८५० में जब महाराजा का देहान्त हुआ और उनके पोते महाराजा भीमसिंह जी गद्दी पर बैठे तो उन्होंने ने सब राजकुमारों के साथ इन शेरसिंह जी को भी मरवा डाला था । यह नोटिस जिस प्रति से की गई है वह संवत १८५० में मगसर सुदो को लिखी गई थी ॥

No. 20.—*महाराज गजसिंह जी का गुण रूपक बंध Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—156. Size— $10 \times 6$  inches. Lines—8 to 13 on a page. Extent—2,550 ślokas. Appearance—Old. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī-Māravādī. Place of deposit—State library, Jodhpur.

*Mahārāja Gaja Singha Ji kā guṇa rūpaka bandha.*—An account of Mahārāja Gaja Singha of Mārwar by Keśava Dāsa Chārana who seems to have written it in 1624 A.D. The book gives the biography of Mahārāja Gaja Singha from his princehood to the year 1624. It describes the battle which took place in this year between Jahāngīr and prince Khurram and in which the latter was defeated and



put to flight. The date of the battle according to this chronicle is Kātika 15th bright, Saturday, Samvat 1681 (1524 A.D.) The book is written in the Marū bhāṣā which is peculiar to Mārwar and which is considered to be the old form of the modern Māravādī. This book being of historical value has been included in this report. The manuscript is dated 1723 A. D.

*Beginning.*—४० ॥ श्रीराम जी सुपसन श्री माता जी सति छै जी श्री खेतरपाल जी सहाई ॥ : ॥ गुण रूपक बंध महाराजा श्री गजसिंह जी नुं गाभण केसोदास कहै ॥ : ॥ लिखतुं ॥ गाहा ॥ देवी सुमत दायाः वाणा करेण हंस वाहण्याः जग जणणी जोग मायाः तस्मै सारदायनमः ॥ १ ॥ शूंडा डंड प्रचंडोः मूसा आरूढमेकमय दंतौ ! ईश्वर ऊमया पुत्तैः तस्मै गुणेशायनमः ॥ २ ॥

*End.*—सोलह सै समंत । हुये जो गणपुर चालै । समै एकासीयै । मास कातीव भालै । पूनम थावर बार । सरद रित है पालटो । वीरपेत पुरब । रित हेमंत प्रगटो । सुरताण घुरम भागौ भिडे । चाडि च कथां चकवै । गजसिंह प्रवाडौ पटोयौ । वहे भीम चित्तौड़ वै । २० । इति श्री महाराजाधिराज महाराजा श्री गजसिंह जी रो गुण रूपक बंध गाभण केसोदास रौ कह्यौ संपूर्ण । श्लोक । यादृशं पुस्तकं द्रिष्ट्वा तादृशं लिखितं मया । यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥ १ ॥ श्रवत् ॥ १७८० वर्षे मितौ जेठ सुदि ५ वार सनि लिखतुं आसीयामांना गंम घाटावस मध्ये । श्री रस्तु । कल्याणमस्तु । शुभं भूयात् ॥

*Subject.*—इस ग्रन्थ में जोधपुर के महाराजा गजसिंह जी का इतिहास कुंअर पद से लेकर संवत १६८१ तक का है जबकि जहांगीर बादशाह की फौज से और शाहजादे खुर्रम से पूरब में युद्ध हुआ था और महाराजा गजसिंह जी ने जो बादशाही फौज में थे, खुर्रम के सेनापति भीम सिसौदिया को मारा था । यह संग्राम उक्त संवत में कार्तिक सुदी १५ शनिवार को हुआ था ॥

*Note.*—यह मरु भाषा का ग्रन्थ गाडण जाति के चारण केशोदास ने नाना प्रकार के छंदों में बनाया है । यह महाराज गजसिंह जी के आश्रित थे । इस ग्रन्थ की रीक में महाराज ने इनको जागोर दी थी । ग्रन्थ बनाने का भी वही संवत १६८१ मालूम होता है जो ऊपर लिख आए हैं और यह नोटिस जिस प्रति से को गई है वह उस से १०० वर्ष पीछे संवत १७८० में जेठ सुदी ५ शनिवार को लिखी हुई है ॥

महाराज गजसिंह जी संवत १६७४ में अपने पिता महाराज सूरसिंह जी के पीछे जोधपुर के राजसिंहासन पर बैठे थे और इनके पीछे महाराज जसवन्तसिंह जी संवत १६९२ में मारवाड़ महीप हुए । महाराज गजसिंह जी ने जहांगीर और शाहजहां बादशाहों के समय में बड़े बड़े पराक्रम के काम किए थे ॥

No. 21.—राज विलास *Verse.*—Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—9½ × 6½ inches. Lines—14 on a page. Extent—950 ślokas. Appearance—New. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Rāja Vilāsa.*—A chronicle describing the reign of Mahārāja Māna Singha of Jodhpur by Lakṣmī Nātha who composed it in Samvat 1883 (1826 A.D.). In the first canto of the book the poet after describing the legends relating to the places in the Bhimsena mountain and other holy places, proceeds to describe the beauty of the towns of Mandor and Jodhpur. In the second canto he describes the fort and palaces of Jodhpur and in the 3rd canto he gives an account of Mahārāja Māna Singha. The poet gives his own genealogy as follows. Bodā Jayakriṣṇa's son Balkriṣṇa, his son Dinā Nātha and his son Lakṣmī Nātha.



*Beginning.*—श्रीमहागणाधिपतये नमः । अथ महाराजा श्री मानसिंध जी रौ राज-विलास लिखते । दोहा । श्री गनपति कौ नाम जो । सुमरत होय कल्यांन ॥ जाकै पद जुग नमत हों । सदा जु मंगल जान ॥ १ ॥ छंद ॥ एक दंत कौं जु ध्याय ॥ होय मांहि ग्यान धाय ॥ तीन लोक के जु नाथ ॥ तांहि वंदि जोर हाथ ॥ २ ॥ जेह सील के निकेत ॥ गाव नाम वार सेत ॥ सीस नाय वंदि अग्र ॥ गाथ कहीं जोध नग्र ॥ ३ ॥ व्रपमान कौं जुगाय ॥ रूप देत हों बताय ॥ जोह मांति राज सोय ॥ गावतां जु पेम मोय ॥ ४ ॥

*End.*—संवत अठारै सत । तइयासी वर होय । मिगसर मासइ सुकल दिन । । बुधा अष्टमी सोय ॥ १५९ ॥ मैं अजान मत आपनी । कहौ ग्यांन जुत बात । बकसत सुत अप्राद कौ । सकल कवी पितु मात ॥ १६० ॥ इष्टदेवई मनाय कै ॥ आद अंत सुष मोय ॥ ताकै चरन प्रताप तै । आवागवण न होय ॥ १५१ ॥ इति श्री महाराजाधिराज श्री मानसिंध जी रौ राज विलासे विभाव महिमा वरननं नाम तृतीया विलास संपूर्ण ॥ श्रीरस्तु ॥ कल्याणमस्तु ॥ सुभं भवतु ॥

*Subject.*—इसमें जोधपुर के महाराजा मानसिंध जी के राज्य का वर्णन है । पहिले विलास में भीमसेन पर्वत की कथा और उसमें जो तीर्थ हैं उनका कथन करके मण्डोर और जोधपुर की शोभा वर्णन की है । दूसरे विलास में जोधपुर के किले, महल और मन्दिरों की प्रशंसा है । तीसरे में महाराज मानसिंध जी का वैभव और पण्डितों की सभा का हाल है ॥

*Note.*—यह ग्रन्थ जोधपुर निवासी बोड़ा जाति के पुष्करना ब्राह्मण लक्ष्मीनाथ ने संवत १८८३ में बनाया है । ग्रन्थकर्त्ता ने अपनी वंशावली इस प्रकार दी है ।

बोड़ा जयरुण, उसके पुत्र बालरुण, उसके पुत्र दीनानाथ, उसके पुत्र लक्ष्मीनाथ ॥

*No. 22.*—प्रबोध चन्द्रोदय नाटक भाषा *Prose and Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size—9 × 5 $\frac{3}{4}$  inches. Lines—13 on a page. Extent—130 ślokas. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Prabodha Chandrodāya Nāṭaka.*—An adaptation in Brajbhāṣā of the well-known Chandrodāya Nāṭaka. The author is Mahārāja Jasawanta Singha of Jodhpur. The date of either the composition of the book or the age of the manuscript is not given, but the reign of this illustrious prince, who was a great patron of art and learning, is very well-known in the history of Mārwar. He flourished in the middle of the 17th century.

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः । अथ प्रबोध चन्द्रोदय नाटक भाषा लिख्यते । जैसे मृत विस्ना विषै जल की प्रतीत होत । रूपे की प्रतीत जैसे सीप विषै होत है । जैसे जाके बिन जानें जगत सत जानियै । जाके जानें जानियत विस्व सब होत है । ऐसा जो अखंड ग्यान पूरन प्रकासवान । निज सुद्धता निधान आनंद उदोत है । ताही परमात्मा को करत उपासना हुं । निसंदेह जानौ याको चेतनाही जोत है ॥ १ ॥

*End.*—यह कहि कै चले तितनै सूत्र धार आइ आसीर्वाद दे कै बोल्यो ॥ कवित्त ॥ जौ लुंगंगा कौ प्रवाह बहत पित मंडल सेस धरै भार जौ लुंगसकल ब्रह्मण्ड कौ । ससि की किरन जौ लुंगयोषत है उपरनि प्रबल प्रकास तपै बिंब मारतंड कौ । झाड़त न मरजाद अपनी उदधि जल जौ लुंगआप बल महारिषि मारकंड कौ । तेज परिवार धन धाम सुष संतति सुंगतौ लुंगराज करौ महाराज नव पंड कौ ॥ १ ॥ इति श्री महाराजाधिराज श्री जसवंतसिंध जी कृत प्रबोध नाटक भाषा संपूर्ण ॥ श्री रस्तु ॥

*Subject.*—वेदान्त विषय में जो प्राचीन ग्रन्थ चन्द्रोदय नाटक है उसका यह सारांश ब्रज-भाषा में है ॥



*Note.*—इस ग्रन्थ को जोधपुर के महाराजा श्री जसवन्तसिंह जी ने बनाया है । इसके निर्माण का संवत् और महीना इसमें नहीं दिया है । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसके अन्त में भी लेखक का नाम और लिखने का समय नहीं दिया है ॥

*No. 23.*—भजन विलास *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—17 on a page. Extent—440 ślokas. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Bhajana Vilāsa.*—Hymns in praise of Jalandhara Nātha, whose earnest devotee was Mahārāja Māna Singha of Jodhpur. The author of the book is Lakṣmī Nātha, who composed it in Samvat 1883 (1826 A.D.).

*Beginning.*—श्री नाथ जी सत्य छै जो ॥ अथ श्री नाथ जी रौ भजन विलास लिखते ॥ दोहा ॥ सकल सिरोमनि नाथ कै । पद जु नाथ निज सीस ॥ वरनों भजन विलास हैं । हिये धार गुर ईस ॥ १ ॥ श्री सहस्र जापै धरं । सिद्ध होन सब काज । भजन करं श्री नाथ रौ । और नहीं सुष साज ॥ २ ॥ श्री गनपति कौ नाम जो । सुमरत होय कल्याण । जाकै पद जुग नम्रत हैं । सदा जु मंगल जान ॥ ३ ॥ अग्रे सुर तव दास हैं । मोहि कपा करि देहु । जन्म जन्म श्री नाथ उर । कबहु घटे जनि नेहु ॥ ४ ॥

*End.*—संवत् अठारै सत । तयासी गुर जान । सावण वदि सु अष्टमी । नाथ चरन उर भान ॥ १४७ ॥ मनसा पूरण निज करो । नाथ चरन गुन गाय । ग्यान जोग वैराग उर । अषल अमंगल जाय ॥ १४८ ॥ जो गावै सीपै सुनै । भाव भक्ति करि हेत । जन लक्ष्मी यों कहत है । नाथ धाम निज देत ॥ १४९ ॥ गिरा जु पावन करन कौं । नाथ सुजस मूप धार । भाव सहित कहप कथा । उदध घोर के पार ॥ १५० ॥ इति श्री नाथ पादांबुज श्री भजनविलास लक्ष्मीनाथ विरचितं संपूर्ण ॥

*Subject.*—जोधपुर के महाराज श्रीमानसिंह जी के इष्टदेव श्री जलंधरनाथ जी के भजन ॥

*Note.*—इस ग्रन्थ को पुकरण ब्राह्मण बोड़ा लक्ष्मीनाथ ने संवत् १८८३ में सावन बदी ८ गुरुवार को बनाया है और यह नोटिस जिस प्रति से की गई है इसके अन्त में लेखक का नाम और समय नहीं दिया है ॥

*No. 24.*—जलंधरनाथ जी रा चरित्र ग्रन्थ *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—67. Size— $7 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—13 on a page. Extent—900 ślokas. Appearance—New. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Jalandhara Nātha Jī rā Charitra Grantha.*—An account of Jalandhara Nātha by Mahārāja Māna Singha of Jodhpur (1803 to 1843 A.D.).

*Beginning.*—श्रीजलंधरनाथायनमः श्री जलंधरनाथ जी रा चरित्र ग्रन्थ ॥ आर्या ॥ अषिल नाथ आनंदो जपि जग बंदि कृपालु अरि मर्दन तृपुरार्चित कमलां—मानेष्ट जलंध नाथो जयति ॥ १ ॥ तनु ब्रह्मांड बिहारी तनु निस्तारी उदार गुण वीर्य तृपुर तृविध कर्तार परम गुर जलंधरनाथ प्रणम्य ॥ २ ॥

*End.*—परदे बातन कौ कैसो प्रभु करियँ सो आज्ञा करियँ विभु तब बोले गुरवर आज्ञामय दोनुं कानि वारिदय संसय कहा बालकनि मुजबि न जाइयो मतोन आगै पीछा आईयो अरु यह क्षत्रि धर्म है उचित तातैं जो बने सुकरियौ चित यह अज्ञा पूरण जतिराई ज्यूंहो मान सुसीस चढ़ाई ॥

*Subject.*—जलंधरनाथ जी के चरित्र का वर्णन ॥

*Note.*—यह ग्रन्थ जोधपुर के महाराजा मानसिंह जी का बनाया हुआ है ॥



No. 25.—सवैया Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—101. Size—5 × 4 inches. Lines—13 on a page. Extent—1,625 ślokas. Appearance—New. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Savaiyā.*—Verses of Sundara Dāsa (Fl. 1650 A.D.) on true knowledge, renunciation and devotion to god. Sundara Dāsa, who was a disciple of Dādū, is said to have composed the following books :—(1) Sundara Vilāsa; (2) Gyāna Samudra; (3) Sundara Kāvya; (4) Sundarāṣṭaka; (5) Sarvāṅga Yoga; (6) Sukha Samādhī; (7) Swapna Bodha; (8) Veda Vichāra; (9) Ura Aṇṭapa; (10) Sundara bāvanī; (11) Sahajānandā; (12) Graha Vairāga Bodha; (13) Viveka Chintāmani; (14) Tribidha Aṇṭah Karaṇa bheda; (15) Padas. Out of these 15 books No. 2 is said to have been composed by him in Samvaṭ 1710 (1653 A.D.), which fact now fixes with certainty the time of Sundara Dāsa.

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ सवैया लिखते: गुरुदेव को भंग ॥ इंदव छंद ॥ मेज करो गुरुदेव दया कर सब सुनाय कहौ हरि नेरो ॥ ज्यों रवि कै प्रगटै निसि जात सुंदर कियौ भ्रम भानि भंघेरो ॥ काइक वाइक मानसहु करिहै गुरुदेव हो बंदन मेरो ॥ सुंदरदास कहै करि जोरि जुदा दु दयाल कौ हूँ नित चेरो ॥ १ ॥

*End.*—कवित ॥ प्रथम भोमिका श्रवण चित्त एकाग्रह धारै ॥ दुतिय भोमिका मनन श्रवण कर अर्थ विचारै ॥ त्रितीये भोमिका निध्यास नोकी विध करई ॥ चतुर्थ भोमि साक्षात कार संसै सब हरई ॥ अब तासां कहोये ब्रह्म विदु बर बरियान बरिष्ट है ॥ यह पंच पष्ट अरु सप्तमी भोम भेद सुंदर कहै ॥ इति सुंदरदास जो रा सवैया संपुरण ॥ श्रीरस्तु ॥

*Subject.*—ज्ञान वैराग भक्ति ॥

*Note.*—यह ग्रन्थ दादू जी के चेले सुंदरदास जी का बनाया है। दादू पंथियों में ये बड़े कवि हुए हैं। इन्होंने नीचे लिखे ग्रन्थ बनाए हैं।

(१) सुंदरविलास (२) ज्ञान समुद्र (३) सुंदर काव्य (४) सुंदराष्टक (५) सर्वांग योग (६) सुख समाधि (७) स्वप्रबोध (८) वेद विचार (९) उर अन्तप (१०) सुंदर बावनी (११) सहजानंद (१२) गृह वैराग बोध (१३) विवेक चिंतामणि (१४) त्रिविध अंतःकरण भेद (१५) पद। इनमें ज्ञान समुद्र संवत् १७१० का बनाया है। जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसकी समाप्ति में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

No. 26.—इतिहास भाषा Verse. Substance—Country made paper. Leaves—61. Size—8½ × 6½ inches. Lines—15 on a page. Extent—1,400 ślokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Itihāsa Bhāṣā.*—An abstract of the Mahābhārata by Kavi Lalā Dāsa of Agra who composed it in Samvaṭ 1643 (1586 A.D.) when the Emperor Akbar was reigning. The manuscript is dated Samvaṭ 1740 (1683 A.D.).

*Beginning.*—ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥ सकल संत सिधायनमः ॥ अथ इतिहास भाषा कृत लिख्यते ॥ नारायणं नमस्कृत्य । नरंचैव नरोत्तमं ॥ देवीं सरस्वतीं व्यासं । ततो-जयमुदीरयेत् ॥ १ ॥ ययंतिपारासरसुतुः ॥ सत्यवंती हृदय नंदनो व्यास ॥ यस्यास्य कमलं गलितं वाङ्मयममृतं जगत्पिबन्ति ॥ २ ॥ बारंवार लंबोदराय ॥ अति नैन विसाल फलसिपांनि सर्वगुणभूवाला ॥ ३ ॥ चौपई ॥ गोरो नंदन गनेस सिर नाऊं ॥ निरभै कथा कहत सुष पाऊं ॥ नारद ब्रह्मा बान कर लियो ॥ आसन प्रगट हंसकर कियो ॥ ४ ॥



*End.*—लाला दास कहै कर जोर । सुन कवि गुनी देहु जिन पोर ॥ अथल नगर आगरे  
गांव ॥ उधोदास पिता को नांव ॥ ३४ ॥ जाति बनियो लालादास ॥ भाषा करि बरन्यो इति-  
हास ॥ ३५ ॥ दोहा ॥ लाला सरस इतिहास कौं । व्यास वचन धरि सीस ॥ धर्म बढ़ै अरु ज्ञान  
जसु ॥ सुनते कथा बतौस ॥ ३६ ॥ चौपई ॥ जो फल सुनै अठाराह पुरान ॥ जो फल गोदावरी गंगा  
स्नान ॥ जो फल होय केदार प्रसंत ॥ सो फल इतिहास कथा सुनंत ॥ ६७ ॥ अस्वमेध जज्ञ सकल  
तीर्थ स्नान ॥ सो फल सुनत इतिहास पुरान ॥ ३८ ॥ इति श्री महाभारथे इतिहास सार संपूर्ण  
समाप्त ॥ संवत ॥ १७४० मीति अग्रन सुदि तीज ॥ सोमवार ॥ लोपतं गरीबदास । श्री स्वामी ऊयो-  
दास जो का बालका ॥

*Subject.*—महाभारत का सारांश ॥

*Note.*—यह ग्रन्थ आगरे के रहने वाले कवि लालादास ने संवत १६४३ में जब कि अकबर  
बादशाह राज करते थे बनाया है । ये जाति के बनिये थे । इनके पिता का नाम ऊयोदास था ॥

जिस प्रति से यह नेटिस की गई है वह श्रावण सुदी ३ सोमवार संवत १७४० को गरीब-  
दास ने लिखी है ॥

*No. 27.*—उपमालंकार नष सिष वर्णन *Verse*. Substance—Country-made paper. Leaves—29. Size—10 × 6 inches. Lines—13 on a page. Extent—300 ślokas. Appearance—Old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī-Kāśmīrī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Upamāṅkāra Naṣasiṣa Varṇana.*—A book describing the beauties of all the parts of the body by the poet Balabīra who has also composed two other books, viz., *Pingala Manharana* and *Dampatī Vilāsa*—(See No. 28).

*Beginning.*—अथ उपमालंकार नष सिष वर्णन ॥ दोहा ॥ कछुक भेद कवि कहत है  
उपमा समता कोन ॥ मिहदी जुत कर बरनीयै जावक पर्ग प्रवीन ॥ १ ॥ अथ चरन उपमालंकार ॥  
दोहा ॥ पल्लव से कोमल कवल अंगुली कोस समान ॥ जावक पावक राजगुन भूषन भेद बषान ॥ २ ॥

*End.*—यथा । सषी मंदहि मंद अनंद भरी सुचली पिय पै अति प्रेम विसेषे ॥ सकुचे कल  
हंसन के कुल है लषि नीचै किए दृग सो अवरेषे ॥ गजराजनि गर्व गयो बलबीर सुलज्जित है कर  
कीने सवेषे ॥ सुजतो जिय मै न रती हरिहै अति पीत पुकाड़ि रहै गति देषे ॥ ६१ ॥ इति नष सिष  
समाप्तः ॥ शुभम् ॥

*Subject.*—नष सिष की शोभा का वर्णन ॥

*Note.*—इस ग्रन्थ को बलबीर कवि ने बनाया है जिसके बनाए ग्रन्थ पिङ्गल मनहरन और  
दम्पति विलास भी हैं ॥

*No. 28.*—दम्पति विलास *Verse*. Substance—Kāśmīra-made paper. Leaves—96. Size—10 × 6 inches. Lines—14 on a page. Extent—1,450 ślokas. Appearance—Old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī-Kāśmīrī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Dampatī Vilāsa.*—A treatise on lovers by the poet Balabīra, who composed this book in Samvat 1759 (1702 A.D.) at the request of Mohammad Anwar, who was in the service of Prince Azim, son of the Emperor S'āha Ālam. The poet says that Mohammad Azim was sent by Aurangzeb to subdue the Pathans in the east, which he did successfully. In this book he gives the genealogy of Mohammad Anwar as belonging to the family of the Prophet. About himself he says that he is a Brahman by caste, a resident of Kanauj and a poet patronized by Himmat Khān.



*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ कुन्द मात्रा सबैया ॥ सिद्धि सदन गुन वृद्धि कर (न)  
पुनि विघन हरन सुष देत अनन्त ॥ गिरजा नंदन जग के बंदन सत्रुनिकंदन गन वर कंत ॥ मंगल दायक  
सदा सहायक है सब लायक जपत सुरेस ॥ जय के सदन येकै रदना गय वर वदना नमो गनेस ॥  
१ ॥ दोहा ॥ कर जोरे बिनती करै काली के सिर नाय ॥ रस सागर के तिरन कौं तरन तिहारो  
पाय ॥ १ ॥ प्रथम बरनौ साहि गुन जो मति करे सहाय । चित्त चले बलवीर को कृपा तिहारो  
पाय ॥ २ ॥

*End.*—दंपति कह्यो विलास मै राधे श्री वृजराज ॥ देह धरो जिन जगत मै वीर भगत के  
काज ॥ ५९८ ॥ इति दंपति विलास समाप्तः ॥ सुभमस्तु ॥ सिधिरस्तु ॥ पुरपट्टन पट्टन वसै पट्टन देवो  
तीर ॥ तहां समापत ग्रन्थ कौ कीन्हौ कवि बलवीर ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

*Subject.*—नायका भेद ॥

*Note.*—यह ग्रन्थ बलवीर कवि ने ब्रज भाषा में माघ शुक्ल १४ संवत् १७५९ को मोहम्मद  
अनवर के कहने से बनाया है । यह अमीर औरङ्गजेब के पोते और शाह आलम के बेटे मोहम्मद  
अज़ीम का नौकर था जिसे औरङ्गजेब ने पूरब में पठानों के ऊपर चढ़ाई करने को भेजा था, जहां जा  
कर उसने उनसे लड़ाई की और उनका उपद्रव मिटाया । कवि ने अपना परिचय यों दिया है कि बल-  
वीर कन्नौज का बासी ब्राह्मण बरण हिम्मतवां का कवि है । यह नोटिस जिस प्रति से को गई  
है उसमें लेखक का नाम और लिखने का समय नहीं है ॥

*No. 29.*—रतन महेस दासोत वचनिका *Prose and Verse.* Substance—Coun-  
try-made paper. Leaves—24. Size—10 × 7½ inches. Lines—21 on a page.  
Extent—500 ślokas. Appearance—New. Complete. Incorrect. Character—  
Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Raṭana Mahesa Dāsota Bachanikā.*—The book describes the part played  
by Raṭana Mahesa Dāsota Rathor, chief of Raṭlām, in the battle fought between  
Jasawāṇṭa Singha of Mārwar and Aurangzeb (1658 A.D.). In this engagement  
Prince Raṭna, seeing the life of his leader, Jasawāṇṭa Singha in danger, chival-  
rously put upon himself all the ensigns of the leader and thus sacrificed himself.  
This description was written in the year of the battle (Samvat 1715 = 1658  
A.D.) by Chārana Jagājī, who lived under the patronage of Maharājā Jasawāṇṭa  
Singha. The manuscript is dated Samvat 1822 (1765 A.D.).

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ वचनिका राजा रतन महेस दासोतरी पडोया जगा  
जो रो कही लिख्यते ॥ गाथा ॥ गणपति गुण गहीरं ॥ गुण ग्राह गदांन गुणा देअण ॥ सिध बुध रिद्ध  
सधीरं ॥ सुडाला देश सुप्रसनं ॥ १ ॥ कविस्त ॥ समरि विसन सिव शक्ति सिद्धदाता सरसती ॥  
वाषाणं कमधज्ज पुह विराजा कुत्रपती ॥ बलजेहा चकवैहु वाजिण वंस नरेसुर ॥ पाग त्याग सो  
भागवंस कुत्रोस तणागुर ॥ गजराज दोअण भांजण गजां उमै विरदां उद्धरै ॥ कुलि भांण धरे प्रगट्यौ  
कमध रतन मल्ल रिण मल्लरै ॥ २ ॥

*End.*—हुवाध मलमंगल हरष ॥ वधीया नेहनवल ॥ सुर रतन सायां सरसि ॥ मिलीया जाय  
महल ॥ ६० ॥ औसर नर पुर ऊधरै ॥ वैकुंठ दीन्हा वास ॥ राजा रैण इरतणै ॥ जुगि अवचल जस  
वास ॥ ६१ ॥ पष वैसाष तिथ नवमि ॥ पनरोतरै वरस ॥ वार सुक लडोया विहद ॥ हौंदू तुरक  
बहसि ॥ ६२ ॥ जोड भणै पडोयौ जगौ ॥ रासौ रतन रसाल ॥ सूर पुरा सांभलौ ॥ भइ मोटा  
भूपाल ॥ ६३ ॥ वचनका ॥ दोली रावा का ॥ झुजेण रासा का ॥ ब्यार जुग रहसौ ॥ कब बात  
कहसौ ॥ २६४ ॥ इति श्री वचनका राठोड श्री रतन महेस दासोतरी पडोया जगारो कही संपूर्ण  
समाप्त ॥ सँवद्वश्वष्ट चंद्राब्दे पौषकृष्णैकादश्यां रवौ । हेली लिखत ॥



*Subject.*—इसमें रतलाम के राजा रतन महेश दासात राठोड़ का चरित्र है। ये जोधपुर के महाराज जसवन्तसिंह जी के साथ औरंगजेब से लड़ने को गए थे। राठोड़ रतनसिंह जी ने जब महाराज जसवन्तसिंह को संकट में देखा तो आप उनकी जगह सेनापति का चिन्ह धारण करके औरंगजेब से लड़े और उस लड़ाई में काम आए ॥

*Note.*—इस ग्रन्थ के कर्ता चारण जाति के खिड़िया जगा जी थे जो महाराज जसवन्तसिंह जी के आश्रित थे। उन्होंने युद्ध के संवत् १७१५ बैसाख की नौमी शुक्रवार को यह ग्रन्थ बनाया। जिस प्रति से यह नोटिस लिखी गई है वह संवत् १८२२ के पूस कृष्ण १२ रविवार को लिखी है ॥

*No. 30.*—जलंधर नाथ जी रो गुण *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—6 × 5 inches. Lines—14 on a page. Extent—675 ślokas. Appearance—New. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī-Mārawādī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Jalandhara Nātha Jī ro guṇa.*—A book dealing with the greatness of Jalandhara Nātha Jī and the praises of Mahārāja Māna Singha of Mārwar (1803 A.D.). The name of the author is Doulaṭa Rāma, who was an inhabitant of Mārwar and lived under the patronage of the said Mahārāja Māna Singha. The manuscript is dated Samvat 1872 (1815 A.D.).

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ श्री जलंधर जी रो गुण सेवक दौलतराम कृत लिख्यते ॥ दृष्टा ॥ सरसत गुणपत दोसुमत उक्त अनंत उपदेस ॥ नत पत जलंधर नाथ रो दापुंज सदसदेस ॥ १ ॥ जोगेसर हस जिसै परमेसर गहपांण। नाथ नवांविच सोहनत निध बुध काज नरांण ॥ २ ॥ ओ ऊंकार जद ऊपनौ आद नाथ जण आद ॥ उदय नाथ उमिया अगम जिण पत प्रथो जुगाद ॥ ३ ॥

*End.*—सध कारज कर सांम काम अण डग नृप कीयौ ॥ कमंध धजाबंध कीध दांन लाषा द्रव दोधौ ॥ सुरत नाथ उपदेस नाथ देवेस नृमै नर ॥ गुणीयण समपै ग्यांन वांन वाधार धणौवर ॥ कव सुण अगली कथ बडो विध गृथ वणायौ ॥ रैणु दौलतराम सुगुण कर सकल सुणायौ ॥ मयनंक सिष संसार मै धरई वचवातां धरो ॥ कर जोड पलक सारा करै जय जय नाथ जलंधरो ॥ ३२ ॥ इति श्री जलंधरनाथ जी रो गुण संपूरण ॥ संवत् १८७२ रा मितो माह वद २ लषतं सेवक चैनराम ॥

*Subject.*—सिद्धेश्वर जलंधरनाथ जी की महिमा और जोधपुर महाराज श्री मानसिंह जी की प्रशंसा ॥

*Note.*—इस ग्रन्थ को सेवक जाति के कवि दौलतराम ने महाराज श्रीमानसिंह जी के राज्य में बनाया है। यह कवि मारवाड़ का ही रहनेवाला और दरबार जोधपुर का आश्रित था। यह नोटिस जिस प्रति से को गई है वह संवत् १८७२ माघ कृष्ण २ की लिखी है ॥

*No. 31.*—नाथ चरित *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—10 $\frac{3}{4}$  × 7 $\frac{1}{2}$  inches. Lines—17 on a page. Extent—459 ślokas. Appearance—New. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Nātha Charita.*—Praises and greatness of Jalandhara Nātha Jī, written by Mahārāja Māna Singha (of Mārwar) himself, who sat on the Gaddī of Mārwar in Samvat 1860 (1803 A.D.).



*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ कवित । प्रथम प्रणाम गजमुपकौं गुणान गुन विघन हरन  
वेद वदत वधाइयें । एक रूप एक चित एक विसवास वस अवर अनेक के प्रपंच विसराइयें । रैन  
धौस लगन लगायें रहौ लायें मन सूरत सुभाषन के आनद अघाइयें । दानो दयासिंधु नाथहू सौं  
दिल रोम रोम ऐसे रिभवार गुन ग्रन्थह बनाइयें ॥ १ ॥ लौकवाच दोहा । नाथ चरित भूपत रचि  
रहौ सुजस जग छाव । कैसा है कहि विधि कर्यो । सौ विधि कछुक सुनाय ॥ २ ॥ कविवाच दोहा  
जुग जुग कीरत नाथ को । ग्रन्थ ग्रन्थ रहे गाय ॥ इहें काल तारे भर्गत । वरने विवध बनाय ॥ २ ॥

*End.*—छंद पथरी—महाराज रच्यौ हैं ग्रन्थ मान । जस नाथ जयौ तारन जिहांन ।  
कीरत कविताई भक्ति भाव । विधि वेद बचानी बर बनाय । औ रस रचान मौरि न आय । विधि ग्रन्थ  
कहु ग्रन्थन बनाय । वैसौ कौऊ कवि करै और । कर जौर वंदना करुं कौर । दीन के आय दांनो  
दयाल । है जासौ कर सब कवि निहाल । गुजरान भरत हों नाथ गाय । विनमो मै जैसा जस  
बनाय । मांगन को एती जीव मांहि । छूटै न रावरै चरन चाह । लग जीवन जौलौ इहें लाज ।  
राखियो मान के महाराज ॥ ६ ॥

*Subject.*—सिद्धेश्वर श्री जलंधरनाथ जी के यश और गुणों का वर्णन ॥

*Note.*—इस ग्रन्थ के कर्ता जोधपुर के महाराजा श्री मानसिंध जी हैं । इनको जलंधरनाथ  
जी के बरदान से जोधपुर का राज्य संवत् १८६० में मिला था इसलिये महाराज ने आप भी कई  
ग्रन्थ नाथ जी को महिमा में बनाए और दूसरे कवियों से भी बनवाए हैं । इस ग्रन्थ में साल संवत्  
नहीं दिया है और जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसमें भी साल संवत् और लेखक का नाम  
नहीं है ॥

*No. 32.*—जस भूषण *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—10.  
Size—10 × 6½ inches. Lines—22 on a page. Extent—200 ślokas. Appearance—  
New. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī-Mārawādī. Place of  
deposit—State Library, Jodhpur.

*Jasa Bhūṣaṇa.*—Greatness of Jalandhara Nātha by Bagī Rāma and Gādū Rāma. These two brothers were the inhabitants of Mārwar and came to and settled in Jodhpur in Samvat 1882 (1825 A.D.). Since it was through the blessings of Jalandhara Nātha that Mahārājā Māna Singha thought he got the Gaddī of Mārwar, he was always prepared to honor and patronize all those poets who wrote books in the praises of Jalandhara Nātha, and thus it was that during his reign (1803. to 1843) many a poet of Mārwar composed verses to please his patron.

*Beginning.*—श्रीसिद्धेश्वरायनमः ॥ अथ श्री जलंधरनाथ जी रो जस भूषण रूपक कवित  
बंध लिखतै ॥ दूहा ॥ करण चह्यो सिधनाथ को । जस आभूषण ग्रन्थ ॥ परसण चाल्यो पंग मनु ।  
माहा अकल गिर पंथ ॥ १ ॥ है कौर पाहन सिरै । किंदर मिर मनु भाव ॥ आन वसो मेरे होयै । परम  
जलंधर पाव ॥ २ ॥ औंकार आगम अगम । गमलहै न गुन गाथ ॥ जोत सूरूपी जगत में । नमो  
जलंधरनाथ ॥ ३ ॥ जोग जुगत अंखरा सुजग । ज्यों जल उपजै मोन ॥ कपानाथ तेरे कीयै । पंचभूत गुन  
तीन ॥ ४ ॥

*End.*—कवि लघुता को सबईयो २३ सो ॥ जानू नहीं लघू दोरघ में बडे ग्रन्थन को कछ  
बोध न पायौ । नांह रह्यो सतसंगत में अरु पिंगल को गुन हाथ न आयौ । छिमा करो कौउ देष  
कै चातुर बुधही के अनुसार बनायौ । ह्यां कवि लोग हंसावन कूं मेतो गुंग के गीत ज्यू गाय  
देपायौ ॥ ५६ ॥ इति श्री जस भूषण ग्रन्थ ॥ राजराजेश्वर महाराजाधिराज महाराजा जी श्री  
१०८ श्री श्री मानसिंधजी के जस रूपक वर्णन ॥

*Subject.*—सिद्धेश्वर श्री जलंधरनाथ जी की महिमा ॥



*Note.*—इस ग्रन्थ को सेवक बगीराम गाड़राम ने जोधपुर के महाराज श्री मानसिंह जी के समय में बनाया है। ये दोनों भाई गढ़ जालोर इलाके मारवाड़ के रहने वाले थे। संवत् १८८२ के आश्विन में जोधपुर आए और यह ग्रन्थ बनाया। महाराजा मानसिंह जी को नाथ जी का इष्ट था जिससे ऐसे ग्रन्थों की वे बड़ी कदर करते थे। यह नोटिस जिस प्रति से लिखी गई है उसके अन्त में लेखक का नाम और साल संवत् नहीं है ॥

*No. 33.*—जस रूपक *Verse*. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—10 × 6½ inches. Lines—22 on a page. Extent—100 ślokas. Appearance—New. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī-Mārawādī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Jasa Rūpaka.*—Verses in praise of Mahārāja Māna Singha (1803 to 1843 A.D.) of Jodhpur by Bagī Rāma and Gādu Rāma - (See No. 32).

*Beginning.*—श्री राजराजेश्वर महाराजाधिराज महाराजा जी श्री १०८ श्री श्री मानसिंह जी के जस रूपक वर्णन ॥ दोहा ॥ परम नाथ परताप थो ईलतप तेज अपंड ॥ है सारी हिंदुआंण रो। मान तलै भुज मंड १ सर्वईयो २३ सो। मंभन धर्म के मान महींपत बंभन पाप ईदालत आप। वेद कतेव पुराण अनंत सिधंत के तंत मंगाए। जबै सुध जू बुध करौ गज आनन भारथी कंठ विद्या अवगाए। संच के उकल पंतर के परपंच के राच विरंच भजाए। २। कविस्त ३२ साः ॥ बाजै है सै दांने द्वार नितही घरीयाल बाजै। पंडित कविंद जस विरद वके रहै ॥ बरनो बनाय केजू कहत है। वेदो धुन षट क्रम ब्राह्मन सो जाप जप जपे रहै ॥ गान के गवैया रंग राग के रचैया केउ मिजलस वनाय मोठी तान कू तके रहै। मान माहाराज सिधराज के चरन दू मे रैन दिन मग्न ध्यान काक कूक कूके रहै ॥ १ ॥

*End.*—अथ मेह गाजै है सो गर्ब करै है ताकै दृष्टन्त को ॥ सवयो २३ सो। मोर के सौर अजू न मिटे पपीयान की प्यास पुकार चिहु मै। तू बरसै उर लाय कै तौ इन मौ मत नांह वषान कहु मै। मान कोए अमरी सब जाचक होय अज्याची मुखर हु मै। काहै कोरे घन गाज करै महाराज की क्रीत सुनाय देहु मै ॥ २२ ॥ दूहा ॥ कोये कवित नृप मान के मेरी मत अनुसार। पंडित गुनि चातुर निपुन लोजो सबै सुधार ॥ २३ ॥ इति श्री सिधेश्वर परम जोगेन्द्र श्री जलंधरनाथ जी के निज भावोक महाराज सायब श्री १०८ श्रीमानसिंहजी के जस नाम भूषण सेवग बगीराम गाड़राम कतः संवत् १८८३ रा भादवा वद ८ सुवस्तु कल्याणमस्तु श्री श्री श्री ॥

*Subject.*—जोधपुर के महाराजा श्रीमानसिंह जी का वर्णन ॥

*Note.*—यह ग्रन्थ सेवग बगीराम गाड़राम का बनाया है (नं. ३२ देखो) ॥

*No. 34.*—भमर बत्तीसी *Verse*. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—8½ × 6 inches. Lines—15 on a page. Extent—50 ślokas. Appearance—New. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī-Mārawādī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Bhamara Battist.*—A book containing spiritual and moral teachings in the garb of figurative language by one Keśava Dāsa, about whom nothing definite is known. The manuscript is dated Samvaṭ 1844 (1787 A. D.).

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भमरबत्तीसी लिखते ॥ भमर उमाहो भेटवा विध विधरी बनराय। का छाडे का आदरे का परये चित लाय ॥ १ ॥ भमर मजाए वाडीयां गुण लाए मन जाय। कबही मन लागो पिछै मत पिछतावो होय ॥ २ ॥ बैठो भमरो देष के केसू फूल महक। जायो जीव लगायने मांह नही महक ॥ ३ ॥ भाव मबधे भमर ला देष सुरंगो फूल। पदमण जांण भयांतरे गुण बाहे रोग दूल ॥ ४ ॥



*End.*—भमरवत्तीसी पाठवी सुगण भली सुगणह । कोनी केशवदास मुन हित चित वधे सनेह ॥ ४८ ॥ सजन की समभावणी सजन ही के काम । कोनी केशव दास मुन भमर वत्तीसी नाम ॥ ४९ ॥ वैरागीवैराग रम सिणगारी सिणगार । हुवे सुष ठोर सहन सू भमर वत्तीसी सार ५० इति श्री भमर वत्तीसी संपूरण लिपतं ॥ संवत १८४४ ए मीती आसोजवद ३ वार रवि ॥

*Subject.*—ग्रन्थाक्ति अलङ्कार में ज्ञानोपदेश ॥

*Note.*—कर्ता का नाम केशवदास अन्त के दोहे में है । इस कवि का और कुछ हाल तथा साल संवत मालूम नहीं हुआ । जिस प्रति से यह नेटिस की गई है वह आश्विन वदी ३ रविवार संवत १८४४ की लिखी हुई है ॥

*No. 35.*—पंचसहेली रा दूहा *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $8\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines—15 on a page. Extent—70 ślokas. Appearance—New. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī-Mārawādī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Pancha Sahelī rā dūhā.*—A book in the erotic style, describing the mental pain of five maidens on account of the absence of their lovers and their joy at their subsequent meeting. The name of the poet is Chhehala, who composed the book in Samvat 1575 (1518 A.D.). The manuscript is dated Samvat 1844 (1817 A.D.). (See No. 93 of the Annual Report for 1900.)

*Beginning.*—अथ पंचसहेली रा दोहा लिख्यते ॥ दुहा ॥ देसीया नगर सुहामणा ॥ अधिक सुरंगा थान ॥ नाम चंदेरी परगंडा जाण सुरलोक समान ॥ १ ॥ गाम ठाम मिंदर सतपणा ॥ सोने लहीया लेह ॥ लेहल ताकी ओपमा । कहत न आवै छेह ॥ २ ॥ ठांइ ठांइ सरवर पेपीये । सुभर भरीया निवांण ॥ ठाम ठाम कुवा वावडी । सोहे फिटक समान ॥ ३ ॥ पवन कुतीसे तिहा वसे । अति चुतरंगा लोग ॥ रस विदावां गुण आगला । जांखय री मल भोग ॥ ४ ॥

*End.*—मीठा मन की भावना कीया सरस वषांण अण जाप मूरष हंसै रोझै चतुर सुजाण ॥ ६२ ॥ पनरे से पचहोतरे पूनिम फागुण मास पंच सहेली पीव सूं छेहल कीया परकास ॥ ६३ ॥ इति श्री पंचसहेली रा दूहा संपूरण । लिपतामं ॥ बाधमाल । संवत १८४४ मीती भाद्रवा सुद ५ वार सूरज ॥

*Subject.*—कवि ने पांच जाति की पांच स्त्रियों की विरह व्यथा और फिर उनके संयोग का सुख पृथक पृथक प्रकार से प्रत्येक के व्यवहारानुसार वर्णन किया है ॥

*Note.*—कर्ता का नाम छेहल है परन्तु जाति जन्मभूमि और आश्रयदाता का नाम ज्ञात नहीं हुआ । समाप्ति में फागुन सुदि १५ संवत १५७५ को इस पुस्तक का सम्पूर्ण होना लिखा है । जिस प्रति से यह नेटिस की गई है वह भाद्रों सुदि ५ रविवार संवत १८४४ की लिखी हुई है ॥

*No. 36.*—राज कुमार प्रबोध *Verse.* Substance — Country-made paper. Leaves—19. Size— $8 \times 5$  inches. Lines—17 on a page. Extent—325 ślokas. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Rāja Kumāra Prabodha.*—Translation of that portion of the Mahābhārata which gives the conversation between Nārada and the Pāndavās on moral and spiritual subjects. This translation was made by Jośī Śambhū Daṭṭa for Prince Chhatra Singha son of Mahārāja Māna Singha of Mārwar. Jośī Śambhū Daṭṭa belonged to the family of Chandu Jī Jośī, whose almanac is well known even to this day. His descendants are held in great regard at the Jodhpur Court, one of them being now the member of the Council. Śhambhū Daṭṭa



was appointed the tutor of Kumára Chhaṭra Singha and was given the title of Kavindra. The manuscript was written by the author himself in Samvat 1876 (1819 A.D.).

*Beginning.*—मंगल मूरत विघन हर । बंदों गवरो नंद । तिन वंदन ते होत नित । बांझित सिद्ध अमंद ॥ १ ॥ पांडव को नारद कही । कुसल प्रण में नीति । वह भाषा कर कहत हैं । नृपकुमार हित रीति ॥ २ ॥ सभा युधिष्ठिर की बनी । पृथ्वी मांभ अनन्य । बैठे तहां अनेक रिषि । नृप नर किन्नर धन्य ॥ ३ ॥

*End.*—तनु सुकुमार कुमार को । आश्रम देन प्रबोध ॥ रच्यो जु याते नाम भो । राजकुमार प्रबोध ॥ २१ ॥ देख ग्रन्थ हरषे हिये । पठे किये चित प्रीति । मान छत्रपति पुत्र वर । छत्रसिंघ सु विनीति ॥ २२ ॥ ज्यों नभ सूरज मेह महि । अथो भवन उरगेस । त्यों नृप मान कुमार हिये । बसियो ग्रन्थ असस ॥ २३ ॥ इति श्री ज्योतिर्वित शिवकृष्णत्मज कविंद्र शंभुदत्त विरचित श्री राजकुमार प्रबोध संपूर्ण ॥ संवत् १८७३ पौष सुदि १२ भौम वासरे लिखितं कवींद्र शंभुदत्तेन ।

*Subject.*—पाण्डवों से नारद मुनि ने जो नीति प्रण किये हैं उनका यह अनुवाद है ॥

*Note.*—इस ग्रन्थ को जोधपुर महाराज मानसिंघ जी के आश्रित पोकरण जाति के ब्राह्मण जोशी शम्भुदत्त ने महाराज कुमार छत्रसिंघ को पढ़ाने के लिये बनाया था । इस कवि को महाराज मानसिंघ जी ने कवीन्द्र की पदवी दी थी । यह कवि चण्डू जी जोशी के वंश में था जिसके नाम से चण्डू पञ्चाङ्ग अब तक चलता है । शम्भुदत्त जी की सन्तान में से जोशी आसकरण जी इस समय मारवाड़ काउन्सिल के मेम्बर हैं । यह नेटिस जिस प्रति से की गई है वह कर्ता के ही हाथ की लिखी हुई पूस सुदी १२ भौमवार संवत् १८७३ की है । महाराज कुमार छत्रसिंघ जी का देहांत संवत् १८७६ में हुआ जिससे महाराज मानसिंघ जी संवत् १९०० में अपुत्र मरे और महाराज तखतसिंह अहमदनगर इलाके गुजरात से आकर उनके उत्तराधिकारी हुए ॥

*No. 37.*—मैनासत *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—8 × 8 inches. Lines—17 on a page. Extent—180 slokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Mainā Sata.*—Story of a woman, named Maina, who led a chaste course of life in spite of the many attractions offered to her to deviate from that path. The name of the author is not known.

*Beginning.*—श्रीगुणेशायनमः ॥ अथ मैनासत लिख्यते ॥ वाउंत पाउधीउ कहा ॥ सब तन आहित जानौ कहा ॥ धनि करतार सराहों तोही ॥ अमृत वचन दीन्ह मुप मोही ॥ आपनु कहसी जोभ यह मोरी ॥ क्यौ करि करो सरभरि तोरी ॥ मूरप पोजै करि धोवै ॥ राति दौस घट भोतर जोवै ॥ १ ॥ चित्त न और कहलाई । एक मिलो बुधि बाढ़ौ ॥ पापु निरंतर जाई ॥ कहि गारु गुन विगथरि करै । तपा रूप कैसे विधि धरै ॥ दोय मुप से ती फेरो कंथा । गुरु बिन होइ न गोरष पंथा ॥

*End.*—सोराठा ॥ पाप पुन दोउ भोग । सत की करनी आगरी ॥ पापी न पावै भोग । साधन सत की कोजई ॥ ९२ ॥ चौपई ॥ मैना मालिनि निपरि बूलाई ॥ गहि भोटा कुटनी लतियाई ॥ मुंड मुंडाई सिर पछना दीन्हा ॥ कारा पियरा दाई टीका दीन्हा ॥ पर पलान कै आनि चढ़ाई ॥ हाट हाट सब नगर फिराई ॥ हाट बाट गै हरै रे ऐसा ॥ जो जैसा करै पावै तैसा ॥ लाई पोइ कै काटे कान ॥ कोदा बचे तौ कैसे काटै पान ॥ ९३ ॥ दोहा ॥ सत साहस्यौ थिर राषा ॥ सत राषी करतार ॥ दूती मूंड मूंडाय कै । दीनी देस निकारि ॥ ९४ ॥ इति श्री मैनासत समापता ॥ इति श्री श्री ॥ शुभं भवतु कल्याणमस्तु ॥

*Subject.*—मैना नाम की एक स्त्री के चरित्र का वर्णन ॥



*Note.*—ग्रन्थकर्ता का नाम इस पुस्तक में नहीं दिया और न समाप्ति में लेखक का नाम और समय है ॥

*No. 38.*—भंवरगीत *Verse*. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—8 × 8 inches. Lines—17 on a page. Extent—112 ślokas. Appearance—Old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Bhanvargīta.*—Description of a scene from Kṛiṣṇa's life when he sends Ūdhava to Braja to see the herd-maidens. The name of the poet is Rasik Rāya, about whom nothing definite is known.

*Beginning.*—श्री भंवरगीता लिख्यते ॥ एक समें ब्रजबास की । सुरति लई हरि राई । निज जन अपने काउकै । उधव लीये बुलाइ ॥ १ ॥ श्री कृष्ण वचन ऐसे कहै ॥ उधव तुम सुन लेहु ॥ नंद जसोदा आदि दे । जा वृज को सुख देहु ॥ २ ॥ ब्रजबासी बल्लभ सदा । मेरे जीवन प्रान ॥ तातै निमष न बीसरे । नंदराय की आन ॥ ३ ॥ मैं उन से ऐसा कह्यौ ॥ आर्वाहिं गे रिपु जोति ॥ अब तौरे कैसे बने । पिता मात सौं प्रीति ॥ ४ ॥ उधव वे ब्रज जोषिता । जिनको मेरो ध्यान ॥ तिनको जा उपदेस दे । पूरण ब्रह्म सुज्ञान ॥ ५ ॥

*End.*—तब हरि उधव सौं कहैं । हों जानत सब अंग ॥ मैं नाहिन छांडौ सबै । ब्रजबासिन को संग ॥ १६ ॥ ब्रज राज अनंत न जाइये । मेरो तो एहि टेक ॥ भूतलि भार उतारि के । धरिहैं रूप अनेक ॥ १७ ॥ श्री कृष्ण भक्त सो जानिये । जाके अंतर प्रेम ॥ राखै अपने इष्ट को । गोपीन को सो नेम ॥ १८ ॥ यह लीला वृजवास की । गोपी कृष्ण सनेह ॥ जन मोहन जो गावही । तो पावत नर देह ॥ १९ ॥ जो गावै सीपे सुनें । भावि भगति करि हेत ॥ रसिक राय पूरण कृपा । मन बंछित फल देत ॥ २० ॥ इति श्री भंवरगीता संपूरण ॥

*Subject.*—श्री कृष्ण जो ने वृजवासियों की याद करके उद्धव को मथुरा से भेजा और उद्धव से गोपियों का जो संवाद हुआ उसकी कथा इस ग्रन्थ में है ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्ता का नाम अन्तिम दोहे से रसिकराय जाना जाता है । समाप्ति में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

*No. 39.*—हरि रस *Verse*. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—6 × 5 inches. Lines—11 on a page. Extent—308 ślokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī-Mārawāḍī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Hari Ras.*—A book dealing with the subject of devotion to God by Ātama. The date of the manuscript is Samvat 1781 (1724 A. D.).

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ हरि रस लिख्यते ॥ श्री नारायण न विसारीये । नित प्रति लीजे नाम ॥ लाभोजै मनपा जनम । कीजे उत्तम काम ॥ १ ॥ नाम सोहोदर ताम फल । नाम पिता कुल बंध । जे दिन राम न सुमरीये । ते दिन अंधो अंध ॥ २ ॥ ज्यां जागे तहा राम जपै । सोवत राम संभाले ॥ आतम बैठत उठतां । चालंता सचेतारे ॥ ३ ॥ घुघ्या न भाजे पांणीयां । प्रषा न भाजै अनं ॥ मुक्त नहीं हरि नांव विण । मानव सांचे मन ॥ ४ ॥ नाम स तोरथ नाम फल । नाम सुलंभा काम । एको अषर तत फल । जपे जोह श्री राम ॥ ५ ॥

*End.*—गाजै गेहि बैयेठो गुज । पूजारी पांथ चढ़ावै पुज । समै तो तंग्हा तमारो सबे । उपजै जिण आकास समे । दीउंताई गतेन बुझै देव । अनंत तुम्हारा कोट अमेव । लावो मै जांण न पावै लप । नव पंड मांही दिषा ले नप । मुकंद लहै कृष्ण तोरा भ्रम । उण मांही दाषवै कोडो आलंम । मुणै मै पास असारे मते । गोविंद लहै कृष्ण तूरी गते । न जांणू तोरा पार नरेस आदेस । मांथो मे



अब दीयौ ते मुज । तुमारो तात कनह मागु जुज । आपे इम इसर बेइ अरबेई अपार । प्रभु टालो जनह पयार ॥ इति हरि रस संपूरण सापेता ॥ १ ॥ लिपतं भगत सैहेजराम पोथी सोनो श्री दयाल जो सुत कुंवर नाथुराम जो रो सं १७८१ वरषे असाढ़ बदि ५ आदीते बाचै ज्यां ठाकुरां सं राम राम बांच जो जो ॥

*Subject.*—हरि भक्ति ॥

*Note.*—आदि के तीन दोहों से ग्रन्थकर्ता का नाम आत्म जाना जाता है । उसका और कुछ हाल नहीं मालूम होता । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह आषाढ़ वदो ५ रविवार संवत १७८१ की लिखी हुई है और लेखक का नाम भगत सैजराम है ॥

*No. 40.*—*दुर्गा पाठ भाषा Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—65. Size— $7\frac{3}{4} \times 5\frac{3}{4}$  inches. Lines—11 on a page. Extent—900 ślokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Mārawādī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Durgā Pāṭha.*—Hindi translation of Durgā Pāṭha by Mahārāja Ajīta Singha (1678 to 1724 A.D.), who was the posthumous son of Mahārāja Jasawant Singha. He had two sons, viz. Abhaya Singha and Bakhata Singha. Abhaya Singha, in order to please the Emperor Muhammad Shāh of Delhi, killed his father with the help of his younger brother and occupied the Gaddī of Mārwar. This translation was made in Samvat 1776 (1719 A.D.).

*Beginning.*—६० ऐं नम चंडिकायै त्रिपुर सुंदर्यै नमः आर्यागाथा ऐं कारी उमया आनंदो । ज्वाला आग निरूप जग बंदी । अधर निवास वास वर इंदो । वरण मंत्र बीजक सिर बिंदो ॥ १ ॥ बाजे सबद अनाहद वाणी । सिध समाध जोग विधि जाणी । त्रिविध रूप रचि रचि त्रिपुराणी । विद्या भेद अमेव चाणी ॥ २ ॥

*End.*—योधन संवत रिष अलष वरस सरस्स मुनि भाष ॥ साक सिंगार द्विबीस इक दान सक्ति गुण दाष ॥ ९ ॥ दान सक्ति गुण दाषतां सब पावै सनमान ॥ दिये दान कूं दान सो नव निधि लहै निधान १० ॥ सुदि मिगसर तेरस दिवस रोहिण सुभ रविवार । पाठ दुर्ग पूरण भयौ श्री अजीत आधार ॥ ११ ॥ महाराजा श्री अजीतसिंह विरचितं दुर्गापाठ संपूर्ण शुभं भवतु ॥

यह अस्तुति अजीत किया सफल भई मन सेव । इतने रूप सुहाई कूं विदा कियो श्री देवि ॥ ७ ॥ घर गिर तर सिस सायरां दह दिस शेष दुखिंद । महाराज कायम रहो जां लिंग अजित नरिंद ॥ ८ ॥ योधन संवत रिष अलष वर सर रस मुनि भाष । साक सिंगार द्वै बीस इक शकू गुण दाष ॥ ९ ॥ दान शक्ति गुण दाषतां सब पावे सनमान । दियो दान कूं दान सो नव निधि लहे निधान ॥ १० ॥

*Subject.*—दुर्गापाठ का भाषा में अनुवाद है ॥

*Note.*—इस ग्रन्थ के कर्ता जोधपुर के महाराज श्री अजीतसिंह जी हैं जिन्होंने अपने पिता महाराजा श्री जसवंतसिंह जी का देहान्त होने के पीछे संवत १७३५ में जन्म लेकर संवत १७८१ तक मारवाड़ का राज किया था । फिर उनके पुत्र महाराजा अभयसिंह जी दिल्ली के बादशाह महम्मदशाह को जो महाराज अजीतसिंह जी से अत्यन्त नाराज़ था प्रसन्न करने के लिये अपने पिता का बध छोटे भाई बख्तसिंह जी के हाथ से करा कर राज्य के उत्तराधिकारी हुए । महाराज बख्तसिंह जी के कृत्य के बावत मारवाड़ में यह कहावत चली आती है । बखता बखत जवाहिरा । क्यों मारो अजमाल ॥ हिंदवांणी को सेहरो । तुरकाणी रो साल । १ । महाराज अजीतसिंह जी ने यह ग्रन्थ मार्गशीर्ष सुदी १३ रोहिणी रविवार संवत १७७६ शक १६४१ को बनाया है । परन्तु लेखक ने अपना नाम और समय समाप्ति में नहीं लिखा है ॥

No. 41.—**रागमाला** *Verse*. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size— $9 \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines—10 on a page. Extent—130 ślokas. Appearance—Old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Rāgamālā*.—A book on music, specially dealing with the description of the presiding gods and goddesses of the different tunes. The name of the author is Tānasena, the famous musician of Akbar's court. (See Report for 1901.)

*Beginning*.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ रागमाला लिख्यते ॥ एक राग के पांच राखी पांच बेटा की बहु एक आप एवं सर्व ॥ १६ ॥ राग भैरव जात पुरुष ॥ जटा सीस ससिपाल । मुंडमाल द्रग तीन ॥ अंग वभूत त्रिशूल कर । भैरव राग प्रवीन ॥ १ ॥ अथ भैरव स्त्री मधुमादि ॥ कंचन कांति सुकमल द्रिग । कुंकुम लेपत अंग । आनन चुंबत हास मृदु । मधुमा दीपति संग ॥ २ ॥ भैरवी भैरव स्त्री । कैलास अंग पै नित रहै । पूजत कमल महेश ॥ घंटा लीनै हास जुत । लषि भैरवी इहि बेस ॥ ३ ॥ बंगाली ॥ जटा सीस त्रिशूल कर । वाम कमंड सुवेस ॥ अंग विभूत उदास मत । बंगाली तपसी भेस ॥ ४ ॥

*End*.—अथ मेघराज पुत्र वधू राज विजै ॥ कुच उन्नत मनहार हिय । पीय संग कैसर धोर । सब अंगार अवतंस श्रुति । राज विजै दूति गौर ॥ १ ॥ संकराभरन ॥ वदन चंद दूति गौर दृग । वारज अंबर नील ॥ रति विलास मृदु हास जुत । संकर भरन सुसील ॥ २ ॥ गौर मालव ॥ ३ ॥ कुच उन्नत मुष चंद सौं । दृग मृग भौंह कमान । सुवन कांत रस रस रंगी । गोरी मालव जान ॥ ३ ॥ एमन ॥ सब सिंगार कर आस पिय । देश रहै तिय द्वार ॥ इम नर हरषे मैन मन । रस भर हिय मनहार ॥ ४ ॥ पूरीया ॥ नील कमल दूति मृग मदन । लिये प्रीति हियै हार ॥ कुच उन्नत कर वीन लै । पगी पूरीया नार ॥ ५ ॥ इति श्री कवि तानसेन विरचिते श्री रागमाला ग्रन्थ संपूर्ण ॥ श्रीरस्तु । कल्याणमस्तु ॥ रामायनमः ॥ श्री ॥ श्री ॥

*Subject*.—इस ग्रन्थ में राग रागिनियों के स्वरूप का वर्णन है ॥

*Note*.—कर्ता का नाम समाप्ति में कवि ने तानसेन लिखा है । यदि ये तानसेन वही मियां तानसेन हैं जो अकबर बादशाह के आश्रित थे तो यह पुस्तक गानविद्या के एक बड़े उस्ताद की बनाई है । जिस पुस्तक से यह नोटिस की गई है उसकी समाप्ति में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

No. 42.—**शृंगार सिख्या** *Verse*. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size— $9 \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines—15 on a page. Extent—352 ślokas. Appearance—Old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Śringāra Sikhyā*.—A book treating of lovers and heroines by the poet Vrinda, who composed it in Samvat 1748 (1691 A.D.). Vrinda was a native of Kishangarh.

*Beginning*.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ शृंगार सिख्या लिख्यते ॥ दोहा ॥ परम ज्योति सब में प्रगट । परमानंद प्रकास । ता प्रभु को वंदन करो । मन कम वचन विलास ॥ १ ॥ स्वकीया भेद ॥ स्वकीया तीन प्रकार की । जानत है बुधवंत ॥ मुग्धा मध्या प्रौढ़ पुनि । तिनकै भेद अनंत ॥ २ ॥ नवोदा ॥ बालपने में व्याहीये । वही नवोदा वाम ॥ अति डर अतिही सकुच तन । नाहि काम सेा काम ॥ ३ ॥ विश्रब्ध नवोदा ॥ मुह विनय तें कछुक डर । तज पौढे पिय पास ॥ सेा विश्रब्ध नवोद तीय ॥ अकित कछुक विसवास ॥ ४ ॥

*End*.—अथ रति विलास वर्णन ॥ अपुस में हाव भाव चोप चोव दाय पई पीवत अधर द्वै निसंक अंक भरि भरि । हसि हसि रोम रोम रस रंग भोज भोज पेम वस कहौ कमनाय पाय परि



परि । वृंद कहै तीखन कटाखन विलास होत वचन रवन कौ हुलास जो में धरि धरि ॥ आछो रति मंदिर में आछी सेज सोज सजि लेत सुष दंपति सुरति केल करि करि ॥ ४१ ॥ दूहा ॥ सतरैं अठतालैं समैं । उत्तम आसू मास । सुदि पांचै बुधवार सुध । पोथी भई प्रकास ॥ ४२ ॥ इति श्री सोलह भृंगार सिण्या संपूरण ॥ श्रीरस्तु कल्याणमस्तु ॥

*Subject.*—नायका भेद और सोलह भृंगार का वर्णन ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्ता का नाम वृन्द कवि है । ये सेवक जाति के कवि थे और किसनगढ़ में रहा करते थे । इनके वंश के कवि जयलाल जी राज किसनगढ़ के अब कवि हैं । वृन्द जी ने यह ग्रन्थ आश्विन सुदी ५ बुधवार संवत् १७४८ में बनाया है और यह नोटिस जिस पुस्तक से को गई है उसकी समाप्ति में लेखक का नाम और संवत् मितो नहीं है ॥

*No. 43.*—शक्त भक्ति प्रकाश *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—23. Size— $11 \times 7\frac{3}{4}$  inches. Lines—19 on a page. Extent—437 ślokas. Appearance—Old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Śakṭa Bhakti Prakāśa.*—Praises of God by Mādho Rāma Kāyastha. He flourished in the reign of Māhārāja Abhaya Singha (1724 to 1748 A.D.) of Mārwar.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शक्त भक्त प्रकाश ग्रन्थ लिख्यते ॥ बडा महाराज श्री अभैसिंध जी साहिबारां राज में अटकावथ कां गायौ थौ । तिणसुं जंजीर पुल पड्या तिको ग्रन्थ ॥ दोहा ॥ शिव हरि अज इन्द्रादि सुर । चरन सरन अवलंब ॥ विघन हरन मंगल करन । जय जय श्री जगदंब ॥ १ ॥ अथ श्री गुरुनाथ कौ ध्यान ॥ कवत ॥ सहस्र दल कमल पै राजत विमल रूप इन्दी वर दोहुं कर अभय वर धरि है ॥ अमल वसन सुधाधर सौ प्रसन्न मुष ताको नेक ध्यान हो प्रचंड पाप हरि है ॥ धर्म अर्थ काम मोक्ष दायक सहायक भव नाम के उचार हो ते दुंद कोट टरिहै ॥ नाथन के नाथ गुरुनाथ से दवईया आथ ऐसे गुरुनाथ सो सनाथ मोहि करि है ॥ २ ॥

*End.*—नाम धरयो या ग्रन्थ को । शक्त भक्त परकास । हेत प्रीत सौं जे पढै । वाको पूरै आस ॥ ५ ॥ शक्त भक्त परकास कू । श्रवन करै चित लाय । संकट कष्ट विपाद दुःख । पाप प्रले हुइ जाय ॥ ६ ॥ शक्त भक्त परकास कौ । प्रात मध्य सायंकाल ॥ पाठ करै एकाग्र चित । तो मिटै दरद ततकाल ॥ ७ ॥ कायथ करता ग्रन्थ कौ । मुनसी माधवराम ॥ माथुर अलि उतरेलियो । नगर मेडते धाम ॥ ८ ॥ इति श्री शक्त भक्त प्रकासे प्रार्थना भाव अष्टमो प्रकरण ॥ ८ ॥ ग्रन्थ संपूरण ॥ श्री ॥ श्रीरस्तु अथ ग्रन्थ संख्या ८५ कवित १२ सईया ८ छंदमोतीदाम ६ । छंद अर्थ भुजंगी १६ । दोहा १२ छंद भुजंगीप्रयात । सर्व ग्रन्थ संख्या ॥ १४० ॥

*Subject.*—भगवतस्तुति ॥

*Note.*—इस ग्रन्थ के कर्ता मारवाड़ के अन्तर्गत मेड़ता निवासी कायस्थ माथुर जाति के उतरेलियो मुंशी माधोराम हैं । कहते हैं कि महाराज श्री अभयसिंध जी के राज्य में किसी अपराध से इन को कैद हो गई थी तब इन्होंने यह स्तुति बनाई और गाई जिसके प्रभाव से बेड़ी कट गई । इस ग्रन्थ को बहुत लोग संकट में पढ़ते हैं । माधोराम जी के वंश में अब मुंशी विहारोदास जी किसनगढ़ राज्य के सभासद हैं । महाराज अभयसिंध जी ने संवत् १७८१ से संवत् १८०५ तक जोधपुर का राज्य किया था ॥

*No. 44.*—मधुमालती रो कथा *Prose and Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size— $13 \times 8\frac{1}{2}$  inches. Lines—26 on a page. Extent—1,200 ślokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī-Mārāwādī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Madhumālātī rī Kathā.*—The love story of Mádhu and Mālātī by Chaṭurbhuja Dása Káyastha. The manuscript is dated Samvaṭ 1837 (1780 A.D.).

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मधुमालती की कथा लिख्यते ॥ चौपई ॥ बार बार ब-  
सीस वरपऊं । संकर सुत गौरी पुत्र मनऊं ॥ चतुर होय चातुरी रिभाऊं ॥ रसक मालती मनोहर गाऊं ॥  
१ ॥ लीलावती ललत इक देस । चंद्रसेन ताह सुधर नरेस ॥ सुभग धन जहां गगन प्रवेस । मानो मंडल  
रच्यो महेस ॥ २ ॥ बसहै नगर पुर जोजन च्यार ॥ चौरासी चहुटा चहुं बाजार ॥ अति विचित्र  
दोसै नर नार ॥ मानु तिलक त्रिभुवन भभार ॥ ३ ॥ करे नृप कुछ छत्रीस ॥ चढै सहज दल साथे ईस ॥  
भर हैम मन्द करह कुंजर बीस ॥ चंद्रसेन नृप त्याहै ईस ॥ ४ ॥

*End.*—कामार्थी लभते कामं निर्धनो धन प्राप्यते ॥ अपुत्रो लभ्यते पुत्रं व्याधीस्तस्य न-  
पोडते ॥ १०० ॥ दुहा ॥ राजा पढै तो राज गत । मंत्री पढै ताहि बुध ॥ कामी काम विलास रस ।  
ग्यानी ग्यान सुसुध ॥ १०१ ॥ संपूरन मधु मालती कलस भयौ संपूर ॥ सुरता वक्ता सबन कू ॥ सुष  
पाई दुष दूर ॥ १०२ ॥ इति श्री मधुमालती कथा संपूरणं ॥ सं० १८३७ रा मीगसर बद १२ गुर वार  
॥ जोसी गुमानोराम रा छै श्री चांवड माता जी रे सेवगरी पोथी छै गुमनी जोसी ॥

*Subject.*—मधु और मालती के प्रेम की रस कथा ॥

*Note.*—कर्ता कायस्थ निगम जाति के चतुर्भुज दास हैं । इनका समय इत्यादि ज्ञात नहीं  
हुआ है परन्तु ग्रन्थ की भाषा से जाना जाता है कि ये राजपूताने के किसी प्रान्त के रहने वाले थे ।  
जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह मार्गशीर्ष बदी १२ गुरुवार संवत् १८३७ की लिखी है ॥

No. 45.—बलभद्र कृत सिख नख Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{4}$  inches. Lines—22 on a page. Extent—231 ślokas. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Balabhadra Kṛitā Sikha Nakha.*—A minute description of heroines by Balabhadra. Probably he is the same Balabhadra who was brother of Keśava Dása and who flourished in 1580 A.D.

*Beginning.*—श्रीजलंधरनाथायनमः ॥ अथ बलभद्र कृत सिख नख वर्णनं लिख्यते ॥ कवित ॥  
मरकत के सुत कियों पंग के पूत कियों राजत अभूत तमराज कैसे तार है । मखतूल गुन ग्राम  
सोभत रसस्याम काम मृग कानन भिकुहु के कुवार है ॥ कोप की किरन कियों नील कजरी के  
तंतु उपमा अनंत चाह चमर सिंगार है ॥ कारे सटकारे भीने सांघे तें सुगंध वास ऐसे बलभद्र  
नवबाला तेरे बार है ॥

*End.*—कवित छुप्य ॥ सुजानता सीलता सुलजता सुंदरताई ॥ गुन गंभीर ग्यानता  
चतुरंगेरता गुराई ॥ उजलता शुचि अंग । धीरता चित अचलाई ॥ अलप मान मनि विमल । कमल  
मुख पोय सुखदाई ॥ मीठे वयन नयन प्रफुलित मुदित । पट परमल भूषननि भर ॥ सो भागि भागि  
सोमित सरस । सिख नख बरनतु विबुधि नर ॥ ६७ ॥ इति श्री सिख नख बलिभद्र कृत संपूरणं ॥  
समाप्तः ॥

*Subject.*—नायका के अङ्गों का वर्णन ॥

*Note.*—यह ग्रन्थ ब्रजभाषा में है । ग्रन्थकर्ता का नाम बलिभद्र है । लेखक का नाम और  
समय समाप्ति में नहीं है ॥

No. 46.—सिद्धांतसार Verse. Substance — Kásamīra-made paper. Leaves—14. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—17 on a page. Extent—270 ślokas. Appearance—Old. Complete. Generally correct. Character—Mārawādī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.



*Siddhānta Sāra.*—A book dealing with the subject of salvation and the true knowledge of self, by Mahārāja Jasawānta Singha of Jodhpur—(See No. 14).

*Beginning.*—श्री सदा शिवायनमः । अथ सिद्धांत सार लिखते ॥ दुहा । सत चैतनि आनंद मय महा प्रकासिक आहि । ग्यान रूप अवगुन रहित ऐसो जानें ताहि ॥ १ ॥ इच्छा जानि सरूप हैं प्रिय ताहू निज रूप । प्रयता को माया समुझि सो फरि भई अनूप ॥ २ ॥ महा प्रबल सामर्थ ते माया करो प्रकास । बहुर प्रकृति सुभाइ ते उपज्यो त्रिगुन बिलास ॥ ३ ॥

*End.*—मयो परस्पर या समै परम पवित्र विचारि । सिद्धांतसार या ग्रन्थ को धर्यो नाम निरधार ॥ १८४ ॥ सुने सिद्धांतसार को जो नीके मन लाइ । मुक्त होन को ताहि फिर करने नाह उपाइ ॥ १८५ ॥ कोनो जसवंतसिंध पे आतम ज्ञान विचार । कह्यो कहालों कहि सक्यो जाको नाहि न पार ॥ १८६ ॥ इति श्री महाराजाधिराज महाराजा श्री जसवंतसिंध जी कृत सिद्धांतसार संपूर्ण सुम भवतु ॥

*Subject.*—मोक्ष और आत्मज्ञान ॥

*Note.*—इसके कर्ता महाराज जसवंतसिंध जी हैं ॥

No. 47.—भाषा भूषण *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$  inches. Lines—22 on a page. Extent—225 ślokas. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Bhāṣā Bhūṣaṇa.*—The famous book on Hindī rhetoric and Nāyakābheda (divisions and sub-divisions of heroines) by Mahārāja Jasawānta Singha (1635 to 1678 A.D.) of Mārwar.

*Beginning.*—श्रीजलंधरनाथायनमः ॥ श्री गुरु गणपतीष्टदेवेभ्यो नमः । अथ महाराजाधिराज महाराजा जी श्री जसवंतसिंध जी कृत भाषा भूषण लिख्यते ॥ दोहा ॥ विघन हरन तुम हो सदा । गणपति होहु सहाय ॥ विनती कर जोरे करों । दीजै ग्रन्थ बनाय ॥ १ ॥ जिहि कोनो परपंच सब । अपनी इच्छा पाइ । ताकौं हैं बंदन करों । हाथ जोर सिर नाइ ॥ २ ॥ कहण कर पोषत सदा । सकल विश्व के प्रान । ऐसे ईश्वर कौं हिये । हैं रैन दिन ध्यान ॥ ३ ॥ मेरे मन में तुम रहे । ऐसी क्यों कहि जाइ । ताते यह मन आप सों । लीजै क्यों न लगाइ ॥ ४ ॥ रागी मन मिलि स्याम सों । भयो न गहरो लाल ॥ यह अचरज उज्जल भयो । तजो मेल तिहि काल ॥ ५ ॥ अथ चतुर्विधि नायक । एक नारि सों हित करै । सो अनुकूल बषान । बहु नारो सों प्रीत सम । ताको दखिन जान ॥ ६ ॥

*End.*—अलंकार सब अर्थ के । कहे एक सौ साठ ॥ कहै प्रगट भाषा विषै । दीपि संस्कृत पाठ ॥ ७ ॥ शब्दालंकृत बहुत है । अक्षर के संयोग ॥ अनुप्रास षट विधि कहै । को है भाषा जोग ॥ ८ ॥ ता होनन के हेत यह । कोनो ग्रन्थ नवीन ॥ जो पंडित भाषा निपुन । कविता विषे प्रवीन ॥ ९ ॥ लक्ष्म तिय अरु पुरुष के । हाव भाव रस धाम । अलंकार संयोग ते । भाषा भूषण नाम ॥ १० ॥ भाषा भूषण ग्रन्थ को । जो देखें चित लाय । विविध अर्थ साहित्य रस । समझै सबै बनाय ॥ १ ॥ इति श्री भाषाभूषण ग्रन्थ महाराजाधिराज महाराजा जी श्री जसवंतसिंध जी कृत संपूर्णः ॥

*Subject.*—नायका भेद और अलंकार ॥

*Note.*—इस ग्रन्थ के कर्ता जोधपुर के बड़े महाराज श्री जसवंतसिंध जी कहे जाते हैं जो संवत् १६९२ से संवत् १७३५ तक मुरधर महीप रहे थे । जिस प्रति से यह नोटिस की है उसके अन्त में लेखक का नाम और समय नहीं है परन्तु प्रारम्भ में श्री जलंधरनाथ जी के नाम लिखे जाने से ऐसा अनुमान किया जाता है कि महाराजा श्री मानसिंध जी के समय की यह प्रति लिखी है क्योंकि राज्य के कागज़ों पर जलंधरनाथ जी के नाम लिखने का प्रचार उन्हीं के राज्याभिषेक से हुआ था ॥

No. 48.—दसमस्कन्द भाषा Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—173. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—20 on a page. Extent—5,025 ślokaṣ. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Dasamaskanda Bhāṣā.*—Translation of the 10th canto of Bhāgavat by Bārahata Narahara Dāsa, who flourished in the reigns of Mahārājās Sūra Singha, Gaja Singha and Jasawaṇṭa Singha of Mārwar (1594 to 1735 A.D.).

*Beginning.*—श्रीकृष्णायनमः ॥ श्रीगुरुभ्योनमः ॥ श्रीसरस्वतीनमः ॥ अथ श्री कृष्णवतार दशमस्कन्द लिख्यते ॥ कविरुवाच ॥ कवित ॥ गौरी पुत्र गनेश बुधिदाता लंबोदर ॥ वारन वदन विशाल सकल कारज अग्रेसर ॥ वरन अरुन वित्थरीय सीस सिंदूर समंगल ॥ रुचि कपोल मदरेष करत मधुकर कोलाहल ॥ कोनो उक्ताह नर हर सुकवि । कृष्णदेव जय जय करन ॥ सिधि होई विघन विनसै सबै । धुर बंदौ फरसी घरन ॥ १ ॥

*End.*—कवित ॥ कल्प कल्प सत कोटि कोटि प्रभु कृष्ण पवारे ॥ सेस सहस्र मुष गनाधीस सुनि जाहि संभारे ॥ घन धारा रजरेन इनहु पै संख्या आवै ॥ कृष्ण चरित्र विचित्र पार तिनको को पावै ॥ भाषे जु व्यास सुक भागवत रहिहैं जोलैं चंद्र रवि ॥ कविदास दास आतम सकति कहै जथा नर हर सुकवि ॥ १ ॥ इति श्री भागवते महापुराणे एकादस स्कंधानुसारेण भाषा बारहट नरहरदासेन विरचितं श्री कृष्णवतार संपूर्ण वैध्याय ॥ १३ ॥

*Subject.*—कृष्णवतार की कथा ॥

*Note.*—इस ग्रन्थ के कर्ता बारहट नरहरदास हैं जो जोधपुर के महाराजा सूरसिंह जी, गर्जसिंह जी और जसवंतसिंह जी के समय में थे । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसकी समाप्ति में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

No. 49.—राम चरित्र कथा काक भुसंडो गरुड संवाद Verse. Substance—Country-made paper. Leaves 20. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—22 on a page. Extent—600 ślokaṣ. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Rāma Charitra Kathā Kāka Bhusaṇḍi Garuḍa Samvāda.*—History of Rāma Chandra's life as described by Bhusuṇḍi to Garuḍa, by Bārahata Narahara Dāsa—(See No. 48).

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः श्री रामायनमः अथ श्रीरामचरित्र कथा काक भुसंडो गरुड प्रसंग लिख्यते ॥ श्रीरामोवाच ॥ दूहा ॥ कहत राम सुनिये भरत ॥ साध भाव हित संग ॥ रुद्र भवानी सैं रहसि ॥ आगे कहौ अमङ्ग ॥ १ ॥ अनंगारि संजुत उमा । एक दिवस एकंत ॥ राम चरित वरनन करत । संभु परम हित संत ॥ २ ॥ रुद्रउवाच ॥ एक कथा है गूढ अति । सो मैं कहूं सुनाय ॥ काक उपासिक राम को । संतत साधु सुभाय ॥ ३ ॥

*End.*—दूहा ॥ कविरुवाच ॥ आश्रम कहौ सु आपनै । वाइस प्रेम विदेह ॥ संसय मिटे प्रबोध सुनि । गरुड गये निज गेह ॥ १ ॥ काक भुसंडो गरुड को । साधु सगुन संवाद ॥ कहौ सुकवि नरहर सुषद । श्री रघुनाथ प्रसाद ॥ २ ॥ इति श्री राम चरित्रे काक भुसंडो गरुड संवाद कथा संपूर्ण ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

*Subject.*—रामावतार की कथा ॥

*Note.*—यह ग्रन्थ बारहट नरहर दास का रचा है । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसके अंत में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

No. 50.—अहिल्या पूर्व प्रसंग Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—22 on a page. Extent—100 ślokaṣ.



Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit. State Library, Jodhpur.

*Ahilyā Purba Prasanga.*—An account of Ahilyā, the wife of Rishi Gautama, by Bārahata Nanahara Dāsa—(See No. 48).

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री रामायनमः ॥ अथ अहिल्या पूर्व प्रसंग कथा लिख्यते ॥  
कुंद वैताल ॥ तब आय कौसक सुरसरो तट विमल थल यौ विसेष्यौ ॥ तरलता मंजर पुहप फल  
युत रहत जन अवरोषयो ॥ तृण गुल्म पल्लव विपुल संकुल गौतमस्याश्रम गनै ॥ वनजंतु वर्जित पक्ष  
मृगगन भृंग पुंजन गुंजवै ॥ १ ॥

*End.*—कविरुवाच ॥ यह प्रकार कौसल कुमार रिषनारि उधारिय ॥ इन्द्र घोषपति श्राप  
मोष सिलदेह सुधारिय ॥ पावन पद रज परस पाप परहर पुनोति भय ॥ सुमन वरष सुर गगन वानि  
जस गावत जय जय ॥ जेहि चरन सरन नरहर सुकवि । विग्रह भव बंधन छेदि गनि ॥ सोई राम करन  
कारन समर्थ महाबाह अवतार मनि ॥ १२ ॥ इति अहिल्या पूर्व प्रसंग अस्तुत संपूर्ण श्री रस्तु ॥

*Subject.*—गौतम पत्नी अहिल्या की कथा ॥

*Note.*—इस ग्रन्थ के कर्ता बारहट नरहर दास हैं ॥

*No. 51.*—नरसिंह अवतार कथा *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—22 on a page. Extent—900 ślokas. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Narasingha Avatāra Kathā.*—An account of the Nrisinha incarnation by Bārahata Narahara Dāsa—(See No. 48).

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः श्रीगुरुभ्योनमः अथ श्री नरसिंह अवतार लिख्यते ॥ कविरु-  
वाच दोहा ॥ नरहर प्रभु नरहरि भए । लीला अगम अपार ॥ सुष दायक अनुक्रम सहित । सुनहु जथा  
विसतार ॥ १ ॥ कुंद ॥ पद्मरो कविरुवाच ॥ हिरणाक्ष मरत इक अनुज भ्रात ॥ कहं बच्यौ हिरणकस्यप  
विध्यात ॥ सो भयौ भूमि भूयवै प्रतिष्ट ॥ समस्त भव सचिव अरु बंधु इष्ट ॥

*End.*—यह प्रकार अवतार । रूप अदभूत ज धार्यो ॥ कोटि वज्रनष कठिन । उदर हिरना-  
कुश फार्यो ॥ उधार्यो प्रहलाद । राज महिमंडल दीनौ ॥ अरु कीनौ असुरेस । दास अपनौ कर-  
लीनौ ॥ यह भयो विरुद जुग जुग बंदित । विश्व सुजस विसतारयो ॥ नरसिंह देव नरहर सुकवि ।  
अवनी भार उतारयो ॥ १ ॥ संपूर्ण ॥

*Subject.*—नरसिंह अवतार की कथा ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्ता बारहट नरहर दास हैं ॥

*No. 52.*—कबीर जो का पद *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—54. Size— $8\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines—16 on a page. Extent—1,512 ślokas. Appearance—Old. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Kabīra-jī-kā-pada.*—Verses by Kabīra, who is said to have flourished in the beginning of the fifteenth century.

*Beginning.*—कबीर जो का पद ॥ राग गवडौ ॥ दुलहनौ गावो मंगलचार ॥ हम अहि  
आये राजा राम भरतार ॥ टेक ॥ तन रत करिहौ मन रत करिहुं । पांच तत बराती ॥ राम हमारे पाहुने  
आये । मै जेबन मदमाती ॥ १ ॥ सरीर सरोवर बेदो रचहुं । ब्रह्मा बेद उचार ॥ राम देव सांगि भांवरि  
लेहुं । प बड़ भाग हमार ॥ २ ॥ सुर तेतीसां कैतग आये । मुनिवर कोटि अठायसी ॥ कह कबीर  
मोहि न्याहि चले हैं । पुरुष एक अविनासी ॥ ३ ॥ १ ॥

*End.*—राग गवरो ॥ संतो कह्यो सुना कछु नाहीं ॥ जब लग जीव जंजाल न छूटै ॥ विपै कल्पना मांही ॥ टेक ॥ करै अनोति मगन माया में । कथे अगम की बानी ॥ या बिपरीत साथ क्यूं मानै ॥ मुठि मारि ली जानी ॥ १ ॥ बातां सोष ब्रह्म है बैठा निरमै विपै कमावै ॥ पूछां तैं प्रपंचो प्राणी । सांषि अगम को ब्यावै ॥ २ ॥ पद सापो सिध साधोक दीसै । इंद्रां गुन अपराधी ॥ जा घटि नाम नहीं निज निरमल । देह दसा नहीं साधो ॥ ३ ॥ सोई करे अबूझ अज्ञानी सोई समझि सयानां ॥ कहै कबीर तास क्या कहियै । देपत दौस भुलाना ॥ ४ ॥ २ ॥

*Subject.*—ज्ञानोपदेश ॥

*Note.*—ग्रन्थ कबीर जी का रचा हुआ है । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसकी समाप्ति में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

*No. 53.*—कबीर जी की साधिया *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—75. Size— $8\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines—15 on a page. Extent—1,650 ślokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Kabir-ji-ki-sākhiyā.*—Detached verses on true knowledge and renunciation by Kabīra Dāsa. His sākhis are said to number 5,000, but no complete collection of them has yet been discovered in manuscript or printed form anywhere. This manuscript is dated Samvat 1740 (1683 A.D.).

*Beginning.*—कबीर जी सापो लिपतं ॥ गुरुदेव को अंग ॥ कबीर सतगुरु सवान कौ सगा । साधो सई न दाति ॥ हरि जी सवान को हितु ॥ हरि जी न सई न जाति ॥ कबीर जाति हमारी आतमा ॥ प्रांन हमारा नांव ॥ अलप हमारे इष्ट हैं ॥ गगन हमारा गांव ॥ २ ॥ कबीर सतगुरु को महमा अनंत । अनंत किया उपकार ॥ लोचन अनंत उघाड़िया । अनंद दिखावनहार ॥ ३ ॥ कबीर भली भई जु गुर मिल्या । नांतरि होती हानि ॥ दीपक जोति पतंग ज्यौ । परती पूरी जान ॥ ४ ॥

*End.*—कबीर मेर मिटी मुक्ति भाया । पाया ब्रह्म वेसास ॥ अब मेरे दूजा को नहीं । एक तुम्हारो आस ॥ ११ ॥ कबीर ह्रदै पैठा कथत है ॥ बेहद की गम नांही ॥ बेहद की गम होयगो । तब कहिये की कुछ नाही ॥ १२ ॥ कबीर हृद का जीवस्यूं । हिति करि मुखान बोल ॥ जे रत्ता बेहद सों । तास्यौ अंगर खोल ॥ १३ ॥ कबीर जीता मान गढ । पकरा पांचौ खान ॥ भजन कुहारा करम बन ॥ काटि किया मैदान ॥ १४ ॥ सापो ग्रन्थाग्रन्थ १२५१ ॥ संवत १७ चालीसा वरये मती भाद्रा बदी दसमो ॥ लिपतंग गरीबदास ॥

*Subject.*—ज्ञानवैराग्य ॥

*Note.*—यह ग्रन्थ कबीर जी का बनाया है । जिस प्रति से यह नोटिस की है वह भाद्रा बदी १० संवत १७४० की लिखी है ॥

*No. 54.*—कबीर के दोहे *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size— $8\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$  inches. Lines—17 on a page. Extent—432 ślokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Kabirā-ke-dohe.*—Couplets of Kabīra on moral and religious subjects. (See Nos. 52 and 53.)

*Beginning.*—॥ १६० ॥ ओ रनरांमः ॥ मुवा पोछै दौहगे । तो दरसन कूने काम ॥ ६ ॥ मुवा पोछे मत मिले । कहै कबीरा राम ॥ लेहा तो पत्थर घस्या । पोछे पारस कूने काम ॥ ७ ॥ कबीर रितवंती पिव पिव करें । राम सनेही आव ॥ सूत किया साई मिलई । तो बिरहन का भाव ॥ ८ ॥ कबीर अंदेसा भाजही । संदेसा कहियांह । कैत आयां भाजसो । कै तुम्हीं पास गयांह ॥ ९ ॥



कबीर आय न सकूँ तुझ पै । सकु न तुझ बोलाई ॥ योही जीवडा ल्यौहगै ॥ विरह तपाय तपाय ॥ १० ॥

*End.*—कबीर काया देवल मन धजा । विषै लहरि फेराई ॥ मन चल्या देवल— — — सर बजाई ॥ ३६ ॥ इति श्री कबीर रा दृहा संपूर्णम् ॥ श्री रस्तु ॥

*Subject.*—ज्ञानचर्चा और उपदेश ॥

*Note.*—यह ग्रन्थ भी कबीर साहिब का बनाया हुआ है । जिस प्रति से यह नोटिस की है उसकी समाप्ति में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

*No. 55.*—रैदास जी का साखी तथा पद *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size— $8\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines—16 on a page. Extent—532 ślokas. Appearance—Old. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Raidāsa jī ki sākhi tathā pada.*—Verses of Raidāsa on religious and moral subjects. Raidāsa was a disciple of Swāmī Rāmānanda and belonged to a very low caste, but his constant devotion to God raised him in the estimation of the people and he subsequently came to be counted as one of the Bhaktas. He was never taken to be an author of any verse, but this is probably the first collection of verses reputed to him that has been discovered.

*Beginning.*—रैदास जी की साखी तथा पद ॥ हरि सा हीरा छाड़ि करि । करै आन की आस ॥ ते नर जमपुर जांहिगे ॥ सति भाषै रैदास ॥ १ ॥ अंतर गत राचौ नहीं ॥ बाहिर कथै उदास ॥ ते नर नरक ही जांहिगे ॥ सति भाषै रैदास ॥ २ ॥ रैदास कहै जाकै हृदै । रहै रैन दिन राम ॥ सो भगता भगवंत समि । क्रोध न व्यापै काम ॥ ३ ॥ जा देष्यां घिन ऊपजै । नरक कुंड में वास ॥ प्रेम भगत तें ऊधरै । प्रगट जन रैदास ॥ ४ ॥

*End.*—राग आसा ॥ पिंडित कैसी पूज रचो रे ॥ सत बोलै सो ही सतवादी । भूठी बात बचोरे ॥ टेक ॥ सो अभिनासी सब का ठाकुर ॥ व्यापि रह्या सब ठौर रे ॥ पांच तत जीनि किया पसारा ॥ सो योही किधो और रे ॥ १ ॥ तुम ज कहत हो ओही ज करता । याकूँ मनष घड़ेरे ॥ तारण सक्ति होइ जो यामें । तौ पाणी मै क्यूँ न तिरै रे ॥ २ ॥ दूहिर भरोसे सब जग बूझा । सुण पिंडित की बात रे ॥ याकै दरस कृण गुण छूटै ॥ सब जुग आया जात रे ॥ ३ ॥ याकी सेव सूल नहीं भाजै । कटै न सांसै पास रे ॥ सौच विचार दीष या मूरति । यौं छांडी रैदास रे ॥ ४ ॥ ८१ ॥ इति रैदास जी का पद संपूर्ण समापता ॥

*Subject.*—ज्ञान उपदेश ॥

*Note.*—यह ग्रन्थ रैदास जी का बनाया हुआ है । ये रामानंद स्वामी की सम्प्रदाय में हुए हैं । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसके अंत में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

*No. 56.*—ढोला मारु रा दोहा *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size— $8\frac{1}{4} \times 8$  inches. Lines—17 on a page. Extent—240 ślokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Dholā Mārū rā dohā.*—The story of Dholā and Mārū by Kilola. For an outline of the story see Report for 1900.

*Beginning.*—॥ ६० ॥ दृहा ढोला मारु रा छै ॥ सकल सुरासुर सामिनि । सुण माता सरसति । विनय करो नई विनवुं । मुझ छौ अविरल मति ॥ १ ॥ जोतां नव रस एण युग । सविहुं धुरि सिंखगार ॥ रागै सुर नर रंजिइ । आवत सुआधार ॥ २ ॥ वचन विलास विनोद रस । हाव

भाव रति हास ॥ प्रेम प्रीत संभोग सुष । सिणगर आवार ॥ ३ ॥ गहा गुढा गीत गुण । उकतो कथा उलोह ॥ चतुरतण चित रिजवण । कहिये कवि कलोह ॥ ४ ॥

*End.*—ढोला नरवर आवियो । मंगल गावै नारि ॥ उख कर आन्यो घरे । हरयो नगर अपार ॥ १४ ॥ सालह कुंवर विलसे सदा । कामण सुगुण सुधात ॥ मालवणीनू एक निसि । मारवणी दुई राति ॥ १५ ॥ इति श्री ढोला मारु रा दूहा संपूर्ण ॥

*Subject.*—ढोला मारवणी की कहानी ॥

*Note.*—कवि का नाम किलोल जान पड़ता है । यह कोई मारवाड़ी कवि है । इसकी जाति पांत और समय का कुछ पता नहीं है । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसके अन्त में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

No. 57. —*ख्याल टिप्पा Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—78. Size—7 × 5 inches. Lines—10 on a page. Extent—1,200 ślokas. Appearance—Old. Incomplete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Khyāla tippā.*—A collection of psalms and verses by 56 Bhagatas and poets whose names are as follows :— Kṛṣṇa Dāsa, Rasika Pṛīṭama, Āsa Karana, Nanda Dāsa, Paramānanda, Śrīdhara, Śūra Dāsa Gobinda, Śrī Bhatta, Haribansa, Kripā Nāṭha, Dāsa Murārī, Kumbhana Dās, Chaṭura Bihārī, Hari Dāsa, Chaṭrabhuja Dāsa, Jānī Rājā, Gupāla Dāsa, Vyāsa, Hari Jīwana, Ṭulasī Dāsa, Rasika, Mukanda, Ṭāna Sena, Bihārī Dāsa, Mīrān, Śrī Hiṭaharibansa, Niramala, Balabha Dāsa, Murārī Dāsa, Rāma Rai, Śrī Vithala, Ānandaghana, Hiṭa Dhruva, Jana Ṭiloka, Syāma Dāsa, Dasa Manohara, Māna Dāsa, Rasika Rai, Govardhana, Jana Hariyā, Khema Dāsa, Kiśorī Dāsa, Nāgarī Dāsa, Bhāgawāna, Chandrávalī, Nāma Deva, Dayāṭana, Maina, Pemā, Gangala, Lachhī Rāma, Naranda, Kālyāna Dāsa, Gajādhara and Agra Dāsa. The name of the compiler is not given.

*Beginning.*—श्रीकृष्णायनमः ॥ राग टोड़ी ॥ रसिक गुपाल लाल के संग कंचुकी के बंद दूटे । बिगलित बसन मरगजी माला अमरन इत उत जित तित घूटे ॥ १ ॥ मिटि गया तिलकु अधर और क्वि भंग भंग प्रति मनमथ लूटे । कृष्णदास प्रभु नवलकिसोरी सुरति हिंडारे दोऊ भूटे ॥ २ ॥

*End.*—बिलावल—नंद नंदन वृंदावन चंद जदुकुल नम तिथ दुतिय देवकी प्रगटे है त्रि-भुवन के वंद ॥ १ ॥ जठर कुहूत कोन वारुणी दिसि मधुपुरी सुखंद ॥ वसुदेवसिभु सोस धरि आन्यो गोकुल आनंद कंद ॥ २ ॥ दिसि प्राची जसुदा राका निसि सरद सरस रितु नंद ॥ उडगन सहित सपा संकर सन तम कुल दिनहि निकंद ॥ ३ ॥ गोपी प्रेम चकोर चित बाध सेन बनि वार दुष दंद ॥ सुरदास प्रभु—

*Subject.*—विष्णुपद के मजन ।

*Note.*—इसमें निम्न लिखित कवियों और भक्तों के पद हैं—

(१) कृष्णदास (२) रसिकपीतम (३) आसकरन (४) नंददास (५) श्रीधर (६) सुरदास (७) परमानंद (८) गोविंद (९) श्रीभट्ट (१०) हरिवंस (११) कृपानाथ (१२) दासमुरारि (१३) कुंभनदास (१४) चतुर विहारो (१५) हरिदास (१६) चत्रभुजदास (१७) जानिराजा (१८) गुपालदास (१९) व्यास (२०) हरिजीवन (२१) तुलसीदास (२२) रसिक (२३) मुकंद (२४) तानसेन (२५) विहारोदास (२६) मोरां (२७) श्री हितहरिवंस (२८) निरमल (२९) बल्लभदास (३०) मुरारिदास (३१) राम राइ (३२) श्रीविठ्ठल (३३) आनन्दघन (३४) हितभुव (३५) जनतिलोक (३६) स्यामदास (३७) दासमनोहर (३८) मानदास (३९) रसिकराइ (४०) गोवर्द्धन (४१) जनहरिया (४२) खेमदास (४३) किसोरोदास



(४४) नागरोदास (४५) भगवान (४६) चन्द्रावलि (४७) नामदेव (४८) दयातन (४९) मैत्र (५०) पेम (५१) गंगल (५२) लखौराम (५३) नरंद (५४) कल्याणदास (५५) गजाधर (५६) अग्रदास । ग्रन्थ ब्रजभाषा में है । संग्रहकर्ता का नाम मालूम न हुआ और न समाप्ति में लेखक का नाम है ॥

*No. 58.—अनेकार्थमंजरी नाममाला Verse. Substance — Country-made paper. Leaves—5. Size— $10\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{4}$  inches. Lines—22 on a page. Extent—150 slokas. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.*

*Anekārtha manjarī nāma mālā.*—A kind of small dictionary written on the line of Sanskrit works on the subject, *i. e.* synonymous words have been put together. The author of this book is Nanda Dāsā (flourished 1567), one of the eight disciples of Bithala Nātha, who was the son and successor of Ballabhāchārya, the great founder of the Vaiṣṇava religion.

*Beginning.*—अथ अनेकार्थमंजरी नाममाला लिख्यते ॥ वृहा ॥ ज्यौं प्रभु जोतहि जगतमय । कारण करण अमेव ॥ विघन हरन सब सुख करन । नमो नमो तिहि देव ॥ १ ॥ एके वस्तु अनेक के । जगमगात जग धाम ॥ ज्यौं कंचन तैं किंकनी । कंकन कुंडल नाम ॥ २ ॥ उचर सकत नहीं संसकृत । अरु समझन असमर्थ ॥ तिन हित नंद सुमति यथा । भाषानेक अर्थ ॥ ३ ॥ गो नाम ॥ गो इंद्री दिव वाक जल । स्वर्ग बज्र खग कुंद ॥ गोरु गोधर गोरिकरन । गोपालक गोविंद ॥ ४ ॥

*End.*—रसनाम ॥ रस नव रस अरु घन रस । अमृत विष रस नीर ॥ सब को रस है प्रेमरस । जाके बस बलबोर ॥ ११५ ॥ स्नेह नाम ॥ तिल स्नेह अरु स्नेह घृत । बहुरो परम सनेह ॥ सो निज चरनन गिरधरन । नंद दास को देह ॥ ११६ ॥ अनेकार्थजु मंजरी । पढ़ै सुनै नर कोई ॥ ताहि अनेका अर्थ पुनि । अरु परमार्थ होइ ॥ ११७ ॥ इति श्री अनेकार्थ मंजरी भाषा नाम माला संपूर्ण शुभंभूयात् ॥ श्री ॥

*Subject.*—कोष ॥

*Note.*—यह ग्रन्थ नंददास का बनाया हुआ है और जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसकी समाप्ति में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

*No. 59.—फुटकर कवित्त Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size— $8\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$  inches. Lines—24 on a page. Extent—375 slokas. Appearance—Old. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.*

*Phutakara Kavitta.*—A collection of the selected verses of the following seven poets, all written in the erotic style :—

- (1) Makranda, (2) Rāghunātha, (3) Parabāṭa, (4) Kīśorī, (5) Mahārāja, (6) Ganga and (7) Deva. No mention is made in the manuscript of the compiler or his whereabouts.

*Beginning.*—स्याम वियोग तैं व्याकुल बाल गई चिततैं मति ऊतर सी ॥ बडवानल पुंज तपैं तन में मकरंद अंटा परि पूतर सी ॥ पपीहा कलौ पीउ रह्यौ नहो जोउ गिरि गिननाय कबूतर सी ॥ कहां लंगि पठउ सपी संदेसे उयौ हाथ उनहु के मन मांहिं बसी वही खूबरी ॥ ऐसी ऐसी रति राचे कान ऐसी बात सुनै मन होत है अजूबरी ॥ आलम कहत रघुनाथ कछु ऐसी बानी ऊ मन मांनो गहैं रहैं दांत दूबरी ॥ मुखहु के नरमी है कहिबे कूं धरमी है करमी तो ऐसे कान कूबरी न ऊबरी ॥

*End.*—नवरन नाजक नई है गुसे भरी माघो क्या करो पेम पाई पैम की तरफ से ॥ तदहो सलाम उ आलाम मुलाकात करूं पूब देखैं साहिब सरफ सैं ॥ आहु जोउ ते हाड देखैं आंतरे न हुइउ

कांन करौंगो न तकसोर अपनी तरफ सैं ॥ जिमी आसमान आनि एक ठौर राखती हौं उसैं जेर करौंगो  
मैं एक ही हरफ सैं ॥ २१ ॥ इति श्री कवित्तः संपूर्ण मिति भद्रं ॥ छ ॥

*Subject.*—शृंगार नायका भेद ॥

*Note.*—ब्रज भाषा के फुटकर कवित्तों का संग्रह है, जिसमें इतने कवियों के कवित्त हैं—  
(१) मकरंद (२) रघुनाथ (३) परबत (४) किशोर (५) महाराज (६) गंग (७) देव । संग्रहकर्ता का नाम मालूम नहीं हुआ और समाप्ति में भी मिति तथा लेखक का नाम नहीं है ॥

*No. 60.*—श्रीनाथ जी रा दुहा *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines—9 on a page. Extent—300 ślokas. Appearance—New. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Śrīnātha Jī rā Duhā.*—Praises of Jālanandhara Nātha. The name of the author is not given, but in many verses the name of Mahārāja Māna Singha of Jodhpur (1803 to 1843 A.D.) occurs, from which it may be concluded that he was in all probability the author of these verses.

*Beginning.*—श्री नाथायनमः ॥ दूहा ॥ आद पुरष अवचल अचल अंबर धर आधार । अव  
न्यासी अवचल अचल परम गती अण्णार ॥ १ ॥ सतपुर तेता कुल समै परसीध देव पुराण । अलष  
निरंजण ईसवर जुग जुग जुनो जाण ॥ २ ॥ पलक पलक पैदा करी पलकां पलक पयाय । अवगत  
नाथ अरूप अति जुग गत लपी न जाय ॥ ३ ॥ गुणां रहित करता गुणां तिण माया विसतार । पांचु  
आतम परठोया सिध थापे संसार ॥ ४ ॥ अबर धर पावक पवन अंब जगत आधार । सत रज माया  
तम सहित विसतारे जिण वार ॥ ५ ॥

*End.*—नाथ नाम निरवांण सार संसार सधारण । सपत दीप नव षंड नरक दुष फंद  
निवारण । सार नांव तंत सार धार हिरदै सुध धारण । वार ही वार विशेष तुरत भव सागर तारण ।  
जिय जांण नाथ श्री जलंधरी मनष जनम साचा मदा । निज नाथ नाम निरवांण नित सेव चरण निस  
दिन सदा ॥ ३६ ॥ दूहा सेव चरण निस दिन सदा नाम नाथ निरवांण । जुग २ जुनो जलंधरी दाता  
दुनो दीवांण ॥ १ ॥

*Subject.*—जलंधरनाथ जी की स्तुति ॥

*Note.*—कवि का नाम तो ग्रन्थ के आद्यन्त में नहीं लिखा है परन्तु बीच बीच में जोधपुर  
के महाराज मानसिंह जी का नाम दोहों और कवित्तों में मिलता है । इसलिये ऐसा अनुमान किया  
जाता है कि यह कदाचित् उन्हीं का बनाया हो क्यों कि वे नाथ जी के बड़े भक्त थे ॥

जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसकी समाप्ति में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

*No. 61.*—गोरख बोध *Prose and Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—94. Size— $6 \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—11 on a page. Extent—1,225 ślokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Gorakhabodha.*—This is a collection of 27 minor works of Gorakha Nātha on religious and moral subjects. The names of these works are given in the Hindi Note. Gorakha Nātha was the founder of a new sect called the Gorakhapanthis. The exact time when he flourished is not known. (See Report.) It is most unfortunate that all these books being copied out by writers of Marwār, their language has to a great extent been mutilated; and thus it has become an almost impossible task to get the correct readings of these books, unless by chance other manuscripts of them could be discovered in other parts of the



country. The following other books, also attributed to Gorakha Nátha, exist in the State Library of Jodhpur. Separate notices of these books have not been prepared on account of their being copied out most carelessly. (See Appendix I.):—

(1) Gyán Siddhānta Joga	... Extent	75 ślokas.
(2) Jogeśwarī Sākhī	... "	615 "
(3) Gorakha Nátha jī ke Pada...	... "	350 "
(4) Gyāna Tīlaka	... "	75 "
(5) Daṭṭa Gorakha Sambāda	... "	101 "
(6) Virāta Purāna	... "	270 "
(7) Narvaya Bodha	... "	160 "

*Beginning.*—६० ॥ राम जी सति है ॥ श्री गोरखनाथ जी सति है ॥ श्री दयाल जी सति है ॥ रामानंद जी सति है ॥ कबीर जी सति है ॥ रैदास जी सति है ॥ श्री गोरखनाथ जी कैा कीरत लिख्यते ॥ ग्रन्थ गोरखबोध ॥ ४ ॥ गोरखोबाच ॥ स्वामी तुमे तौ सतगुर ॥ अहै तौ सिष। सबद एक पूछिवा। दया कीर कहिवा। मनि न करिवा रोस ॥ नीरारंभे चेला कूण विधि रहै ॥ सतगुर होई स पुछ्या कहै ॥ १ ॥ मछंदोबाच ॥ अब धूर हिवा हाटे बाटे। रूप बिरष की छाया ॥ तजिवा काम कोथ लाभ मोह संसार की माया ॥ आप सु गुसति यनंत बिचार ॥ पंडित निद्रा अलप ग्रहार ॥

*End.*—पराधीन उपरांति बंधन नांही। सुआधीन उपरांति मुक्ति नांही। चाहि उपरांति पाप नांही। अचाहि उपरा इति पुनि नांही। कम उपरांती मल नांही। निहकम उपरां इति निरमल नांही। दुष उपरांति कुबधि नांही। निरदोष उपरांति सबधि नांही। सुसबद उपरांति पोष नांही। अजपा उपरांति जाप नांही। घोर उपरांति मंत्र नांही। नारायण उपरांति ईसट नांही। निरंजन उपरांति ध्यान नांही ॥ इतो गोरखनाथ जी को सिसटि परवाण ग्रन्थ संपुरण समापता ॥ ग्रन्थ नाथ जी का संपुरण समापत ॥ ग्रन्थ ॥ २७ ॥

*Subject.*—ज्ञानोपदेश ॥

*Note.*—यह गोरखनाथ जी के ग्रन्थों का संग्रह है। इसमें इनके २७ छोटे छोटे ग्रन्थ हैं जिनके नाम ये हैं—

(१) गोरख बोध (२) रामबोध (३) गोरख गणेश गोष्टी (४) महादेव गोरख संवाद (५) गोरखदत्त गोष्टी (६) कंथड बोध (७) अष्टमुद्रा (८) पंचमात्री जोग (९) अभैमात्रा (१०) दयाबोध (११) नरवेबोध (१२) अंकलित्रिलोक (१३) काफर बोध (१४) गोरखनाथ जी की सतरा कला (१५) आतम बोध (१६) प्राण सांकली (१७) ज्ञान चोतीसा (१८) ज्ञान तिलक (१९) संख्या दरसन (२०) रहस्य (२१) नाथजी की तिथि (२२) बत्रोस लक्षण (२३) ग्रन्थ रोमावली (२४) कुंद गोरखनाथ जी का (२५) किसन असतुति करी (२६) सिद्ध इकबीस गोरखनाथ जी का (२७) सिसट परमाण ग्रन्थ। जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसकी समाप्ति में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

No. 62.—करुनामरन नाटक Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—22 on a page. Extent—225 ślokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī-Mārawādī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Karunā Bharana Nātaka.*—Scenes from Kṛṣṇa's life by Kṛṣṇa Jiwana Lachhī Rāma. The manuscript is dated Samvat 1772 (1715 A. D.).

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सुरसतोन्मः। श्री राधा बलमो जयति ॥ अथ करुनामरन नाटक लिख्यते ॥ दुहा ॥ रसिक मगत पंडित कविन। कहो महाफल लेहु ॥ नाटिक करुनामरन तुम। लखी राम करि देहु ॥ १ ॥ प्रेम बड़े अति निपट ही। अरु आवै अति रोइ ॥ करुना अरु

संगार रस । जहां बहुत करि होय ॥ २ ॥ लखीराम नाटिक करयो । दोनो गुनिन पढ़ाइ ॥ भेष रेप  
नितन निपुन । लाये नरन सधाय ॥ ३ ॥ सहृद मंडलां जोरि तहां । कोनो बड़ा समाज ॥ जे उन रच्यो  
सो कह्यो । कविता मै सुष साज ॥ ४ ॥

*End.*—कांटे छोले घसि घसि डारै ॥ मैलौ करै अर अंग ऊजारै ॥ अपुही चापु अनेक करि  
लैनौ ॥ नाना चित्र भौथरो पैनौ ॥ जयपि अमित भांति है भई । लोह लोहता नैकु न गई ॥ एके वस्तु  
भई के ठाऊं । नाना कांति नाना नाऊं ॥ जो जानै सोई पै जानै । नर अग्यान तो कछु न मानै ॥ यौं  
कवींद्र सरस्वती रोझायै । गाये बचन वेद को गाये ॥ जब कवींद्र यौ लई परध्या । तिन जानी सत  
गुर की सध्या ॥ इति श्री कृष्णभरन नाटिक कृष्ण जीवन लखीराम कृत संपूरण ॥ लिपतं राठोड़  
नरहरदास जी कुंवर श्री हरीसिंह पठनार्थ जहानाबाद मध्ये संवत् १७७२ मितो फागुण सुदी १५ ॥  
बांचै जौनै राम राम सुम भवतां ॥

*Subject.*—कृष्णलीला ॥

*Note.*—यह ग्रन्थ कवि कृष्णजीवन लखीराम का बनाया हुआ है । जिस प्रति से यह नोटिस  
की गई है उसे फागुन सुदी १५ संवत् १७७२ को जहानाबाद (दिल्ली) में राठोड़ नरहरदास ने  
कुंवर हरीसिंह के पढ़ने के लिये लिखा था ॥

*No. 63.*—मारकंडेय पुराण *Prose and Verse.* Substance—Country-made  
paper. Leaves—93. Size— $11\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{4}$  inches. Lines—20 on a page. Extent—  
2,325 ślokas. Appearance—New. Complete. Incorrect. Character—Devana-  
nāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Mārakandeya Purāṇa.*—Translation of the Mārakandeya Purāṇa by Dāmo-  
dara Dāsa, disciple of Jagajīvana Dāsa, who was the disciple of Dādu. Dāmo-  
dara Dās may have flourished in the middle of the 17th century. This manu-  
script is dated Samvat 1847 (1790 A. D.).

*Beginning.*—अथ ग्रन्थ मारकंडेय पुराण स प्रगट कवयन ॥ अथ जुगतिं परवाण वारतीक  
भाषा लिपतं ॥ अथ बंदन गुरुदेव कूं नमसकार ॥ गोबंद जी कूं नमसकार ॥ सरब परकार कै सिध साध  
रिष मुनि जन सरब हो कूं नमसकार । अहो तुम सब साध ऐसी बुधि देहु । जा बुधि करिया ग्रन्थ की  
वारतीक भाषा अथ रचना करिये ॥ सरब संतन की कृपा ते समसत कारज सिधि होइ जी ॥ अब  
ग्रन्थ बरनन । प्रथमं अध्या अर्थ बरनन । या ध्याय में प्रथम श्री मारकंडेय जी रषीसुर की आरबल  
कहोयेगो । अरु श्री विसनजी अवतार लहेगा ॥

*End.*—सत संगत सब कारज सरै । कै जीव के जग्यास ॥ जैसी सुरत सनेहता ॥ तैसा होय  
परकास ॥ २ ॥ संगति सुरसै प्राणि सब । च्यार वरण कुल सब ॥ हरि सुमरण हित सूं करै ॥ कारज  
होवै तब ॥ ३ ॥ कोटि कोटि कित कीजिये । जो कीजै सतसंग । सतसंगत सुमरण बिना । चढे न जीव  
के रंग ॥ ४ ॥ सकल धरम सतसंग में । सब ग्रन्थन को ग्यान ॥ फलै जु मन की भावना । या निहचै  
करि मान ॥ ५ ॥ इति श्री मारकंडेय पुराणेंति पिता पुत्र संवादे अने बीसौध्याय संपूरण भवेत् ॥ २८ ॥  
अथ स्वांमो दादूदयाल जी का सिष । जगजीवन दास जी ॥ तिनके सिष दामोदरदास जी ॥ तिन  
यो मारकंडेय पुराण को वारतीक ग्रंथ कीयो ॥ सो कोई सुणै सुणावै सोई परम पद पावै । श्री  
कल्याणमस्तु ॥ लिपतां पं० । गयंद सागर गणितत् सिष्य कुसला लिपि कृतां ॥  
संवत् १८४७ वरषे महा वदि १३ तिथौ भौम वासरे । श्री सोव नगरे प्रसादात् ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥  
श्री श्री रस्तु ॥

*Subject.*—मारकंडेय पुराण का उल्था ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्ता का नाम दामोदरदास है जो दादू जी के शिष्य जगजीवन दास जी का  
चेला था ॥ यह प्रति संवत् १८४७ की लिखी है ।



No. 64.—*दयाल जी का पद Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size— $7\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$  inches. Lines—10 on a page. Extent—500 ślokas. Appearance—New. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Dayāla Jī kā Pada.*—A collection of the psalms of Harī Dāsa, the founder of the Niranjani Panthi sect. There are, in this volume, verses of other Sādhus as well.

*Beginning.*—श्री राम जी श्री दयाल जी का पद लोपते ॥ राग गोडी ॥ आरती ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥ आरती जगजोवन देवा । आतम अगर निरंतर सेवा ॥ टेक ॥ चित चौकी हरि चरण धरिहुं ॥ आतम कवल सिंघासण करिहुं । दीपक ग्यान सबद उजियाला । पांचु पहुप मूत की माला ॥ १ ॥ प्रीति परस ल्यौ चदन ल्याऊं । प्रेम कलस ले कलस बंदाऊं ॥ २ ॥ सौवै सांच ग्यान गहि भारी । बहु बिधि चरचुं देव मुरारी ॥ ३ ॥ निरमल नेह चवर करि जनकै ॥ गिगन मंडल मै भालर भणकै ॥ ४ ॥ जन हरि दास भया मन मंजन । आतम आरति करो निरंजन ॥ ५ ॥

*End.*—मन तै भलो कोनो बीर । छांड जुग संसार छीतर हर समद कियो सीर ॥ टेक ॥ काग कम तजि हंस हुवा पलटि पतत सरीर ॥ छांडि भोजन अभष भोजन चुगत मोती हीर ॥ १ ॥ सहज सील सुभाव स्वागत गहन गुन गंभीर ॥ सुमर भरो अथाह सागर पीवो निरमल नीर ॥ २ ॥ छेद मूढ संसार दुख सुष कटक मोह जंजीर ॥ श्री जगन्नाथ भज दास माथौ उतर पैली तीर ॥ ३ ॥ ७९ ॥ हरीराम राम जी ॥

*Subject.*—ज्ञानोपदेश ॥

*Note.*—ग्रन्थ ब्रज भाषा में है । यह हरीदास जी के पदों का संग्रह है । यह महात्मा डी-हवाने इलाके जोधपुर में हुए हैं । निरंजनी साधुओं का पन्थ इन्हीं से चला है ॥

इनके पदों के सिवाय इसमें और भी पद नीचे लिखे हरिजनों के हैं—

(१) हरीदास (२) मोरां (३) तुलसीदास (४) दासगोविन्द (५) बुधानंद (६) परमानंद (७) सरदास (८) जनकीराम (९) बाजींद (१०) कबीर (११) भीम (१२) नंददास (१३) जनतुलसी (१४) सुन्दरदास (१५) अग्रदास (१६) व्यास (१७) नरसी (१८) रामा (१९) कूबो (२०) मनाहरदास (२१) दादू (२२) माधोदास ॥

जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसके अन्त में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

No. 65.—*नामदेव जी की साखी Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size— $8\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines—15 on a page. Extent—625 ślokas. Appearance—Old. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Nāmadeva jī kī sākhī.*—The sākhī or religious teachings of Nāmadevajī, who is said to have been one of the disciples of Rāmānanda. The manuscript, which is dated Samvat 1740 (1683 A.D.), was written by one Gariba Dāsa, disciple of Ūdho Dāsa.

*Beginning.*—श्रीराम जी सत्य है ॥ अथ नामदेव जी की साखी ॥ अभि अंतर नहीं भाव । नामदेव कहै हरिनाम सू । नीरा बहूनी नाव । कैसे तिरवै कैसेवे ॥ १ ॥ अभि अंतर काला रहै । बाहिर करै उजास ॥ नाम कहै हरि भगति विनि ॥ निहचै नरक निवास ॥ २ ॥ अभि अंतर रातो रहै ॥ बाहिर रहै उदास ॥ नाम कहै मै पाइयौ । भाव भगत बिसवास ॥ ३ ॥ बालपन तै हरि भज्या । जुगते भये निरास ॥ नामदेव चंदन भयौ । सीतल शब्द निवास ॥ ४ ॥

*End.*—आरती ॥ काले आरती दास करै ॥ तीन लोक जाकी जोति फिरै ॥ टेक ॥ कोटि भान जाके लप की सोभा । कहा भयौ कर दीप फिरै ॥ १ ॥ सात समद जाके चरन निवासा ॥ कहा

भयौ जल कुंभ भरे ॥ २ ॥ शब्द अनाहद बाजा बाजै ॥ कहा भलरि भणकार करै ॥ अठारै भार  
बनमाला जाकै । कहा भयौ करि पहुष धरै ॥ ४ ॥ लष चौरासो व्यापक रामा ॥ केवल हरि गुन  
गावै नामां ॥ ५ ॥ २ ॥ १४३ ॥ श्री नामदेव जी का पद संपूर्ण समापता ॥ लिपतं गरीबदास स्वामी  
ऊधोदास जी का सिष । नागौर मध्ये । संमत ॥ १७ ॥ ४० ॥ वर्षे महा बदी तेरसो ॥

*Subject.*—ज्ञानोपदेश ॥

*Note.*—यह ग्रन्थ नामदेव जी का बनाया हुआ है जो जाति के तो क्षीपी थे परन्तु बड़े  
भगवद्भक्त हुए । ये रामानन्द स्वामी के चेलों में से थे ॥ जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह माघ  
बदी १३ संवत् १७४० को गरीबदास की लिखी है ॥

*No. 66.*—अनेकार्थ नामावली *Prose and Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size— $7\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{2}$  inches. Lines—23. Extent—7,500 ślokas. Appearance—new. Incomplete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Anekārtha Nāmāvalī.*—A kind of dictionary giving synonymous words with their differences in meaning and use. The name of the author is not given; but since the word “Nātha” occurs in many places it would appear that either the book was written by Mahārāja Māna Singha of Jodhpur or some other poet who flourished in his time.

*Beginning.*—श्रीजलंधरनाथायनमः ॥ श्रीगुरुवेनमः ॥ श्रीगणेशायनमः । श्रीसरस्वत्यैनमः ॥  
दुहा ॥ आदि पुरुष अखिलात्मा । स्वयं ज्योति सर्वेश ॥ महासिद्ध चूड़ामणी । इष्टनाथ आदेश ॥ १ ॥ सर-  
णागत वत्सल सुषद हरन मोह तम हान ॥ दिव्य चरनगुरुदेव के । नमो स्वयं निरवान ॥ २ ॥ अथ पर-  
मार्थ प्रकरण ॥ एक नाथसिव आतमा ॥ ब्रह्म अलक्ष विवेक ॥ यत्तत्त अद्वयज्योति ए । एक पदार्थ एक ॥  
३ ॥ एक देवता नाथ अरु एक गुरु अवधूत । एक योग साधन उचित । एक पदार्थ अभूत ॥ ४ ॥

*End.*—अरु प्रलाप है सैइअजा.....अलस करभकै आपिये महिषन हारिद मानु ॥ ३५ ॥  
मृग आमय मृग पशुन के । अरु विहगन अभिघात ॥ जल जंतुन के इन्द्र मद । सलभन के पपघात ॥  
३६ ॥ भिल्लन के अंधक भनहु गज वैद्यक मत जोय ॥ जंतु भेद करि ज्वरन के नाम भेद ए होय ॥ ३७ ॥

*Subject.*—कोश ॥

*Note.*—ग्रन्थ अपूर्ण सा है । मंगलाचरण और बीच बीच में भी नाथ जी का नाम तथा  
वर्णन है इस लिये जाना जाता है कि जोधपुर के महाराजा मानसिंह के समय में यह बना है । यदि  
उक्त महाराजा साहब का ही बनाया हो तो आश्चर्य नहीं ॥ जिस प्रति से यह नोटिस की गई है  
वह अपूर्ण है ॥

*No. 67.*—मान बत्तोसी *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size— $6 \times 8\frac{1}{4}$  inches. Lines—20 on a page. Extent—170 ślokas. Appearance—new. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Māna Battīsī.*—Describes the scene when Rādhā becomes angry with Kṛiṣṇa. The name of the poet is Tīloka, who completed this book in Samvat 1729 (1672 A.D.) at Meraṭā, a town in Mārwar.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मानबत्तोसी श्री ठाकुर राधिका जी की लिख्यते ॥  
दोहा ॥ सरसत माता बीनवुं । गवरी नंद गणेश ॥ पांय लागि प्रणपति करुं । आपो बुद्धि सुदेस ॥  
१ ॥ राजत जुगल किसोर विज । नित प्रति करत विलास ॥ रचत सांम सत्तमी दोउं । वजमंडल  
मै राज ॥ २ ॥ एक समै दंपति जुगल । पेलत कुंज सुहांन ॥ मान किये सांमा रमत । कछु यक



अवगुन जान ॥ ३ ॥ तब हरि आतुर होय अति । दूती लई बुलाइ ॥ मोहन बिलषत बदन कहौ । सुंदर हयाव बुलाइ ॥ ४ ॥

*End.*—मिलण सवैया ॥ घाय उठी ब्रभमान कुमार जु लाल लियो उर तै लपटाई ॥ पाणि पिया संगि लागि रही तितै अति भेटत पाव कन्हाई ॥ ताहि तिलोक बिलोक कहै अब आछि बयो बल कै बल जाई ॥ मंगल गांव ऊठी मन मै सखी मानमती घनस्याम मनाई ॥ ४५ ॥ सतरै सै गुणतीस मै । कार्तिक तीज हसेत ॥ नगर मेरते मधपुरी । श्री चतुर भुजा के हेत ॥ ४६ ॥ इति श्री मानबत्तीसो श्री राधिका जो की संपूरन ॥ ० ॥

*Subject.*—श्री राधिका जो के मान का वर्णन ॥

*Note.*—यह ग्रन्थ तिलोक कवि का बनाया है जो कार्तिक सुदी ३ संवत् १७२९ के मेड़ते में समाप्त हुआ था । यह तिलोक सेवक जाति के कवि जान पड़ते हैं जो मेड़ते में रहते थे ॥ मेड़ता मारवाड़ राज्य में एक पुराना नगर है । मोरां बाई यहीं की थीं और यहां चारभुजा का मन्दिर मोरांबाई के दादा राव दूदा जो राठोड़ का बनाया हुआ है जो बहुत प्रसिद्ध पुनीत और चमत्कारी है । तिलोक जो भी इसी मन्दिर के सेवक होंगे । मोरांबाई का महल भी इसी मन्दिर के अग्रभाग में अब तक उनकी याद दिला रहा है । मेड़ते को भक्त लोग मधुपुरी कहते हैं ॥ जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसकी समाप्ति में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

*No. 68.*—कवि जयकृष्ण कृत कवित *Verse*. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—5 × 4½ inches. Lines—11 on a page. Extent—200 ślokas. Appearance—new. Incomplete. Incorrect. Character—Devanāgarī-Mārawādī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Kavi Jayakṛiṣṇa Kṛita Kavittā.*—Kavittas written in the erotic style by the poet Jayakṛiṣṇa. This manuscript also embodies certain poems by the following nine poets :—

- (1) Rasapunja, (2) Rasachanda, (3) Bhūṣana, (4) Rāmarāya, (5) Kundana,
- (6) Makaranda, (7) Balabhadra, (8) Vrinda, (9) Kāśīrama.

*Beginning.*—श्रीगुरुभ्योनमः ॥ अथ कवि जयकृष्ण कृत कवित लिखते ॥ दोहा ॥ फरस धरन असरन सरन । वरन नीक जगबंद ॥ विघन हरन पोषन भरन । जय गनपत भवनंद ॥ १ ॥ कवित ॥ मंत्रन को मंत्र है कि सुमत समुद्र कियौ भव सिंधु नाव अघात्रिन को दवन है ॥ ग्यान ही को भूप कियौ दायक मुकत ही कौ दुष्य रूपो घन ताहि प्रबल पवन है ॥ जीव जगहु के घरी एकही जपत वाकौ केते तिरजात जाकी गिनती कवन है ॥ कहै जयकृष्ण राम नाम ऐसा संतत अनाथ को सरन औ नंद कौ मवन है ॥ २ ॥

*End.*—ज्यूं ज्यूं बढ़न लागी अकुटी चढ़न लागी गुंघट कढ़न लागी जौबन जनाये तै ॥ छाती देष छांह देष चलन परसिध लागी मानहु करन लागी कामहु कै आयेते ॥ मुर मुसकान लागी लबै तै लजान लागी सोत अनषांन लागी पियाजु के आयेते ॥ ललना मुचन लागी बतियां सुनन लागी और छवि दिषन लागी दहन दुरायेते ॥

*Subject.*—शृङ्गार ॥

*Note.*—यह ग्रन्थ कवि जयकृष्ण का रचा है । इनका पूरा हाल नहीं जाना गया परन्तु ऐसा अनुमान किया जाता है कि ये सेवक जाति के कवि थे जो प्रायः इस विद्या के अनुरागी होते हैं ॥ इस में और भी नीचे लिखे कवियों के कवित्त हैं — (१) रसपुंज (२) रसचंद (३) भूषन (४) रामराय (५) कुंदन (६) मकरंद (७) बलभद्र (८) वृन्द (९) कासीराम ॥ जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसके अन्त में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

No. 69.—*कृष्ण जी की लीला Prose.* Substance—Country-made paper. Leaves—29. Size— $6 \times 8\frac{1}{4}$  inches. Lines—21 on a page. Extent—725 ślokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Kṛiṣṇa Jī kī Līlā.*—Scenes from Kṛiṣṇa's life. The name of the author is not given. The manuscript is dated Śamvaṭ 1797 (1740 A.D.).

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री कृष्ण जी की लीला लिख्यते ॥ श्री वृन्दावन विहार जानि । उज्जैन को वास छाँडि । इसडीवनर बीसूर की माता । पुनमासी जी । वृन्दावन में वास करन आई ॥ बेटो एक साथे ले आई । ताको नाम मधुमंगल है ॥ सो श्री कृष्ण जी को ग्वाल भयो । सो श्रीकृष्ण जी को साथ फिरै । गड चरावै ॥

*End.*—श्री राधा जी अपनी सपियन में आई । घर अपनी अपनी मटकियां सिर पर धरो । घर सब सपियन सहित घर कूँ चली । तब पैडा बीच मुषरा मिली । तब मुषरा सब सहेली समेत श्री राधा जी की बांह गहिके घर कूँ ले चली । इहां आनि अब नीको भोजन करायो ॥ इति श्री माधौ श्री राधा की ललिताविलास रस हेत संपूर्ण ॥ श्रीरस्तु ॥ कल्याणमस्तु ॥ संवत १७९७ रा जेठ सुदि ४ रविवारे लिखितेयं पुस्तिका श्री जोधपुर मध्ये ॥

*Subject.*—कृष्णलीला ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्ता का नाम नहीं लिखा है । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह जेठ सुदी ४ रविवार संवत १७९७ की लिखी है ॥

No. 70.—*विरह मंजरी Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size— $6 \times 8\frac{1}{4}$  inches. Lines—21 on a page. Extent—175 ślokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Birahamanjarī.*—An account of the pangs of separation which the herd maidens of Braj suffered in the absence of Kṛiṣṇa.

*Beginning.*—श्री राधावल्लभायनमः ॥ अथ विरहमंजरी लिख्यते ॥ दोहा ॥ परम प्रेम उकलनि कै ॥ बढै जु तन मन मैं ॥ ब्रजवाला विरहन भई । कहित चंद सों बैन ॥ १ ॥ अहो चंद रसकंद तुम । जात चाहि उहि देस ॥ द्वारावती नंद नंद सों । कहियौ बलि संदेस ॥ २ ॥ छंद चौपई ॥ चलै चलै तुम जइयो तहां ॥ बैठे होइ सांवरे जहां ॥ निधरक कहियौ जिन जिय डरो ॥ हो हरि अब ब्रज आवन करो ॥ २ ॥

*End.*—आरस रस भरे चंचल नैन ॥ जिनहि निरख मुरझत मन मैं ॥ अकिले प्रान पियारे पाये ॥ दीप दुष भरे दिगन सिराये ॥ ९९ ॥ ताकै निरख नयन आवरे ॥ सुंदर गिरधर पिय हंसि परे ॥ समाचार जाने तिहि तिय के ॥ अंतरजामी सब के हिय के ॥ १०० ॥ इह परकार विरह मंजरी । निरवध परम प्रेम रस भरी ॥ जो इहि सुनै गुनै हितु लावै ॥ सो सिद्धांत तत्व कह पावै ॥ दुहा ॥ अवर भांति ब्रज को विरह ॥ यनै न कैहू नंद ॥ जिनके मित्र बिचित्र हरि । पूरन परमानंद ॥ १०२ ॥ इति श्री विरहमंजरी प्रबंध संपूर्णः ॥

*Subject.*—गोपी विरह वर्णन ॥

No. 71.—*पृथिराज रासो कन्नोज समयो Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—191. Size— $8 \times 12\frac{1}{2}$  inches. Lines—21 on a page. Extent—4,200 ślokas. Appearance—Old. Incomplete. Incorrect. Character—Māra wādī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.



*Prithirāja Rāso Kannauja Samayo.*—The Kannauja canto of Prithirāja Rāso of Chanda Bardāi, which describes the battle of Prithirāja Chouhāna with his half-brother, Jayachanda of Kannauj.

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ अदभुता को प्यारव्यः साटक सोहा सो इन्द्र इति भजनं  
ईपाल इयं हरि पिठे ॥ निठक मठ सायर उरं जठराग्नि बरो बरं सोमानं विधि भाननत्र कमल बाहौ  
गिरं गमितं ॥ जंघा अष्ट कुलाचलंगमितं जै जै हरि रुपयं ॥ १ ॥ चोपई । मक्क कक्क वाराह अनमिय  
नारसिंघ वामन फरसमिय । सुत दशरथ हाल घर नमिय । बुयं कलंक नमोददरमिय ॥ २ ॥

*End.*—थके रथ भान लगे मुलकान यैते मुगलान के पांन भुरान । दिये सिर सेल धमा धम  
भान फदालीय पांन बीकोदर पांन ॥ चली पली पांन धनजैय जान अजमत पांन वली केलकार ।  
सनमुख ध्यायेहैं धुप उक्कार जाको भुज दंड प्रचंड भयान । महम्मद मोष मानुज मरान भैसी विधि धुम  
मेली पल पंड । वजै सिर आवध सोक अपंड । कवित । कोपे कंवर प्रथौराज हाथ को दंड समाहो  
याजे सोकसर मुकौये ॥

*Subject.*—पृथ्वीराज चौहान का इतिहास । कन्नौज की लड़ाई ॥

*No. 72.*—नाना कवि कृत शंकरपञ्चीसी *Verse*. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size— $4\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—12 on a page. Extent—105 ślokas. Appearance—New. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Nānā Kavi Kṛita Śankara Pañchīsī.*—Praises of Bhagvatī by 15 poets who all flourished in the time of Mahārāja Abhaya Singha of Jodhpur (1724 to 1748 A.D.). Their names are as follows :—

(1) Rasa Chand, (2) Rasapunja, (3) Sevaka Prayāga, (4) Munsī Mādho Rāma, (5) Kaviyā Karanī Dāna, (6) Munsī Māi Dāsa Jī, (7) Jhibā Sānvanṭa Singha Jī, (8) Ratanu Bira Bhāṇa, (9) Devī Chanda Mātma, (10) Sevaka Pema Chanda, (11) Sevaka Sivā Chanda, (12) Ananda Rāma, (13) Sevaka Gulāla Chanda, (14) Maṭhena Bhika Chanda, (15) Sādhu Prithirāja.

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ नाना कवि कृत शंकरपञ्चीसी लिखते ॥ कवित ॥ पा-  
वक पवन ओ संतावन कंठोर बीछु दूर होत व्याधि विष डंकरी चरै नहीं ॥ प्रेतनी पिसाचनी निसाचरी  
यो राक्षसी होमरी आदि बाध ताहि मंकरी छरै नहीं ॥ राज दुष देह दुष सनु दुष भाजि जात कहै  
रसचंद एतौ बंकरी करै नहीं ॥ रहो तू निसंकरी कहो मैं जुक संकरी सुसंकरी सहायता को संकरी  
परै नहीं ॥ १ ॥

*End.*—लंकरी पर्यंकरी पर्यंकरी निसिम सिंभ डंकरी मयंकरी है सौम तैसा भातही ॥ रंकरी  
सो पावै राज मंकरी बयै सवाय डंकरी वजै जै जै न बंकरी सेवा मही ॥ कंकरी से कौर जाके कंकरी  
बर है कौर टंकरी न चित्त ताकूं टंकरी जू है छही ॥ संकरी दसा के बीच संकरी न काको ताकूं  
संकरी सहायता कूं संकरी परै नहीं ॥ २६ ॥

*Subject.*—नाना कवि कृत भगवती की स्तुति ॥

*Note.*—इसमें नीचे लिखे कवियों के कवित्त हैं । ये एकही समय में थे और जोधपुर के  
महाराज अभयसिंह जी के आश्रित थे—

(१) रसचंद (२) रसपुंज (३) सेवक प्रयाग (४) मुत्तली माधोराम (५) कविया करनी  
दान (६) मुत्तली माईदास जी (७) भीबा सांवर्तसिंह जी (८) रतनू धीर भाण (९) देवीचंद  
मात्मा (१०) सेवक पेमचंद (११) सेवक सिवचंद (१२) अनंद राम (१३) सेवक गुलालचंद  
(१४) मथेन भीमचंद (१५) साधू पृथ्वीराज ॥ जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसकी समाप्ति  
में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

No. 73.—रसपाय नायक Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—6 × 9 inches. Lines—21 on a page. Extent—775 slokas. Appearance—New. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Rasapāya Nāyaka.*—A book, written in the erotic style describing the divisions and sub-divisions of heroes and giving many short stories, by Mahārāja Rājā Singha of Krisnagarh, who was the father of Mahārāja Śāvanṭa Singha alias Nāgarī Dāsa (See Report for 1901). Mahārāja Rājā Singha had learnt the science of rhetoric and prosody from the poet, Brinda.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ श्री गोपाल सहाय है ॥ महा छैल पति राज ॥ गुरानपति सरस्वति सुनौ । देहु बिद्या बर आज ॥ १ ॥ जातैं हैं चाहत कह्यो । नायकभेद अनूप ॥ ग्रन्थ रीत रनी कविन । यह नायक रस भूप ॥ २ ॥ श्रोता सुनहु सुजान तुम । नायक कहत जताय ॥ सर धीर न छैलता । नायकता नहि पाय ॥ ३ ॥ बाद भये द्वै सपिन मैं । सुनहु प्रगट चित लाय ॥ उत्तर प्रति दये । निश्चै भेद बताय ॥ ४ ॥

*End.*—अबिबेकन पूछ्यौ हुतौ । नरहरि सैं कहा पाय ॥ तातै मानुष भाव यह । कथा प्रसंग कहि आय ॥ ४७ ॥ नर कातर अरु सर को । बिच मैं आई बात ॥ हरि किरपा तै होत जग । बीर छैल बिधाय ॥ ४८ ॥ या प्रसंग को दोष इहां । मति धरिहौ कविराय ॥ प्रभु प्रसंग मैं काचली । मानुष रीत बताय ॥ ४९ ॥ इति श्री रसपाय नाथ संपूर्ण ॥ १ ॥

*Subject.*—शृंगार सम्मिलित नाना इतिहास ॥

*Note.*—यह ग्रन्थ कृष्णगढ़ के महाराज राजसिंह जी का रचा हुआ है । इन्होंने ने कवि वृन्द जे से कविता सीखी थी । जिनकी बनाई वृन्द सतसई जगत प्रसिद्ध है ॥

जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसमें लेखक का नाम और समय नहीं है पर बाहु बिलास और रस पाय दोनों पुस्तकें एकही लेखक की लिखी हुई हैं ॥

No. 74.—बाहुबिलास Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—6 × 9 inches. Lines—18 on a page. Extent—425 slokas. Appearance—New. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Bāhu Bilāsa.*—Description of the battle between Kṛṣṇa and Jarāsandha by Mahārāja Rājā Singha of Krisnagarh (1706 to 1748 A.D.). The manuscript is dated Samvat 1792 (1735 A.D.). (See No. 73.)

*Beginning.*—श्री गणाधिपतये नमः ॥ अथ बाहु बिलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गोपाल सहाय है ॥ राधावर रस पुंज ॥ केलि कुतूहल रास रस । कोनैं कुंज निकुंज ॥ १ ॥ ब्रह्मादिक सुर गन तितै । तिहिं नहिं पावत पार ॥ सो चांइनि गांइनि संगैं । ब्रज में करत बिहार ॥ २ ॥ तपो जपो जे संजमो । निस दिन सोधत ताहि ॥ भानसुता के दरस को । सो हरि करत जु चाहि ॥ ३ ॥ भान सुता के तोर मैं । भान सुता के संग ॥ ब्रज वन हरि बिहरत सदा । लीला प्रेम प्रसंग ॥ ४ ॥

*End.*—दोहा ॥ रन बिलास ब्रजराज के । को कहिबे सामर्थ ॥ मति प्रमान यह कछु कह्यो । कृंद भाव रस अर्थ ॥ २४८ ॥ पोथी बाहु बिलास को संपूरन सुभ जान ॥ लैहो सुकवि सुधार के । महा चित्त हित मान ॥ २४९ ॥ जैसी मति तैसे पढ़हु । कवि जिन दोष बताय ॥ लिखन पढ़न के चूक सैं । मेरी कहा वसाय ॥ २५० ॥ इति श्री बाहु बिलास संपूर्ण ॥ शुभं भवतु ॥ लिखतं मथेन नानिग ॥ मिति जेठ सुदि १५ संवत १७९२ ॥ श्री रस्तु ॥ श्री ॥ श्री ॥

*Subject.*—श्री कृष्ण जी और जरासंध के युद्ध की कथा ॥



*Note.*—यह ग्रन्थ कृष्णगढ़ के राजा महाराज राजसिंह जी का बनाया हुआ है। ये कार्तिक बदी १० संवत १७६३ को गद्दी पर बैठे और बैसाख बदी ७ संवत १८०५ को परम धाम प्राप्त हुए। जिस प्रति से यह नोटिस को गई है वह संवत १७९२ जेठ सुदी १५ को मथेन नानग की लिखी है ॥

*No. 75.*—सिद्ध सिद्धान्त पद्धति *Prose*. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size— $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$  inches. Lines—22 on a page. Extent—600 ślokas. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Siddha Siddhānta Paddhati.*—Translation of a book dealing with Vedantism and the worship of Parama Nātha. The original book is said to have been written by Gorakha Nātha and the translation was made by some one in the time of Mahārāja Māna Singha (1803 to 1843 A.D.) of Mārwar.

*Beginning.*—श्री जलंधर नाथाय नमः ॥ अथ सिद्ध सिद्धान्त पद्धति टीका भाषा लिख्यते ॥ माया ईश्वर अरु जीव इनके तो आदि है अरु आप आदि कर रहित है ऐसे श्री नाथ जू योगिन के श्रेष्ठ महासिद्धन के लक्ष्य है अरु ओरन के अलक्ष्य है ओ हमारे लक्ष्मी आदि श्रेष्ठ वस्तु के वास्ते होहु। लक्ष्मी पद उपलक्षण मात्र है उत्तम वस्तु के वास्ते होहु ॥ १ ॥ अपने आनंद के अनुभव करि तिरस्कृत कीना है अशेष माया विलास प्रपंच जिन ऐसे श्री गोरक्षनाथ जू है। तथापि सिद्ध सिद्धान्त नाम पद्धति ग्रन्थ तिनके प्रारंभ में इन शास्त्र करि गम्य जो अचिंत्य अनंत प्रभाव श्री परमनाथ तिनका बंदन रूप मंगल आचरण करतु है ॥

*End.*—ऐसे विवेक मार्तंड हु में कह्यो है। योगी योग समाधि करि युक्त भयो गंध को जाने नहीं। रस को जाने नहीं। रूप को जाने नहीं। स्पर्श को जाने नहीं। शब्द को जाने नहीं। आप को जाने नहीं। पर को जाने नहीं। शीत उष्ण को जाने नहीं। सुख दुःख को जाने नहीं। मान अपमान को जाने नहीं। काल सो पाईजे नाहीं। कर्म सो बंधे नहीं। रोग सो पीडीत होइ नहीं। शस्त्रन सो भिदे नाहीं। सर्व दीहिन सो बेधीजे नहीं। मंत्र यंत्र करि ग्राही होय नाहीं। इत्यादि प्रकार करि अनुद्यम तत्व अनायास स्थितित्व की ऊहना करिये ॥ इति समाधि ॥ इति सिद्ध सिद्धान्त पद्धतौ द्वितीय उपदेशः ॥ २ ॥

*Subject.*—वेदान्त तथा परमनाथ की उपासना ॥

*Note.*—ग्रन्थ ब्रजभाषा में है। मूलग्रन्थ गोरक्षनाथ का बनाया हुआ था। उसकी यह भाषा किसी ने जोधपुर के महाराज श्री मानसिंह जी के समय में की है। कर्ता का नाम ग्रन्थ में नहीं लिखा है और जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसके अन्त में लेखक का नाम और समय भी नहीं है पर अनुमान से उसी समय का लिखा हुआ जाना जाता है ॥

*No. 76.*—लीलावती भाषाबंध *Verse*. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size— $8 \times 9$  inches. Lines—19 on a page. Extent—806 ślokas. Appearance—Old. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī-Mārāwādī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Līlāvatī Bhāṣābandha.*—Hindi translation of the *Līlāvatī* of Bhāskara-chārya by Līla Chandra, disciple of Sobhāgasūri, who was the follower of Jina Chandra Sūri, head of the Kharatara Gachchha sect of the Jains. Līla Chandra wrote this book in Samvat 1736 (1679 A.D.) at the request of Jagatāsī, son of Nensī, who was the courtier of Mahārāja Anupa Singha of Bikaner. The manuscript is dated Samvat 1764 (1707 A.D.).

*Beginning.*—६० ॥ श्री सारदायेनमः श्री गणेशायनमः लीलावती भाषाबंध लिख्यते। प्रथम सबैया इकतीसा। सोमित सिंपूर पूर। राजे सोस नीको नूर। एक दंत सुंदर बिराजई माल चंद्रजू।

सुर कोरि कर जोड़ि । अभिमान छूर छोरि । प्रणमत जाके पद पंकज अमंद जू । गोरी पूत सेवई कोऊ सोऊ मन चिन्त्यो पावे । रिद्धि वृद्धि सिद्ध बुद्ध होत हुई आनंद जू । विघन निवारई । सति लोक कों सधारई । ग्रैसे गणपति देव जय जय सुखकंद जू ॥ १ ॥

*End.*—सतसती लीलावती भणि बहु कीध अभ्यास । लालचंद सु विनय करि कीध इसी अरदास । २१ । भाषा लीलावती करो ग्रन्थ सुगम जुं होई । देस देस (में) विस्तरई । भणे चतुर सहू कोई ॥ २२ ॥ जयतसी जो युं कह्यो सुणि सोवन बिचार । तुरत कीध लीलावती विलंब कियो न लिगार । २३ । ग्रन्थ सात सैं सात सहू ठहरायो करि ठीक । मूलण सतर जित कियो कह्यो न ग्रन्थ अलीक । २४ । ज्यां लंगि सूर समुद्र शशि मेरु महो गिरराज । तां लग भाषा ग्रन्थ ओ बरतो जन सुख काज ॥ २५ ॥ इति श्री लीलावती संपूर्ण ग्रन्था ग्रन्थ ८०७ । संवत १७६४ वर्षे मार्गशीर्ष मासे कृष्ण पक्षे पंचमी तिथौ सोमवारे जावालपुरे महाराजाधिराज महाराज श्री अजीतसिंह प्रबल प्रतापार्थिके श्री हीरानंद जी गणि शिष्य वा श्री यशोरंग जी गणि शिष्य वा श्री १०८ कनकचन्द्र जी गणिलक झा नृप श्री १०११ रायमल्ल जी गणिमंते वासी पं० अमोचंद लिपता पुस्तका ॥ सु आचक पन्थ प्रभावक मंत्र वा भणि मुगट मुं० श्री ॥ लाखाजी तत्पुत्र मुं० श्री नारायण जी तत्पुत्र मुं० श्री हरिदास जी तत्पुत्र मुं० श्री ५ क्षेमराज पवन कृते । क्षिपी चक्रे । यादृशं पुस्तकं दृष्टा । ता दृशं लिपितं मया ॥ यदि शुद्धमशुद्धं वा । मम दोषो न दीयते ॥ श्री रस्तु ॥

*Subject.*—भाष्कराचार्य के गणित ग्रन्थ लीलावती का उल्था ॥

*Note.*—जैनियों के ८४ गच्छों में से खरतर गच्छ के नायक जिनचन्द्र सूर के सेवक सोभाग सूर के शिष्य लालचन्द्र ने यह भाषा लीलावती बोकानेर में महाराजा करणसिंह जी के बेटे राठोड़ अनूपसिंह जी के राज्य में अधिकारी कोठारी नेणसी के अंगज (पुत्र) जयतसी के कहने से आषाढ़ वदी ५ बुद्धवार संवत १७३६ को बनाई है और यह नोटिस जिस ग्रन्थ से की गई है वह संवत १७६४ का लिखा हुआ है ॥

*No. 77.*—रागसागर *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—166. Size— $7\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{2}$  inches. Lines—27 on a page. Extent—7,225 ślokas. Appearance—New. Incomplete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Rāga Sāgar.*—A collection of the songs composed by Mahārāj Māna Singha of Mārwar (1803 to 1843 A.D.).

*Beginning.*—श्री नाथायनमः ॥ ओं नमो निखिल नाथ निखिल गुरु निज नाथ रूप श्याम घन वर्ण जोग मुद्रानाद धरण निजानंद मय सुन्य मंडल दैवता चल निवास नवनाथ ब्रह्मा विष्णु महेशादि वंदित चरणारविंद श्री गुरु देवनाथ दास मान जीवन इष्ट श्री जलंधरनाथध्याये निरंतरं ॥ १ ॥ श्री नाथ गाइये जालंधर जोती । सरूप निरंजन मुद्राधरन गाइये जोगो । जोगीश्वरेस आनंद कंद परम गुरु श्री नाथ गाइये ॥ २ ॥

*End.*—पलक मत विसरै जान अजान । तेरो जोगिया जीवन प्रान ॥ असताई ॥ कुबध कुसंग छोड़ दै मन ए । पारै समद की खान ॥ १ ॥ एकहु काम न आवै पतौ जब देखे कछु हान ॥ रसीलै राज मन के न भरोसै सतगुरु सबद पिछान ॥ २ ॥ २ ॥ ताल दीपचंदी ॥ सजनीं किन बिलमायौ बालम ॥ असताई ॥ लगन लगाय गयौ नहीं आयौ जारत तन मन जालम ॥ १ ॥ जो वीतत है समै जीव कुं कै जोगिया कुं मालम । रसीले राज नहीं छिपी रही है जानत है कुल आलम ॥ २ ॥ १ ॥ १६ ॥ मेरे पीउ सैं मैं फगवा खेलुं गो ॥ असताई ॥ रसीले राज मुष मीलुं गो पिउ कौ लाकै गैदवासा मैं छुतिन भेलुं गो ॥ १ ॥ २ ॥ १७ ॥

*Subject.*—राग रागिनियां ॥



*Note.*—यह जोधपुर के महाराजा मानसिंह जी की बनाई गाने की चौजों का संग्रह है। इसमें नाना प्रकार के पद, ब्याल, टप्पे, ठुमरो, दादरे, मांड, देस, गजल, रखते गीत हैं और सब रज-वाडों में गाए जाते हैं ॥

जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसके लिखे जाने का समय नहीं दिया है ॥

*No. 78.*—नाथप्रशंसा *Prose and Verse*. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size— $7\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{2}$  inches. Lines—28 on a page. Extent—1,900 ślokas. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Nātha Prasānsā.*—A collection of poems dealing with the four seasons, &c., by Mahārāja Māna Singha of Mārwar. (1803 to 1843 A.D.).

*Beginning.*—कृपय ॥ अगजग पोषण अरु प्रकाश अद्भुत आकृति कर । जिन जीत्यों कृति युक्ति पूर्णिमा कौ पियूषधर । जासु चांदनी कांह नियत आये जे सुरनर । ते दिनेस सुत ताप रहित बहु भए अनि पर । कसोरि संभवो स्वजन मति कुमद जुहै ही संकरो । बिलसत जतीन्द्र श्रुति वासनी जय मुद्रा भुवनं भरो ॥ २ ॥

*End.*—कवित । सीत मंद सुषद समोर तै चलत मृदु अंबन के मंजर सुवास भरे च्यारौं और ॥ जिनतें उठत अति ललित परिमल को लपट चित भौरन कौं लेत चौर ॥ आयौ कुसमाकर सुहायौ सब लोकनि कौं हेरत ही हियरैं उठत सुष की हिलोर ॥ अति उमगाने रहैं महा मोद माने रहैं भौर लपटाने रहैं जिन पर सांभ भौर ॥ १ ॥ दुहा ॥ चंदन फूले चहुं दिसा । सीतल बढ़ी सुवास ॥ अवरहु दुम चंदन भए । प्रगट हुते जे पास ॥ १ ॥ सिंधुर मत्त भए करत मद । बहु करणी जिन संग ॥ तिनके कुंभन पै तहां । समत गुंजरत अंग ॥ २ ॥

*Subject.*—इसमें चारों ऋतु के वर्णन हैं ॥

*Note.*—इसके कर्ता जोधपुर के महाराजा मानसिंह जी हैं । जिस प्रति से नोटिस की गई है उसमें मितो संवत नहीं दिया है ॥

*No. 79.*—राजकीर्तन *Verse*. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size— $11\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{4}$  inches. Lines—20 on a page. Extent—100 ślokas. Appearance—New. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Rāja Kīrtana.*—Verses dealing with moral and spiritual instructions by Bājinda, who was a disciple of Dādu (1600 A.D.).

*Beginning.*—अथ गुनराज कीरत लिखत ॥ दोहा ॥ इक सुष भुगतै सुरग के ॥ इक दुष नरकन मांहि ॥ जो जैसा बीरज बहै । सो तैसा फल पांहि ॥ १ ॥ कथा परसन अब कहत हूं ॥ राजा बढ़ही साह ॥ आगम पूरब जनम कौ ॥ कोढ़ी कह्यौ निवाह ॥ २ ॥ चौपई ॥ तौ राजा एक बडौ हो लोई ॥ ताको सरभर करै न कोई ॥ एक दिवस बैठौ हो भाई ॥ वाके मन में ऐसे ही आई ॥ ३ ॥ आगै कौन पुन हम कीयौ ॥ ऐसो राज विधाता दीयौ ॥ बाह्न वृध तरुन अरु वारे । विप्र कैद कोहैं उन सारे ॥ ४ ॥ फिरै फिरावै ताकौं बूझै । भूरी बात न काहु सूझै ॥ एक महाजन वाकै गांऊं ॥ कैरी-धज है साहा नांऊं ॥ ५ ॥

*End.*—नैको बिलैं जाय क्यों लोई ॥ परसिध है जानै सब कोई ॥ यह तो कलजुग बेर न लावै ॥ जैसा करै सु तैसा पावै ॥ ५८ ॥ सारठा ॥ यामैं मीन न मेष ॥ ज्यों ही त्यों तोसां कहौ ॥ कीयौ पावै देष ॥ वादरगह दीवान की ॥ ५९ ॥ चौपई ॥ तौ यह दुनियां उपवै की पेतो । जब लग जीवै तब लग चेतो ॥ आंषां देवे काना सुनै ॥ जैसा बाहै तैसा लुनै ॥ ६० ॥ सारठा ॥ यामैं फेर न सार ॥ वा दरगह दीवान की ॥ कीयौ पावै सोय ॥ भरि पावै बाजिंद हो ॥ ६१ ॥ माथै बधिये भौर ॥

पनहा पायन परहरो ॥ जैसे तैसी ठौर ॥ देत मिया दीवान दी ॥ ६२ ॥ इति श्री गरंधराज किरत  
बाजींद जी को संपूरन ॥ चौपई दूहा सारठा ॥ ६२ ॥

*Subject.*—ज्ञान का उपदेश ॥

*Note.*—यह ग्रन्थ ब्रजभाषा में बाजींद जी का बनाया है । यह दादू जी के चेले थे । जिस  
प्रति से यह नेटिस की गई है उसमें लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

*No. 80.*—ब्रह्मांड वर्णन *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—135. Size—9 × 7 inches. Lines—13 on a page. Extent—2,700 ślokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī-Mārawādī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Brahmānda Varṇana.*—A book divided into five chapters and dealing with the following subjects :—

- (1) The origin of the gods and goddesses.
- (2) The origin of man.
- (3) The numbers of gods, men, days, planets, &c. and the four cycles of time (Yuga).
- (4) The geography of the world and its 14 sub-divisions.
- (5) Miscellaneous subjects such as four castes, six sciences, &c.

The name of the author is Syāma Rāma, son of Indra Bhāna. He commenced this book in Samvat 1775 (1718 A.D.). The manuscript was written by his son, Rāma Karana.

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः श्रीगुरुभ्योनमः ॥ श्री ब्रह्मांड वरणन ग्रन्थ लिख्यते सं ॥  
१७७५ रा चेत बंदि ११ । दोहो ॥ परम आखंद प्रणाम कर । सरसत बंदू पाय ॥ सुभाला सुप्रसन्न  
हुवा । मन रा मंगल थाय ॥ १ ॥ जीव बुध नें कहै छै ॥ सकत रूप बुध जाण के ॥ जीव एक बूझै बात ।  
धारो कृपा सलाह सुं ॥ मतो मत्तुं हे मात ॥ २ ॥ चौपाई ॥ मैं मन सुं इसी सोचना उपाई ॥ हरि कृपा  
सुं मिनष देह पाई ॥ कुहेक गुण बाकी वरणन कीजै ॥ तो भवसागर पार तरीजै ॥ प्रभु का गुण  
अनंत अपार ॥ कैसी भांति कहोजै प्रकार ॥ ब्रह्मांड मैं सबही आई जावै ॥ जो कदिया को वर्णन  
थावै ॥ ४ ॥ मैं तुमसों एसो कहो जो म्हारे आई दाय ॥ वचन तुमारो सिर धरूं । कहो सो कहूं  
उपाय ॥ ५ ॥

*End.*—पुन पाप रो विगत सब कहो । वेद सासत्र पुराण संध्या सब लहो ॥ तेरे ध्याय तीन  
सों पांच चौपाई । पांचोइ प्रभावां रो बिबरो ऐसे लइ । ६७ । पूरण ब्रह्म प्रसातम कयो ॥ ताको कृपा  
सुं ग्रन्थ पूरण भयो । पती मत नीतर को हमोय । प्रभु इच्छा सुं करै सब कोय ॥ ६८ ॥ श्री गोकल  
रा गुसांई होय ॥ बालकृष्ण माथे गुर जोय ॥ पीता इन्द्रभाण जन मदिरायो ॥ इतरो गुण कैणी तब  
आयो ॥ ६९ ॥ इति श्री ब्रह्मांड वरणन ग्रंथ पंचम प्रभाव वेद सासत्र वरणन कथा कथनं प्राकृत वांगी  
स्याम राम कृत बारमोध्याय ॥ १२ ॥ लिखतं प ॥ रामकरण स्यामरामोत बास मेडते बेसाष बद ८ तांजै  
पहुर पूरी लिखी ॥

*Subject.*—इस ग्रन्थ ब्रह्मांड वर्णन में पांच तत्वों के नाम से पांच प्रभाव रखे हैं । पहिले  
प्रभाव में देव उत्पत्ति की कथा है, दूसरे प्रभाव में मनुष्य उत्पत्ति है, तीसरे प्रभाव में देवता और मनुष्य  
की आवर्द्धा, ७ वार, ७ ग्रह, २७ नक्षत्र, २७ योग, ११ कर्ण, १२ संक्रांत की उत्पत्ति और चारों युगों  
का प्रमाण है, चौथे प्रभाव में भूगोल का माप १४ भुवन, स्वर्ग, पाताल और ब्रह्मांड की उत्पत्ति की  
कथा है और पांचवें प्रभाव में ४ वर्ण, ४ आश्रम, ६ दशन, ४ युग, राजनीति, भक्ति, पाप, पुण्य, दान,  
अष्ट महासिद्धि और वेद शास्त्र की उत्पत्ति तथा ग्रन्थ की फलस्तुति है ॥

*Note.*—इस ग्रन्थ के कर्ता इन्द्रभाण के पुत्र स्यामराम हैं और लेखक स्यामराम के पुत्र  
पं ॥ रामकरण हैं । मारवाड़ में नाम के आगे जाति का पहिला अक्षर लिख कर दो खड़ी लकारें



लगा देते हैं। इसी रीति के अनुसार रामकरन ने अपने नाम के आगे पं॥ अक्षर लिख कर दो खड़ी लकोरें लगाई हैं। इससे उनकी जाति पंचाली अर्थात् कायस्थ जानी जाती है। यह नोटिस जिस प्रति से की गई है उसके लिखने का संवत् १७७५ चैत वदी ११ है। ऊपर लिखी बात से जाना जाता है कि पं॥ स्यामराम मेड़ते के रहने वाले मारवाड़ी कायस्थ थे और उन्होंने यह ग्रन्थ संवत् १७७५ के पहिले बनाया था ॥

No. 81.—कवित श्री माता जी रा Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size— $5 \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—11 on a page. Extent—100 ślokas. Appearance—New. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī-Mārawādī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Kaviṭa Śrī Mātā Jī Rā.* Praises of the goddess Durgā by Rasapunja, who flourished in the time of Mahārāja Abhaya Singha of Mārwar (1724 to 1748 A.D.).

*Beginning.*—कवित श्री माता जी रा रस पुंज कृत लिखते ॥ सिंघर कैलास पर वनै है कलपतरु ललित लतान कुंज सरस सुहावनौ। भवउ तमंग हुतै चली है तरंग गंग सारंग पिनाक पान कोनौ मन भावनौ। ग्रीष्म कै धाम बाचि करत विलास ऐसे कंवल दलानि ब्रंद कोनौ है बिछावनौ। सिव के सनेह पागे तऊ तो जगत मात विरद दयाल दीन नाहिं विसरावनौ ॥ १ ॥

*End.*—मंत्र नाहिं आवै मोहि जंत्र हु न जानु तोहि पुजा विधि आवै नाहिं कैसी भांति कोजिये ॥ मुद्राहु न जानू मूर न्यास मै न जानू कूर स्तुति हु न जानुं तेरी काकै सम दीजिये ॥ आवनजो कोजै कैसे ध्यान हु न जानू तैसे कैसे के विलास तौकौ जासो हास भोजिये ॥ एते मै न जानू एक जानू एक महामाया तेरे एक नाम ही तै मेरो दुष छोजिये ॥ २४ ॥

*Subject.*—दुर्गादेवी की स्तुति ॥

*Note.*—ग्रन्थ रसपुंज का बनाया हुआ है। यह सेवक जाति के कवि थे और जोधपुर के महाराज अभयसिंह जी के समय में विद्यमान थे। जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसमें समय नहीं दिया है ॥

No. 82.—राजनीति प्रस्ताविक कवित Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size— $8\frac{3}{4} \times 9\frac{1}{2}$  inches. Lines—19 on a page. Extent—500 ślokas. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Rājanīti prastāvika Kaviṭa.*—Verses dealing with moral lessons by the poet, Debī Dāsa. The manuscript is dated Samvat 1872 (1815 A.D.). Dr. Grierson mentions two Debī Dāses, one of whom flourished in 1685 A.D. and the other in 1790 A.D. The latter was a quietistic poet.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री देवी दास जी कृत राजनीति प्रस्ताविक कवित लिख्यते ॥ नीति ही तैं धरम धरम तैं सकल सिधि। नीतिही तैं आदर सभान बीच पाइये ॥ नीति तैं अनारि छूटे नीति हो तैं सुख लूटै। नीति लिये बोलै भलो बकता कहाइये ॥ नीतिही तैं राज राजै नीति ही तैं पातसाई। नीति ही को नव पंड मांहि जस गाईये। छोटन कौं बड़े करे बड़े महा बड़े करै। तातै सब ही कौं राजनीति ही सुनाईये ॥ १ ॥

*End.*—जब जब गाढ़ पड़ी दासन कूं देवीदास। तब तब ही सहाय हरि जू नै कोनों है ॥ जैसे कलु नरहर देव जू दयानिधान। ऐसो कौन अवतार दया रस भीनों है ॥ मानन कै पेट तैं स्वरूप धरै और ठौर। सुना है उचित ऐसो और कौ प्रवीनों है ॥ प्रह्लाद हेत जान ताथर कै बाधे आपु। पाथर के पेट मै तैं अवतार लीनों है ॥ १२२ ॥ इति श्री देवीदास कृत राजनीति कवित संपूर्ण ॥ संवत् १८७२ रा फालगुण सुदि ७ ॥

*Subject.*—राजनीति ॥

*Note.*—ग्रन्थ ब्रज भाषा में देवोदास जी का बनाया हुआ है। जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह संवत् १८७२ की लिखी हुई है ॥

*No. 83.*—गुणसार *Prose and Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—108. Size— $8\frac{3}{4} \times 12\frac{1}{4}$  inches. Lines—24 on a page. Extent—2,700 ślokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Devānagarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Guṇa Sāgara.*—A story of Rājā Sumaṭi and Rānī Satya Rūpā who, according to the poet, Mahārāja Ajīta Singha of Mārwar (1678 to 1724 A.D.), remained firm in their religious beliefs and were at last taken to heaven. The story is not based on any historical fact and seems to have been the manufacture of the poet's own brain, to show the greatness of his religion. The manuscript is dated Samvat 1769 (1712 A.D.) and was, therefore, written in the lifetime of the poet.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ श्री हौं गुलाज जी सदा सहाय अथ राजा सुमित राणी सत्य-  
रूपा कवर रतना कवार रतनावती रि कथा लिख्यते ॥ दुहा ॥ सिध बुध दाता सरसती । गणपति गुण दा-  
तार ॥ कहुं अरज कर जोड़ के । मो मत देह अपार ॥ १ भली ठोड़ भुअ लोक में । नग्र अनंदा नाम ॥  
सतवादी राजा सुमति । राज करें तिहिं ठाम ॥ २ ॥ महा धर्म धारें सदा । बहु गुणवंत अनूप ॥ सब ही  
जन ताकें सुषी । यह विध राजत भूप ॥ ३ ॥ विद्यावंत विवेकवंत । धीरजवंत सुजान ॥ धजवड़ हथ  
ओपम धरा । पोसण न पूजें पाण ॥ ४ ॥

*End.*—तरै रतना कवार ने रतनावती । पाछो कहियो हि पिता जो राज रा आसिर्वचनां  
सुं म्हें आ पदवीं पाया जो विमाना बेंठा वैकुंठ जावां छं । सो इण भांति परसपर वातां कर राजी  
होयने । अं आ घाहालिया । सो ज्युं आगें लोक बताया छें । त्युं त्युं इन्द्रलोक सीवलोक ब्रह्म-  
लोक में होय नें वैकुंठ लोक गया । श्री भगवान रा चरणारविंद लागनें अं हुजुरही ज रहता  
हुआ । सामीप मुकती पाइ ॥ कहें चहें श्रवनन सुनें । बलि देपें करि भाय ॥ नहचै उण मानव तणा ।  
पाप दूर होय जाय ॥ १ ॥ प्रथम वरण शृङ्गार को । राजनीत निरधार ॥ जोग जुगत यामें सबें । ग्रन्थ  
नाम गुण सार ॥ २ ॥ संवत् १७६९ वर्षे फागुण वदी १३ त्रयोदशी दिने गुणसागर ग्रन्थ श्री महा-  
राजाधिराज महाराजा श्री अजीतसिंह जी कृत गुणसार ग्रन्थ संपूर्णम् ॥

*Subject.*—राजा सुमति औ रानी सत्यरूपा की कथा है जिसके द्वारा धर्म का महत्व दिखाया गया है ॥

*Note.*—ग्रन्थ जोधपुर के महाराज श्री अजीतसिंह जी का बनाया हुआ है और जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह उन्हीं के समय की अर्थात् फाल्गुण वदी १३ संवत् १७६९ की लिखी हुई है ॥

*No. 84.*—निर्वाण दुहा *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size— $8\frac{3}{4} \times 12\frac{1}{4}$  inches. Lines—22 on a page. Extent—200 ślokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Nirvāṇi Duhā.*—Couplets dealing with the means of obtaining salvation. The poet, Mahārāja Ajīta Singha of Mārwar 1678 to 1724 A. D.) arrives at the conclusion that devotion to God is the only means of attaining salvation. The manuscript is not dated, but it appears to be an old one, and was probably written in the time of the poet himself.



*Beginning.*—अथ निर्वाण दुहा ॥ जला बोल यह जगत हैं । मभ माया को जाल ॥ कु-  
बधी पैं को नहीं । बड़ी पाप को पाल ॥ १ ॥ बिगर नांव तुबा बिगर । विणही खेवणहार ॥  
जला बोल या जगत सूं । किण विध उतरं पार ॥ २ ॥ नांव नाव महमाय को । गह्यो ठोक निरधार ॥  
जग सागर जल बोल सूं । या विध उतरो पार ॥ ३ ॥ नांव नाव महमाय को । सुभत साथी संग ॥  
नहचो खेवणहार हैं । नहीं पड़े ते भङ्ग ॥ ४ ॥

*End.*—अरोपत उचीश्रवा । नरपति सीर तुव काप ॥ वज्र धेनु कंदप सदा । सोहैं श्री  
हरि आप ॥ २४ ॥ वरण कुमेर संजिम सबैं । सहस फणो जो सांप ॥ पीत्र कहोजै परजमां ।  
सोहैं श्री हरि आप ॥ २५ ॥ काल कलह में होत हैं ॥ एक समभ पहलाद ॥ सिंध गरुड़ श्री रघु-  
पती । यामें श्री हरि आद ॥ २६ ॥ मगर गंगा अध्यापणो । विहद अघर अकार ॥ दुर समैं सब मुष  
में । केसव रूप अपार ॥ २७ ॥

*Subject.*—भक्ति ॥

*Note.*—ग्रन्थ जोधपुर के महाराजा श्री अजीतसिंह जी का बनाया हुआ है । जिस प्रति  
से यह नोटिस की गई है वह पुरानी है और उसी समय की लिखी हुई है ॥

*No. 85.*—महाराजा जी श्री अजीतसिंह जी रा कहा दुहा *Verse.* Substance—  
Country-made paper. Leaves—7. Size— $8\frac{3}{4} \times 12\frac{1}{4}$  inches. Lines—24 on a page.  
Extent—160 ślokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—  
Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Mahārāja jī Śrī Ajīta Singha Jī Rā Kahyā Duhā.*—The story of  
Mahārāja Ajīta Singha's birth by himself. The Mahārāja describes himself as  
the incarnation of Hingulāja Devī, come into this world for the destruction of the  
evil-doers and the Rakṣasas.

*Beginning.*—अथ दुहा लिख्यते ॥ श्री महाराजा जी श्री अजीतसिंह जी रा कहा ॥  
अवण कथा सब विधि सुनो । श्री मन कियो विचार ॥ को ब्रह्मा कथियो नहीं । महारो जो उपगार  
॥ १ ॥ श्री जी चित्त विचारियो । में नहीं कौधो कोय ॥ ब्रह्मा हंदा वेद में । कहा कहां से होय ॥ २ ॥  
श्री जी चित्त विचारि कैं । दिल मानी यह बात ॥ विना गुण ब्रह्मावतैं ॥ कहिया कैसे जात ॥ ३ ॥  
श्री जी चित्त विचारियो । इल पर कोई अनाथ ॥ प्रगट करुं सब सृष्ट में । गुंडु सिर पर हाथ ॥ ४ ॥

*End.*—दुरगें जागे देषियो । गुफा चंप की छांह ॥ नहीं सुपन परतष यह । युं जाण्यो  
मन मांहि ॥ १२५ ॥ जनमंतता जस राजसुत । बधे तेज हिंदवाण ॥ ओजा सो प्रगट्यौ इला । पपे गयो  
घुरसाण ॥ १२६ ॥ ले जोधाण दिलो लइ । सबे संवारे काज ॥ अजणजस्या सुत जोरवर । राज करे  
महाराज ॥ १२७ ॥ दिली अरद लपेसनें । म्हेले सांकर जोर ॥ असुराणो जासो अलग । मिटैं तिमर  
ज्युं भौर ॥ १२८ ॥

*Subject.*—जोधपुर के महाराज श्री अजीतसिंह जी के जन्म लेने की कथा ॥

*Note.*—ग्रन्थ मरु भाषा में जोधपुर के महाराज श्री अजीतसिंह जी का बनाया हुआ है  
जिसमें उन्होंने अपने जन्म लेने की कथा वर्णन की है और अपने को असुरों को मारने के लिये  
हिंगुलाज देवी का अवतार बताया है । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसमें लेखक का नाम  
और समय नहीं है पर जान पड़ता है कि वह उसी समय की लिखी हुई है ॥

*No. 86.*—महाराजा श्री अजीतसिंह जी कृत दुहा श्री ठाकुरां रा *Verse.* Substance—  
Country-made paper. Leaves—9. Size— $8\frac{3}{4} \times 12\frac{1}{2}$  inches. Lines—22 on a  
page. Extent—225 ślokas. Appearance—old. Complete. Incorrect.  
Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Duhā Śrī Thākuraṇ rā.*—Praises of Kṛiṣṇa by Mahārāja Ajīṭa Singha of Mārwar (1678 to 1724 A.D.).

*Beginning.*—अथ श्री महाराजाश्रीअजीतसिंह जी कृत दुहा श्री ठाकुरां रा लिख्यते ॥ धनो दिहाडो धन घड़ी । धन महारत धन वार ॥ अर्वािन भार उतारवा । प्रभु लीयौ अवतार ॥ १ ॥ पीतांबर कछ्खनी कछ्खे । सीस मुकट उर माल ॥ रीभी रावै लाड़ली । आवत देषि गुपाल ॥ २ ॥ पीतांबर कछ्खनी कछ्खे । कर मुरली उर माल ॥ जमना तट कीड़ा करें । गोपीसंग गुपाल ॥ ३ ॥ पीतांबर कछ्खनी कछ्खे । उर बैजति माल ॥ अंगुरी पर गिरवर धर्यो । संग सबै वृजबाल ॥ ४ ॥ बाँधि जिन्हांदो रतीयां । बयन जिन्हांदे मोठ ॥ ता विण बहको हुं फिरां । सो सज्जन कहु दीठ ॥ ५ ॥

*End.*—जमनातट लीला करी । कुंज कुंज निज धाम ॥ मुरली मधुर बजावते । संग लिये वृज बांम ॥ १६८ ॥ गोधन के संग आवते । चटक लटकती चाल ॥ मनमोहन मोही सबै । क्युं भूले वृजबाल ॥ १६९ ॥ सीस मुकट कुंडल श्रवन । पीतांबर बन माल ॥ बन बन धेन चरावते । गिरधारी गोपाल ॥ १७० ॥ असी नित की हरि कथा । कार्पे बरणी जांहिं ॥ नृप महाराज अजीत के । सदा रहै मन मांहिं ॥ १७१ ॥

*Subject.*—श्रीकृष्ण जी की स्तुति ॥

*Note.*—ग्रन्थ ब्रजभाषा में जोधपुर के महाराज श्री अजीतसिंह जी का बनाया हुआ है, जो महाराज श्री बड़े जसवंतसिंह जी की मृत्यु के तीन महीने पीछे संवत १७३५ में जन्में थे और संवत १८८१ में अपने पुत्र बख्तसिंह जी के हाथ से स्वर्ग प्राप्त हुए । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसके अन्त में समय और लेखक का नाम नहीं है ॥

*No. 87.*—भवानीसहस्र नाम *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—9 × 12½ inches. Lines—23 on a page. Extent—370 ślokas. Appearance—Old. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Bhāwānī Sahasra Nāma.*—Translation of the Devī Sahasra Nāma by Mahārāja Ajīṭa Singha, who did it in Samvat 1768 (1711 A.D.).

*Beginning.*—॥ ६० ॥ श्रीगणपतयेनमः अथ भवानी सहस्र नाम भाषा कृत लिख्यते ॥ श्लोक ॥ गुरुं गणपतिं विष्णुं । शिवं सूर्यं सरस्वतिं ॥ यथाबुद्धानुसारेण । नमस्कृत्य लिखाम्यहं ॥ १ ॥ अथ कुंद सार्दुल विकृतः ॥ श्री देवी मधुकैटभ प्रमथिनी सर्वत्रगा मंगला ॥ या रक्तांबर धारिणी प्रमुदिता । भक्त्यात्तिहाहिंगुला ॥ यस्यादिव्यदसावतारममलं । ध्यायति लोकेश्वरा ॥ सा नित्यं वरदायिनी भवतु मे । वागीश्वरी शंकरी ॥ २ ॥ अज अनुष्टुप कुंद ॥ क्षम्यतां मम चापल्यं । महा माये महेश्वरी ॥ संस्कृत्य-नाम साहस्रं । लिख्यते भाषा मया ॥ ३ ॥

*End.*—देहा ॥ अष्ट षष्टि सप्त सप्त दश । द्वयज सिता भृगुवार ॥ मृगशिर साढोरे भयों । सहस्रनाम अवतार ॥ १७८ ॥ कृपय ॥ जब लग सूर सुमेर । चंद्रमा शंकर उडगन ॥ जब लग पवन प्रताप । जगत मधि तेज अग्नि तन ॥ जब लग सात समुद्र । संयुगत धरा विराजै ॥ जब लग सूर तेतीस । कोटि आनंद समाजै ॥ तब लग यह भाषा सुकृत । सहस्र नाम जग में रहौं ॥ अगजीत कहै इनकी पढ़त । सुनत सकल सुष को लहौं ॥ १८९ ॥ इति श्री भाषा सहस्र नाम लिख्यते ॥

*Subject.*—देवी सहस्रनाम की भाषा ॥

*Note.*—ग्रन्थ पायः ब्रजभाषा में जोधपुर के महाराज श्री अजीतसिंह जी का बनाया हुआ है । इसकी समाप्ति संवत १७६८ में हुई थी । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसके अन्त में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥



No. 88.—अवतार चरित्र *Verse*. Substance—Country-made paper. Leaves—351. Size— $8\frac{3}{4} \times 12$  inches. Lines—29 on a page. Extent—16,861 ślokas. Appearance—Old. Complete. Generally correct. Character—Marawādī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Avatāra Charitra*.—Story of the different incarnations of Viṣṇu by Chārana Narahara Dāsa, who composed this book under the patronage of Mahārāja Jasawanta Singha of Mārwar (1635 to 1678 A.D.). The manuscript is dated Samvat 1833 (1776 A.D.).

*Beginning*.—॥ श्रीरामायनमः ॥ श्रीगणेशायनमः ॥ अथ श्री अवतार चरित्र बारहट नरहरदास जी कृत लिख्यते ॥ छंद साटक ॥ सुंडा डंड प्रचंड मेक डसण मदगंध गलतखल । सिंदूरा हणतुड मंडित मुखं भृंगस्य गुंजारवं । यं फरसं करधार सारसगणं प्रारंभ अग्रेसरं । तं सततं सदबुद्धि सेव सफलं वरदाय लंबोदरं ॥ १ ॥ या धवलगिरि वास वेय वरणी । हंसं वरं वाहनी ॥ या धवलं अवतंस अंग अमलं । करवीण वांणी वरा ॥ या धवलं वसना विसाल नयनी । स्यामंच सरलं क्या ॥ सा अनुकंप्य सरस्वती सुवदना । विद्यावरं वायनी ॥ २ ॥

*End*.—सोहर से अरु आठ सै । इकसठ ऊपर आन ॥ छंद अनुष्टुप करि सकल । पूरन ग्रन्थ प्रमान ॥ १ ॥ मैं जो सुन्यौ पुरान महं । कम सोइ बरनन कोन ॥ श्रोता पाठक हेत सौं । पावै भक्ति प्रवीन ॥ २ ॥ कवित भगत पल अनभंग । रामगीता मानसर ॥ जिन सरधा सो पान । भाव मिलि नोर गहर भर ॥ तहां अरथ तर तरल । बिबिध नवरस जु बिहंगम ॥ अदभुत उकति तरंग । सफर बहु छंद सुसंगम ॥ डर नाहि दुष्ट अघ दुयन कौ । सजन ज्ञान सुसंगरे ॥ करि सरि विहार नरहरि कहै । हंस महंजा मुंदरे ॥ १ ॥ इति श्री अवतार चरित्र बारहट नरहरदासेन विरचितं संपूर्ण संवत १८३३ रा असाठ बढ ५ गुर लिख्यौ सरु क्यौ थौ सु फागुण सुद ८ रव संपूर्ण लखीयौ ॥ श्री रस्तु ॥ कल्याण मस्तु ॥

*Subject*.—अवतारों की कथा ॥

*Note*.—ग्रन्थ ब्रजभाषा में बारहट जाति के चारण नरहरदास जी का बनाया हुआ है । यह जोधपुर दरबार के आश्रित थे । इन्होंने यह ग्रन्थ महाराज जसवंतसिंह जी के समय में बनाया है । इनके वंशज गांव टहले परगने मेड़ते के जागोरदार हैं और और भी कई गांवों में इनके हिस्से हैं । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह संवत १८३३ की लिखी हुई है ॥

No. 89.—शिव माहात्म्य भाषा *Verse*. Substance—Country-made paper. Leaves—138. Size— $6 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—14 on a page. Extent—2,200 ślokas. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Śiva Mahātmya Bhāṣā*.—Translation of the Śiva Māhātmya by Jayakriṣṇa who lived with Singī Gyāna Mala, son of Singī Fataha Mala, Dewān to Mahārāja Bakhta Singha of Mārwar. Jayakriṣṇa composed this book in Samvat 1825 (1768 A.D.) and the manuscript is dated Samvat 1858 (1801 A.D.).

*Beginning*.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सिवायनमः ॥ अथ शिव महातम भाषा लिख्यते ॥ दोहा ॥ एक रदन वारन वदन । बुध सदन जगवंद ॥ गवरोन्द गनपत नमौ । करन अमे आनंद ॥ १ ॥ है कपाल जीनहीं दियौ । छंद रचन को भेव ॥ नित प्रण जयकृष्ण कह । नमौ नमौ गुरदेव ॥ २ ॥ अथ वंस वरणव ॥ छपै ॥ सिंघवी सोभाचंद । भए जग मैं जस जाकै । रायमल सुत जास ॥ जेतमल भए सु ताकै । तिह सुत आनंद माल ॥ तस्य प्रगटे सरूप मल । ताके सुत फतमाल । भए दीवान महाबल ॥ तिहिं ग्यान माल सूत ग्यान मय । महाजान शिव भक्त उर ॥ नृप विजैसिंह के राज मैं राजत हाकम जोधपुर ॥ १ ॥ दोहा ॥ फतैचन्द दीवान कौ । जग मै सुजस अपार ॥ विजैसिंह महाराज कौ । राज काज भुज भार ॥ २ ॥ विप्र सुकवि जयकृष्ण सौं । कहौ ग्यान सुग्यान । शिव महातम भाषा

रच्यौ । पही परम कल्याण ॥ ३ ॥ ग्यान मल के बचन ते । सिव महातम सुष दान ॥ कह्यो सुकव जय  
कृष्ण द्वज ॥ देष सकंद पुरान ॥ ४ ॥ संतत ठारै से वरष । बहुर पचीसो जान ॥ सिव महातम भाषा  
रच्यौ ॥ ग्यान हेत सुषदान ॥ ५ ॥

*End.*—दोहा ॥ विप्र सुकव जयकृष्ण कौ ॥ नगर जोधपुर वास ॥ तिन कीनो सिव ग्रन्थ इह ।  
ग्यान हेत प्रकास ॥ १३ ॥ महा जान फत माल कौ । ग्यान माल सुग्यान । ताको हित जयकृष्ण  
किय ॥ ग्रन्थ जगत कल्याण ॥ १४ ॥ इति श्री सकंद पुराणे सिव महातम भाषा वरण नाम द्वाविंश-  
तमोऽध्यायः सिव महातम संपूर्ण ॥ २२ ॥ संवत १८५८ रा शाके १७२४ रा प्रवर्तमाने ॥ मितो जेष्ठ वद  
५ शनीचर वार जोधपुर मध्ये; पौथी जोसी गुमानोराम री छै ॥ लीपतु बौहरा होमतरांम वाचै तो-  
रणे रांम रांम छै ॥ श्री रस्तुर । कल्याणमस्तु । शुभं भवतु ॥ श्री ॥ १ ॥ श्री ॥ १ ॥ श्री ॥ १ ॥  
॥ श्री ॥ १ ॥

*Subject.*—शिवजी की महिमा ॥

*Note.*—ग्रन्थ ब्रजभाषा में बीसा ब्राह्मण जयकृष्ण का बनाया हुआ है । ये जोधपुर के रहने  
वाले थे और पुष्कराण ब्राह्मण थे, क्योंकि बीसा या विस्सा जाति इन्हीं में होती है । जयकृष्ण जो  
महाराजा बखतसिंह जी के दीवान, सिंगी फतहमल के बेटे, सिंगी ज्ञानमल के आश्रित थे, जिनके  
कहने से यह ग्रन्थ उन्होंने ने संवत १८२५ में बनाया है और अपने आश्रयदाता का संक्षिप्त वृत्तान्त मंग-  
लाचरण में लिखा है । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है वह जेठ बंदो ५ संवत १८५८ की लिखी है ॥

*No. 90.*—भगवद्गीता भाषा *Verse.* Substance — Country-made paper.  
Leaves—52. Size—6 × 6½ inches. Lines—14 on a page. Extent—750 slokas.  
Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī.  
Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Bhagvadgītā Bhāṣā.*—Translation of the Bhagvadgītā by the poet,  
Harivallabha. The manuscript is dated Samvat 1858 (1801 A.D.).

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ धृतराष्ट्र उवाच । धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे मै मिले युध के साज ।  
संजय मो स्वत पांडवन कीनो कैसे काज ॥ १ ॥ संजय उवाच ॥ पांडव सेना व्यूह लपि दुर्जोधन डिग  
आइ । निज आचारज द्रोण स्यों बोले अैसे भाइ ॥ २ ॥ पांडव सेना अति बडौ आचारज तूं दीपि । धृष्ट  
दवन तुव सिर बनै युध रच्यो जु विसीपि ॥ ३ ॥ सूर धनुष धारी बड़े अर्जुन भीम समान । दुपद महारथ  
और पुनि है बिराट जुजुधान ॥ ४ ॥ धृष्टकेत ओ कासिपति चेकितान बलवंत ॥ कुंति भोज अरु  
सेव्य पुनि पुरजित सत्रु निकंत ॥ ५ ॥

*End.*—यह गीता अद्भुत रतन श्रीमुख कियो वषान ॥ बार बार निरधार किइ पराभक्ति  
को ग्यान ॥ ८१ ॥ भक्ति वस्य श्रीकृष्ण जु यह कियो निरधार ॥ करे भक्ति रक्षा सबै यहै बेद को  
सार ॥ ८२ ॥ हरि बल्लभ टीका रच्यौ गीता रचि बनय ॥ सदा चारु सर्वन कियो अष्टादश वै-  
ध्याय ॥ ८३ ॥ इति श्री भगवद्गीता सूपविनपत्सु ब्रह्म विद्यायां योग शास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे मोक्ष  
सन्धास जोगो नाम अष्टादसमोऽध्यायः ॥ १८ ॥ दोहा ॥ संख्या ॥ ८२५ ॥ मिति जेष्ठ सुद ४ शुक्र संवत  
१८५८ रा शाके १७२४ प्रवर्तमाने; जोगी गुमानोराम जी वचनार्थ ॥ जोधपुर मध्ये । श्रीरस्तु कल्याण  
मस्तु ॥ शुभं भवतु ॥ श्री ॥ ॥ श्री ॥ ॥ श्री ॥ ॥ श्री ॥

*Subject.*—आत्मज्ञान ॥

*Note.*—ग्रन्थ ब्रजभाषा में हरिवल्लभ कवि का बनाया हुआ है जिसका और हा ५ या  
समय विदित न हो सका । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है वह जेठ सुदो ४ शुक्रवार संवत १८५८  
की लिखी हुई है ॥

*No. 91.*—शिवगीता मापार्थ *Verse.* Substance—Country-made paper.  
Leaves—29. Size—10½ × 7½ inches. Lines—22 on a page. Extent—975



ślokas. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Sivagītā Bhāṣārtha.*—Translation of Śivagītā by the poet, Jayakṛṣṇa (see No. 89), who composed it in Samvat 1824 (1767 A.D.).

*Beginning.*—श्री जलधरनाथ पादाभ्यांनमः ॥ अथ श्रीशिवगीता भाषार्थविशा जयकृष्ण कृत लिख्यते ॥ ॥ दोहरौ ॥ श्री गनपत मंगल करन । नित मन सुद्ध मनाय ॥ होय मंगलाचरन यौ । मिटै अमंगल भाय ॥ १ ॥ अथ वंश वर्ननं ॥ प्रगटे सिंघवो वंश मै । सोभा चंद सुजान ॥ सोभावत तिन के भये । सबहो सोभावान ॥ २ ॥ सोभाचंद के सुत भए । रायमल तिहि नाम ॥ जैतमल्ल तिन के भए । जैतवंत गुण धाम ॥ ३ ॥ अणदमल्ल तिनके भए । आनंद मई अपार ॥ ताकै भए सरूप मल । धर्म सरूप उदार ॥ ४ ॥ फतेचंद ताके भए । जाको सुजस अपार ॥ जिन दखिन सेना जई । मई फतै बहु बार ॥ ५ ॥ दई ताहि दीवानगो । महाराजा बखतेस ॥ विजैसिंह महाराज हो । मान्यो फेर विसैस ॥ ६ ॥ फतेचंद के सुत भए । ग्यान मल्ल सुग्यान ॥ वह जोधपुर नगर कौ । हाकम तेज निधान ॥ १ ॥ ग्यान मल्ल को हाकमी । जानै राजा राय ॥ अज नाहर इकठां पियै । है न सकै अन्याव ॥ ८ ॥ ग्यान मल्ल शिव कौ भगत । ग्यानवान सुख भाइ ॥ कहौ सुकवि जय कृष्ण कौ । गीता देहु बनाइ ॥ ९ ॥ ग्यान मल्ल के हेत सौं । सुन सुन पदम पुरांन ॥ शिवगीता भाषा रची । कवि जयकृष्ण सुजान ॥ १० ॥ संवत अठारै सै वरस पुन चौईसा जान ॥ सुदिन जांन शिवरात्र कौ । रच्यौ ग्रन्थ सुख दान ॥ ११ ॥

*End.*—ऋषिरुवाच ॥ सुत हमारै आज तैं । तुम आचरज रूप ॥ करन दूर अग्यान तैं । गुरु है पिता सरूप ॥ ६३ ॥ गुरु पितु हो सौं अधिक हो । व्रम ग्यान दै सोइ ॥ पार करत संसार तैं । तव समान नहीं कोइ ॥ ६४ ॥ ऐसे कहिकै रिष सबै । संध्या करन सुजान ॥ बहु स्तुति करकै सुत को । गये गीतमो थान ॥ ६५ ॥ जैसे सुन्यो पुरांन मै । शिव गीता को अर्थ ॥ तैसी इह भाषा रची । कवि जयकृष्ण समर्थ ॥ ६६ ॥ गवरो पति गंगा धरन । त्रिभुवन कौ सुख दाइ ॥ सदा ग्यान सुग्यान कै । सो शिव रहो सहाइ ॥ ६७ ॥ इति श्री पदम पुराणे शिवगीतार्थ भाषा वर्ननं विशा जयकृष्णेन विरचितं षोडशोऽध्याय संपूर्ण समाप्तोऽयं ग्रन्थः ॥ श्रीरस्तु ॥

*Subject.*—वेदान्त ॥

*Note.*—ग्रन्थ ब्रज भाषा मै कवि जयकृष्ण का बनाया हुआ है जिनका वृत्तान्त नोटिस नं० ८९ में लिखा है । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उस के अन्त में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

No. 92.—परमानंददास जी का पद Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9 × 12½ inches. Lines—34 on a page. Extent—200 ślokas. Appearance—Old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Paramānanda Dāsa jī kā Pada.*—Verses by Paramānanda jī dealing with devotion to God. The manuscript is dated Samvat 1793 (1736 A.D.).

*Beginning.*—अथ परमानंददास जी कृत्य लिख्यते ॥ राग गोडी । अहो तुम्ह काहे न बरजौ चंद मंद किरन कुंद जरै ॥ स्याम सुंदर गोबिंद बिन को यहु पोर निवारै ॥ टेक ॥ ससि हर गुर सोतला है संतन सुषदाई ॥ कठिन काल रवित होई हमकौं दौंलाई ॥ १ ॥ जा बल तो पता करै मय बिमल होई ॥ परमानंद संतान मै भला न कहै कोई ॥ २ ॥ राग गोडी ॥ गोबिंदे तुम्हारे दीदार बाज ॥ मुई हूं प दरदा ॥ नैक नजरि कोन करौ । मरदन के मरदा ॥ टेक ॥ जीव तरसै मिलिवे कौं । स्याम सुंदर फरदा । परमानन्द स्वामि बिन । सूक भई जरदा ॥ १ ॥

*End.*—राग घनाश्री ॥ माधौ कहा पुरांन सुनि कोनौं । अनपावनी भगति नहीं उपजौ ॥ भूयै दांन न दोनौं ॥ टेक ॥ काम न विसर्यो क्रोध न विसर्यो । लोभ न विसर्यो देवा ॥ परनिंदा मुषतैं नहीं विसरौ ॥ तातें निरफल भई सब सेवा ॥ १ ॥ बाट पारि घर मुस्यो परायौ । पेट भर्यो अपराधी ॥

बरिवै लोक नाहु पेसे हीं । इहै अविद्या साथी ॥ २ ॥ चरन कंवल अनराग न उपज्यौ । भूत दया नहीं पाली ॥ परमानंद प्रभु संत संगतिमिलि । कथा पुनीत न चाली ॥ ३ ॥ ५ ॥ इति श्री परमानंद दास जी कृत्य पद इकतालोस संपूर्ण समाप्त ॥ ४१ ॥ श्री रामायनमः ॥ श्री राम जी सदा सहाय ॥ संवत १७९३ वर्ष मासोत्तम मासे माघ मासे शुक्ल पक्षे तिथौ त्रितीया शनि वासुरे लिपि कृता अहिपुर मध्ये ॥ महाराजाधिराज कोटिमानुप्रकास महाराज श्री श्री श्री श्री १०८ वषर्तसिंध जी पठनार्थ ॥

*Subject.*—ज्ञानोपदेश ॥

*Note.*—ग्रन्थ ब्रजभाषा में स्वामी परमानन्द दास जी का बनाया हुआ है । ये कोई भक्त थे जिनका हाल मालूम न हो सका । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह माघ सुदी ३ संवत १७९३ को महाराजा श्री बख्तसिंध जी के पढ़ने के लिये नागौर में लिखी गई थी ॥

*No. 93.*—सुदामाचरित्र *Verse.* Substance—Country made-paper. Leaves—5. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines—20 on a page. Extent—210 ślokas. Appearance—Very old. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Sudāmāchārītra.*—The story of the Bhakta Sudāmā. The name and the date of the author is not known but as the manuscript is dated Samvat 1706 (1649 A.D.), the author must have flourished in the end of the 17th or the beginning of the 18th century.

*Beginning.*—अथ सुदामा चरित्र लिख्यते ॥ माधो जु के गुन गाय गाय श्रीराम सुनाय सेष नाग हू से हारे हैं ॥ महिमा न जानै सुष नारद हु बालमीक ताकै कहिबै कौ कहा मानस विचारे है ॥ जेती मत मेरी कथा सुनी है पुरान माघ जिहिं भाति सुदामा जू द्वारिका सिधारे हैं ॥ तंदुल छै चले कैसे हरि जू सों मिले पुनि कैसे फिरि आये निज दारिद बिडारे हैं ॥

*End*—जाके दरवार काँच ब्रह्मा व्यास बालमीक हाहा हूह यिन सु कैसे के रिभाईबौ ॥ रद से महा सिंगारी नारद से बेनुधारी रंभा सी निरतकारी सुक सौ पठाईबौ ॥ बैकुंठनिवासी अब भयौ वृजदासी ध्यानु हिदै में प्रकासी स्यामु निस दिन गाईबौ ॥ सुदामचरित्र चिंतामनि सम सावधानु कंठ के पलीता रापि साधन सुनाईबौ ॥ ५३ ॥ इति श्री सुदामचरित्र सर्वस्यावध संपूर्ण समाप्तः ॥

इति श्री सकल साधों को कृत कृतिवों लिपियौ छै या पोथी संपूर्ण समाप्तः ॥ ॥ संवत १७०६ वर्ष वैसाख सुदि १० मो दिने वृहस्पति वासुरे पोथी लिपतं सादा जी का सिष्य कल्याणदास स्वयं पठनार्थ ॥ आप की पोथी गोहवा आश्रमे राजा श्री जसवंतसिंध जी विजै राज्ये ॥ सुममस्तु ॥ श्री निरांय ॥ निरंजनायनमः ॥

*Subject.*—सुधामा जी की कथा ॥

*Note.*—ग्रन्थ ब्रज भाषा में है । कर्ता का नाम नहीं जाना जा सका । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह संवत १७०६ की लिखी हुई है ॥

*No. 94.*—सुष संवाद *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines—17 on a page. Extent—300 ślokas. Appearance—Old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Sukha Samvāda.*—An account of Śrī Sukadeva Ji by one Sādhu Khema Dāsa. The manuscript is dated Samvat 1706 (1651 A.D.).



*Beginning.*—अथ सुष संवाद लिख्यते ॥ सीस नवाऊं गुरु चरन । पुनि विनउं सिध साध । निराकार को भगति है ॥ सो द्यो बुधि अगाध ॥ १ ॥ निराकार प्रणपति निति कीजै ॥ रसना विमल गाइ गुन जीजै ॥ गुर रजबहादू परम देवा ॥ नाम कबीर करै हरि सेवा ॥ २ ॥ गोरप भरथरी गोपी-चन्दा । धू प्रहलाद सकल हैं वंदा ॥ पीपा धना सेनि रैदासा ॥ सोभा सोम सुनौ हर दासा ॥ ३ ॥ सब करि क्रिपा देहि जो ज्ञानू ॥ तो हैं कीजै सुष कथा बषानौ ॥ अपनी सकति नाहि कुछ ऐसी ॥ कही जाइ ज्यों है त्यूं तैसी ॥ ४ ॥

*End.*—जब गुरु कपा भई पट भागै ॥ यह गुन कथत चतुर दिन लागै ॥ कथा विपुल उनमान सु बरनी ॥ जथा सकत पेम सो बरनी ॥ २०६ ॥ भूल चूक कहं घटि बधि आई ॥ सुत कौ हेत लपै सब माई ॥ यह अरदास सुनो सुपदेव ॥ तुम गुन वार पार नहीं छेव ॥ २०७ ॥ बकालभ हरते पापं ॥ सुरता मोषि लभते ॥ बकता सोत्रान जानामि । बिधा तस्य जीवनं ॥ २०८ ॥ संपूर्ण समाप्त ॥

*Subject.*—शुकदेव जी की कथा ॥

*Note.*—ग्रन्थ ब्रजभाषा में साधू खेमदास जी का बनाया हुआ है जिनका विशेष वृत्तान्त मालूम न हो सका । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह संवत् १७०६ की लिखी है ॥

*No. 95.*—अध्यात्म बोध *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines—18 on a page. Extent—250 ślokas. Appearance—Old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Adhyātma bodha.*—Moral teachings of Sādhu Garība Dāsa, disciple of Dādū. The manuscript is dated Samvat 1706 (1649 A.D.).

*Beginning.*—श्री परमात्मने नमः ॥ अथ अध्यात्मबोध स्वामी गरीबदास जी कौ अनमै ॥ वोऊं प्रणऊं गुर के पाई । मति बुधि ग्यान देहु समझाई । जासैं बरलैं पिंड ब्रह्मंडा ॥ सातैं सायर अर नौ खंडा ॥ १ ॥ आदि अनादै जेति अपारा ॥ तातै प्रगट्यो वो उंकारा ॥ औ उंकार तैं पंचूं तत ॥ राजस सातिग तामस मत ॥ २ ॥ धरती पानी अग्निमिलाऊं । पवन आकास ए पांचूं गाऊं ॥ राजस ब्रह्मा विष्णु के स्वांति ॥ तामस महादेव की रति ॥ राजस बरिषा सातिग सीत । तामस ग्रीष्म तीनों रीत ॥ राजस जल सातग मत पवन ॥ तामस अग्नि तीनूं भवन ॥ ४ ॥

*End.*—गुर दादू प्रसाद सब । जे कुछ कहिये ग्यान ॥ गरीबदास समझि करि । धरिये पूरण ग्यान ॥ १३७ ॥ गरीबदास घटि ऊचरी । वाणो निरमल सार ॥ जे नर यहु गावै सुलै । तिनके कटै विकार ॥ १३८ ॥ अध्यात्म बोध उचारंत बिचारंत पढंते गुणंते । पापेन लिप्यंते पुन्येन हारंते । ब्रह्म मध्ये गच्छते । वो नमो गुरु दादू पाहु का प्रणामं ॥ १३९ ॥ अध्यात्मबोध संपूर्ण समाप्त ॥ श्री श्री श्रीः ॥

*Subject.*—वेदान्त ॥

*Note.*—ग्रन्थ ब्रजभाषा में गरीबदास जी का बनाया हुआ है जो दादू जी के शिष्य थे । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह संवत् १७०६ की लिखी हुई है ॥

*No. 96.*—रसरत्न *Prose and Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—6 × 7 inches. Lines—18 on a page. Extent—648 ślokas. Appearance—Old. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Rasa Ratna.*—A book dealing with the different styles (रस), specially the erotic, by Sūraṭi Mīśra, better known as the writer of a commentary on Bihārī Lalā's Saṭasatī. He composed this book in Samvat 1788 (1731 A.D.). The manuscript is dated Samvat 1869 (1812 A.D.).

*Beginning.*—॥ ९० ॥ श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ कमल नयन कमल वरन । कमल नामि कमलाप ॥ तिन के चरन कमल रहौ । मो मन युत गुन जाप ॥ १ ॥ अर्थ ॥ कमल नयन कमल से हैं नैन जिनके कमलद वरन कमलद कहिये मेघ के वर्ण है स्याम स्वरूप है कमलनामि श्री कृष्ण को नाम हो है कमल जिनको नामि तै उपज्यौ है कमल तैं ब्रह्मा उपज्यौ है कमलाप कमला लक्ष्मी ताके पति हैं तिनके चरन कमल समेत गुन के जाप सौं मेरे मन में रहो ॥

*End.*—जिहि जिहि रस के लछननि । सुनियैं जहां कवित्त ॥ सौ रस वर्णन बूझिये । बुध जन अपनै चित्त ॥ ६२ ॥ चौदह ए सब कवित्त हैं । चौदह रतन प्रमान ॥ या तै नाम सुग्रन्थ को । यह रसरत्न सुजान ॥ ६३ ॥ वसु रसु नि—विधु संवतहि । माधव रवि दिन पाइ ॥ रच्यौ ग्रन्थ सूरत सु यह । लहि श्रीकृष्ण सहाइ ॥ ८४ ॥ इति श्री रसरत्न ग्रन्थ संपूर्ण जातास्तिः संवत १८६९ शाके १७३४ प्रवर्त्तमानेः श्रीरस्तु ॥ कल्याणमस्तुः ॥

*Subject.*—रस शृङ्गार ॥

*Note.*—ग्रन्थ ब्रजभाषा में है और टीका भी ब्रजभाषा ही में है । मूल ग्रन्थ तो सूरति मिश्र का बनाया हुआ है, पर टीकाकार का नाम नहीं मालूम होता । जिस पुस्तक से यह नोटिस की गई है वह संवत १८९६ की लिखी हुई है ॥

*No. 97.*—रैदास जी का पद *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines—20 on a page. Extent—350 ślokas. Appearance—Old. Incomplete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Raidāsa Jī kā pada.*—Verses of Raidāsa Bhagaṭ on the devotion to God. The manuscript is dated Samvaṭ 1706 (1649 A.D.) (see No. 55).

*Beginning.*—अथ रैदास जी का पद ॥ राग गौड़ी ॥ परचै राम रमैं जे कोई ॥ पारस परसै दुबधि न होई ॥ टेक ॥ जो दोसै सो सकल बिनास । बिन दोठां नाहीं बेसवास ॥ वरण रहित जे उचरै राम । सो भगत कहिये निहकांम ॥ १ ॥ फल कारन फूली बनराई ॥ उपज्यौ फल तब पुहप विलाइ । ग्यान ही कारन करम कराइ ॥ उपज्यौ ग्यान तब करम नसाइ ॥ २ ॥ बटक बीज का ए आकार । पसर्यो तीन लोक विसतार ॥ जहां का उपज्या तहां समाई । सहजै सुनि मै रखा लुकाई ॥ ३ ॥ जो मन बिदे सोई बिंद । अमावस मै दोसै चंद ॥ जल मै जैसे तूबा तिरै । परचै पिंड जीवत नहीं मरै ॥ ४ ॥

*End.*—जयोराम गोबिंद बीठल वासुदेव । हरि विष्णु बैकुंठ मधुकैटभारी । किसन केसौ रषीकेश कमलाकंत भगवंत बिर्वाधि संतापहारी ॥ टेक ॥ अहो देव संसार तो गहर गंभीर । भीतरि भ्रमति दिशि बिर्दिसि कछु न सूझै । विकल व्याकुल खेद ॥ प्रणमंत परम हेत । असित मति मोह मारग न सूझै ॥ देव इहि औसरि आन कौं यही क्या समान । देव दीन उधरण सरण तेरो । नहीं आन गति बिपति को हरण और । श्री पति न सुनि सिसिधि संभाल प्रभु करहुं मेरो ॥ १ ॥ अहो देव काम के हरि काल । भुजंग भामिनि भाल ॥ लोभ सूकर क्रोध बरंवार नौग्र ब गैडा ॥ माह मोहट टवी विकट निकट अहंकार आर नौ जल मनोरथ उरमो । तरल त्रिस्वा मक परदो ॥

*Subject.*—ज्ञान भक्ति ॥

*Note.*—ग्रन्थ खड़ी बोली मिली हुई ब्रजभाषा में महात्मा रैदास जी का बनाया हुआ है । ये जाति के तो चमार थे परन्तु भगवत भक्ति ने इनको भक्तों के उच्च पद पर पहुंचा दिया था । इन के पदों का भी भगवद्भक्तों में वही आदर है जो दूसरे महात्माओं के पदों का है । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह संवत १७०६ की लिखी हुई है ॥



No. 98.—कुंजकौतुक Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size— $6\frac{1}{2} \times 7$  inches. Lines—13 on a page. Extent—450 ślokas. Appearance—New. Incorrect. Complete. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Kunja Kauṭuka.*—Description of the sportive amusements of Kṛiṣṇa in cloisters, by Rasika Dāsa, disciple of Narhara Dāsa.

*Beginning.*—श्री कुंजविहारो जयति ॥ चौपई ॥ श्री नरहरदास चरन सिर नाऊं ॥ श्री राधाकृष्ण सुमरि मन ध्याऊं ॥ मैं भाषा कौ कियौ विचार ॥ मति बुधि देह करो बिस्तार ॥ १ ॥ बन उपवन को कथा जु बरनौ । सस आवरन को कियो निरनौ ॥ निरगुन सरगुन कौ जु दौ विस्तार ॥ सब कै परै सुनित्य बिहार ॥ २ ॥ पंथि पति कौउ भेद लगवै ॥ श्री बाहर प्रथवी सौ गावै ॥ श्री मत्प्रथ्यूवाच ॥ अनंत कोटि ब्रह्माण्ड तद्वाभ्योंतर संस्थिते ॥ विष्णुसां पर जेषां प्रधानं प्रियमत्तम ॥ ३ ॥

*End.*—जोर सुनै चित लाई भाय यह रस के जानै ॥ मिलै गुपत पद गूढ माहिला गुर करि मानै ॥ ७ ॥ कुंजकौतिग रससार जो नोकै मन धरई ॥ च्यार मुगति गति छांडि ईष्ट ब्रन्दावन करई ॥ ८ ॥ गुरु कपा श्री लाडलो सपनै मैं भयस दोनौं ॥ कुंज कुतिगर संसार तब भाषा कृत कीनौं ॥ ९ ॥ तोरथ ब्रत तप नेम साधन कछु कर नहीं जानै ॥ कोड़त स्यामा स्याम रसक रस कोलि विद्वानै ॥ ११० ॥ इति संपूरण ॥ ॥ श्री ॥

*Subject.*—कुंजलीला ॥

*Note.*—ग्रन्थ ब्रजभाषा में है । कर्ता का नाम रसिकदास है जो नरहरदास के चेले थे । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसको समाप्ति में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

No. 99.—पूजा विभास Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size— $6\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{4}$  inches. Lines—13 on a page. Extent—180 ślokas. Appearance—new. Incorrect. Complete. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

*Pūjā Vibhāsa.*—Mode of worshipping God by Rasika Dāsa, disciple of Narhara Dāsa.

*Beginning.*—श्रीरामायनमः ॥ श्रीगणेशायनमः ॥ अथ पूजा विभास ॥ श्री नरहरिदास चरन उर धरौ । भक्ति भाय कछु बरनन करौ ॥ भाव भक्ति के है जु अपार ॥ थोरे कहू छांड विसतार ॥ १ ॥ सौरी कब पुजा विधि बूझौ ॥ ठौर ठौर हरि प्रीत ही सुझौ ॥ समाधि लगाय मुनि कर बुझौ ॥ गोपीनि को हरिषाई भूझौ ॥ २ ॥ सांचौ होय थोरे अनुसरै ॥ दोनदयाल कपा अति करै ॥ साधु कृपा भक्ति हरि पावै ॥ सतगुर बिना को भेद बतावै ॥ ३ ॥ च्यार भाति के गुर कहै जैसे । तिनके भेद सुनौ पुनि तैसे ॥ जनम गुरु विद्या गुरु कहोये ॥ कुल गुरु तजि सत गुरु पुनि लहोये ॥ ४ ॥

*End.*—राधा बिना कृष्ण को ध्यावै ॥ सो या सुष कौ लेस न पावै ॥ जुगल जोरौ को कोजै ध्यान ॥ सो सब गावत वेद पुरान ॥ १०४ ॥ संध्या त्रपन गायत्री तजै ॥ तीन काल असे करि भजै ॥ कर्म जोग कलप तन हंसहि ॥ भक्ति को साधन भक्ति पुनि कहि ॥ १०५ ॥ जीव दया संतन को सेवा ॥ गुर सो प्रीति भजन हरि देवा ॥ रसकदास सरणां गत है रह्यौ ॥ भगवत धर्म विमुष जो होई ॥ तिन सौ ध्यान कहो मति कोई ॥ १०६ ॥ सजाति सौं मिलि यह सुष लोजै ॥ जग्यासी प्रतिन कौ दोजै ॥ रसकदास सरणागत है रह्यौ ॥ श्री नरहरिदास कपा जसु कह्यौ ॥ १०७ ॥ इति श्री पूजा बिस्वास संपूरण ॥ श्री कुंजविहारो जयति ॥

*Subject.*—पूजा ॥

*Note.*—ग्रन्थ ब्रजभाषा में रसिकदास का बनाया हुआ है । ये नरहर दास के चेले थे जिनका समय और गुरु द्वारा मालूम न हुआ । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसको समाप्ति में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

*No. 100.—नारद चरित्र Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—9 × 6½ inches. Lines—11 on a page. Extent—75 ślokas. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Mutā Jodharāj, Jodhpur.

*Nārada Charitra.*—An account of Nārada by Pancholi Jetha Mul, who was a resident of Nagore and completed this book in Samvat 1843 (1786 A.D.).

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः अथ श्री नारद चरित लिख्यते ॥ एक समै नारद मुनी ग्यानी ॥ माया मैं भरम्योचित आनी ॥ नीराकार नीरंजन भगवान् ॥ जाको करत है वेद बधान् ॥ सोले सेहस एक सो आठ ॥ राज लोक रो कीनो गाठ । जासु हास विलाश कियो है ॥ बोह कन्या बोह चतुर भए हो ॥ श्री नीरंजन अपनी कहा गयो ॥ मौकु बड़ा अचमौ मयौ ॥ देपो राखी इतरो धारो । वारौ क्युं कर पावै नारो । अपनी वारो वारो पावे ॥ तो एते दिन क्युं कर आवै ॥

*End.*—बुहा ॥ ए गाथा भागोत की ॥ दसमें सकंध मैं होय ॥ अण्णा गय गुणतर वीषै ॥ बांचत है सब कोय । लीला नारद चरित की । पढे सुणे जो कोय ॥ तिनकुं सुष संपत मिले । और महा फल होय ॥ ९८ ॥ जात वीमांणी लाल सुत ॥ नाव जेठमल जांण ॥ अपनी बुध माफक लिपी । लीला श्री भगवान् ॥ ९९ ॥ वरस तयांलोसा हुतो ॥ असाढ बद पष जान ॥ बीज मिति सनवार दिन । श्री हर गुर कीयो बधान् ॥ १०० ॥ इति श्री नारद चरित संपूर्णम् समाप्त ॥

*Subject.*—नारद जी का चरित्र ॥

*Note.*—ग्रन्थ ब्रजभाषा में पंचाली जेठ मल्ल का बनाया है । यह नागोर के रहने वाले माथुर कायस्थ मल्ल विमान्नी थे बाप का नाम लालजी था । इन्होंने कई ग्रन्थ बनाए थे । इस ग्रन्थ की पूर्ति संवत् १८४३ की असाढ सुदी २ शनिवार को हुई थी । जिस प्रति से यह नोटिस की है उसके अन्त में लेखक का नाम नहीं है ॥

*No. 101.—नटनागरविनोद Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—12 × 9 inches. Lines—16 on a page. Extent—150 ślokas. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Mārwaḍī. Place of deposit—Kayasth Prayāg Rām, village Ghanerao, Gorawār, Jodhpur.

*Natanāgara Vinoda.*—Verses written in the erotic style by Kunara Raṭana Singha (1843 A.D.), son of Rājā Rāja Singha of Sitāmau.

*Beginning.*—मंगलाचरण सदैया ॥ जाप जपौ निज जीहहुते तुतो कर्म अनेकहुते तुतराहुं ॥ आप अमापहथाप उथाप में पाप अनेकहु को पुतराहुं ॥ सुतराहुं सदैव प्रपंच के स्वांग में और सुकर्मन ते उतराहुं । नीचहुं नीचहुं नीच महा नटनागर के घर को कुतराहुं । १ । दो० ॥ काहु कहि के नां लहौ गुरु महिमा को पार ॥ यों विचार कैसे रहैं तदपि रहौ हिय हार ॥ २ ॥

*End.*—जावै डूब जिहाज । जा बिच को पेरजो चहै ॥ पहुंचे का विध पार । विरह पैन अति सो प्रबल ॥ १०८ ॥ लाग उठी उर आग । बुझत न पागे उदधि में ॥ बूड कले कर थाग । भार कठै मुख द्वार तें ॥ १०९ ॥ बुधि सां नेक विजार । रे तबीब क्या तपत तूं ॥ विरहा दरद दरार । पूरन है न विरंच सुं ॥ ११० ॥ उनके जतन अनेक । धाव लगे केउ शस्त्र के ॥ टांका पटो न सेक । विरह कटारो सां बधे ॥ १११ ॥ जरे हरे होय जाय । आग परे आरन्य में ॥ फिर नाहीं हरि आय । विरहा अग्नि सां दहे ॥ ११२ ॥ कुल अजाद उर धार लोक लाज को नाव चढ़ ॥ जद पहुंचे ला पार । करन धार कर वेद मत ॥ ११३ ॥ संपूर्णम् ॥

*Subject.*—शृङ्गार ॥

*Note.*—ग्रन्थ ब्रजभाषा में सीतामऊ राज्य के राजा राजसिंह जी के कुंभार रतनसिंह जी का बनाया है जो संवत् १९०० के पीछे तक विद्यमान थे । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसकी समाप्ति में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥



No. 102.—*कृष्णविनोद Verse*. Substance—English paper. Leaves—466. Size—12×8 inches. Lines—11 on a page. Extent—6,000 ślokas. Appearance—New. Complete. Correct. Character—Persian. Place of deposit—Kayasth Prág Rám, village Ghanerao, Márwár, Jodhpur.

*Kṛiṣṇa Vinoda*.—The translation of the tenth canto of Bhagvaṭ Purāṇa by Rai Binodī Lāla. His father, Rai Chiranajī Lāla was at first the Kānoongo at Jaipur, and from there in course of time became the Prime Minister of Raghunāth Rao Peshwā. In 1817 A.D., when a treaty was concluded between the British Government and the Mahārāna of Mewār, Chiranajī Lāla joined the service of Mahārāna Bhīma Singha and came to Udaipur with his son. Binodī Lāla was born in 1794. He composed this book in 1822, and died in 1858 A.D. His adopted son, Rai Sohana Lāla, is still alive at Udaipur.

*Beginning*.—अथ भागवते महा पुराने दशम स्कंधे श्री कृष्ण चरित्रे श्री सुकदेव परिकृत संवादे श्री कृष्ण विनोद नाम ग्रन्थे तहां प्रथम मंगला चरनन ॥ दोहा ॥ गजमुख गिरजा नंद जु । पहिले सिमरं तोहि ॥ तो प्रसाद हरि गुन कहे । अस बुध दीजिये मोहि ॥ १ ॥ समर पुनि हरदैव पद । जो सबही को ईस ॥ चरन कमल तिहके सदा । ब्रह्मा राखत सीस ॥ २ ॥ श्री गिरधर पद समर के । वंदों गोकुलनाथ ॥ तिह चरनन को भक्त सब । सदा नवावत माथ ॥ ३ ॥ श्री महेश तिहिं चरन पै । बार बार बलि जाइ ॥ वही सीस वो चरन अब सुनो मित्र मो भाइ ॥ ४ ॥

*End*.—धन बरस धन दिवस ये । धन घड़ी तिथ बार ॥ जा दिन हर पूरन कियो । यह विनोद सुख सार ॥ २६ ॥ तात मात की कृपा कर यही ग्रन्थ फलदाय ॥ जन विनोद भाषा कियो । हरि गुरु भये सहाय ॥ २७ ॥ इति श्री श्रीमत् श्री भागवते महापुराणे दशमस्कंधे श्री कृष्ण चरित्रे श्री सुकदेव परिकृत संवादे श्री कृष्ण विनोद नाम ग्रन्थेतस्य १० मोध्याय समाप्तम् ॥

*Subject*.—श्री मद्भागवत के दशमस्कन्ध की कथा ॥

*Note*.—ग्रन्थ ब्रजभाषा में राय विनोदीलाल जी का बनाया है । ये करसोलिया अल्ल के माथुर कायस्थ थे । इनके पिता राय चिरंजीलाल जी कसबे हिंडोत राज जैपुर के कानूनगो थे । परन्तु भाग्यबल से पूना के पेशवा रघुनाथराव के मंत्री हो गए थे । फिर संवत् १८७४ में जब कि उदयपुर दरबार और अंगरेजों सरकार का अहदनामा दिल्ली के मुकाम पर हुआ तब राय चिरंजीलाल जी महाराजा भीमसिंह जी के नोकर हो कर अपने पुत्र सहित उदयपुर आए थे । विनोदीलाल जी पौष बदी १ संवत् १८५१ को जनमे थे । उन्होंने यह ग्रन्थ जेठ सुदी ७ संवत् १८७९ को निज कुंज वृन्दावन में सम्पूर्ण किया था । इनका देहान्त संवत् १९१५ में हुआ । अब इनके दत्तक पुत्र राय सोहनलाल जी उदयपुर में विद्यमान हैं । इनको राज से जागोरी भी मिली हुई है ॥

No. 103.—*तुलसी शब्दार्थ प्रकाश Verse*. Substance—Country-made paper. Leaves—151. Size—7×4 inches. Lines—16 on a page. Extent—1,963 ślokas. Appearance—Very old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Purushottam Vaidya, Dhundi katara, Mirzapur.

*Tulasī Śabdārtha Prakāśa*.—A book dealing with nine different subjects such as prosody, astrology, mathematics, &c., by one Jaya Gopala Singha, who wrote it in Samvat 1874 (1817 A.D.). The manuscript is dated Samvat 1907 (1850 A.D.).

*Beginning*.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ मंगलाचरण ॥ दोहा ॥ गणपति वाणी सिव उमा भरत लपन सिय राम ॥ रिपुहन हनुमत सुमिरि रवि कविहि करौं परनाम ॥ १ ॥ प्रथम मंगलाचरण मैं नमस्कार अरु ध्यान ॥ तोजै आसिरवाद ग्रन्थन के मत जान ॥ २ ॥ जब जानौ भव भाव को भवन भरोसा भूर ॥ बारह बारह बान है गनै आद लै सूर ॥ ३ ॥ कवित्त ॥ सूर नर के सीस मनि गुण गनपति गिरा गरि को गिरि सिवा सिवा सुख धाम है ॥ भरत भरैगौ मेरो भाव को भवन सुख लखन लपन सीता

राम सुम नाम है ॥ रिपुहन हनुमत रिपु हरिवे कौ करिवे कौ कृपा गुरु रवि कृवि अभिराम है ॥ ध्यान योग प इ इनही के आ सपा कौ चाहै याते कीन्हे इनही कौ प्रथम नाम है ॥

*End.*—जहां तहां गुन पूजये वंस न आवै काम ॥ पूजै सब बसुदेव को वासुदेव के नाम ॥ २७ ॥ कंठ पुरान अठारह कहा बुद्धि जो नाह ॥ चक्ष हीन निरपे कहा उज्जल दर्पन माहिं ॥ २८ ॥ एक ज्ञान गुन कोटि सम कोट दोष सम कोथ ॥ मूरख कोट न एक बुध करै सबन को बोध ॥ २९ ॥ रस ही रस जल बुंद घट पूरन जान पुकार ॥ त्योंही विद्या धर्म धन बाढत लगै न बार ॥ ३० ॥ \* ॥ इति श्री तुलसी शब्दार्थ आदि प्रकासे जयगोपालसिंह संग्रहे पिंगल विचारे विद्या बुध प्रसंसे नवमो भेदः ॥ ९ ॥ संपूर्ण ॥ शुभमस्तु ॥ संवत् ॥ १९०७ ॥ वैशाख कृष्ण ॥ ८ ॥ मृगुवासरेण ॥

*Subject.*—ग्रन्थ विविध विषय पूरित है। इसके आदि प्रकाश में ९ भेद हैं और प्रत्येक विषय अलग अलग हैं।

#### भेद

- १—अष्ट दस वस्तु विचार (एक कौन कौन वस्तु है, २ कौन कौन वस्तु हैं इत्यादि)
- २—स्फोटक भेद
- ३—आह्निक भेद
- ४—सामुद्रिक
- ५—वैदिक विचार
- ६—कालज्ञान
- ७—गणित विधि विचार
- ८—ज्योतिष विचार
- ९—पिंगल विचार

*Note.*—इस ग्रन्थ के कवि तथा कर्ता जयगोपालसिंह जान पड़ते हैं। यह इसी ग्रन्थ के आरम्भ में अपना वृत्तान्त इस प्रकार लिखते हैं कि मैं मार्गशीर्ष मास संवत् १८७४ में श्री विन्ध्याचल के दर्शन को आया, फिर मिर्जापुर के शहर में तुलसीदास जी के स्वरूप के समान रामगुलाम जी संत को सब लोगों को उपदेश करते देखा और उनके पास बैठे मन में उनके दर्शन के प्रभाव से ऐसी वृत्ति उठी कि श्री तुलसीदास जी के शब्द उनके ग्रन्थ से लेकर तथा और भी संग्रह करके एक नया भाषा का ग्रन्थ बनाऊं। सो मुझे तो कुछ बुद्धिबल है नहीं अतः तुलसी शब्दार्थ प्रकाश यह नाम रक्खा और प्रणव रूप राम के तीन वर्ण हैं इसलिये मैंने इसके तीन प्रकाश किये उनमें से प्रथम प्रकाश में बहुत वस्तुओं की संख्या का प्रकाश किया। ये महल्ला दारानगर, शहर बनारस के निवासी थे ॥

*No. 104.*—(१) श्री राधा रमन विहार माधुरी (२) भंवर गीत (३) बंसीबट विलास माधुरी (४) उत्कंठा माधुरी (५) वृन्दावन केलि माधुरी (६) वृन्दावन विहार माधुरी (७) दान माधुरी (८) मान माधुरी (९) संग्रह *Verse. Substance*—Country-made paper. Leaves—70. Size—10 x 6½ inches. Lines—17 on a page. Extent—1,460 ślokas. Appearance—Old. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Kedār Nāth Pathak, Wellesleyganj, Mirzāpur.

(1) Śrī Rādhāramana Vihāra Mādhurī. (2) Bhanwara Gītā. (3) Bānsīvata Vilāsa Mādhurī. (4) Uṭkanthā Mādhurī. (5) Vrindāvana Keli Mādhurī. (6) Vrindābana Vihāra Mādhurī. (7) Dāna Mādhurī. (8) Māna Mādhurī. (9) Sangraha.—Nine short books dealing with the description of the different scenes from Kṛiṣṇa's life. In one book the name of the author is given as Mādhurī Dāsa and in another book, viz Vrindābana Keli Mādhurī, the date of the composition is given as Samvat 1687 (1630 A.D.). It may therefore be safely concluded that out of these nine books the author of the seven books, the titles of which end with the word Mādhurī, is one Mādhurī Dāsa who



flourished in 1630 A.D. Bhanvara Gītā's author is Jāna Mukunda, while the Sangraha contains verses by many poets.

*Beginnings.*—श्री राधारमन चरन कमलेभ्यो नमः ॥ श्री राधारमण विहार माधुरी लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री चैतन्य सुदृष्टि ते भई वृष्टि अनुराग । पिय प्यारी पदकमल को पायौ प्रेम अपार ॥ १ ॥ जुगल प्रेम के दाँन हित कियौ जुगल अवतार । आप भक्ति आवरन करि जग कोनौ विस्तार ॥ २ ॥ चौपाई ॥ निस दिन तिनको कृपा मनाऊं । नित वृन्दावन बासहि पाऊं ॥ १ ॥ पिय प्यारी को लीला गाऊं ॥ जुगल रूप लषि लषि बल जाऊं ॥ २ ॥ बंसीबट के निकट सदाई ॥ रमण विहार महा सुखदाई ॥ ३ ॥ धीर समीर तहां नित बहै ॥ मधुरि तहां सदाई रहै ॥ ४ ॥ सब बन भयौ सकल फुलवारी ॥ कल्पद्रुमनि की सोभा भारी ॥ ५ ॥ टीका ॥ धीर समीर कहियै मंद मंद पवन जहां नित्य ही बहत रहै है ॥ और मधुरि जो बसंत सो तहां सदैवही बसत है ताते सुगंधित और सोतल है पिय प्यारी के हृदय अनुसार है ॥

*End.*—राग गौरी ॥ जमुना के कूल कूल लता रही भूल रो ॥ तहाँ द्वै सषी है नीले पियरे डुकूल रो ॥ गोधूर कवेरू ते है गई अबर मै रो ॥ देखत ठगीसी रही दोऊ तिह बेर में ॥ बीनत हैं फूल फूल फल नहिं लहतु हैं ॥ भूमिक भूकावै भूमि डारनि गहतु हैं ॥ सांवरी और गोरी कृबि सोहैं अलबेली हैं ॥ सबहीं ते न्यारी न्यारी डोलत अकेली हैं ॥ बेसर अलक माल अरुमत जात रो ॥ ताकी ताकी सुरभांविनि मैं उरभी हो जात रो ॥ मेरी सौं कपट तजि पोल मुष मोहन है । नागरिया मोसां कहै सषी यह कौन है ॥ राधा कृष्ण राधा ॥

*Subject.*—कृष्णलीला ॥

*Note.*—इस पुस्तक में एक ही जिल्द में ९ छोटे छोटे ग्रन्थ हैं । ग्रन्थकर्ता का नाम सिवाय दो ग्रन्थों के और किसी में नहीं मिलता । केवल मान माधुरी में “माधुरीदास कृत” इतना अन्त में लिखा है । परन्तु अनुमान होता है कि जिन जिन ग्रन्थों के नाम में माधुरी लगा है वे सभी श्री माधुरीदास के हैं और यह कोई वृन्दावन के महात्मा थे । इनके समय का भी कहीं विशेष पता नहीं है । केवल वृन्दावन काल माधुरी में एक दोहे से उसका निर्माण काल संवत् १६८७ निकलता है ॥ दोहा ॥

“संवत् सोलह सै असी सात अधिक जिय धार ।

कैल माधुरी कृबि लिपी थावन कृष्ण वार ॥ २ ॥”

मंवरगीत के कर्ता जन मुकुन्द हैं । संग्रह में कई कवियों की कविता है । ग्रन्थ का नाम कुछ नहीं रक्खा है । लिपि काल का पता नहीं लग सका ॥

*No. 105.*—वैद्यरत्न *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—84. Size—11 × 7 inches. Lines—23 on a page. Extent—2,053 ślokas. Appearance—Ordinary. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Purushottam Vaidya, Dhundhi Katarā, Mirzāpur.

*Vaidya Ratna.*—A treatise on Vaidyaka (Hindu science of medicine) by Janārdana Bhatta. The manuscript is dated Samvat 1900 (1843 A.D.).

*Beginning.*—राम श्रोगणेश जो सदा सहाइ श्री गनेसअन्हमा ॥ श्री देवी दुर्गे नमो नमा ॥ लोषते वैदरतन । : ॥ दोहा । : ॥ नारदाद सेवत तोन्है । । सारद बीसद प्रकास ॥ सारद बीघो वंदना करौ ॥ होयै सारदा वास ॥ १ ॥ वैद करत आलस लषत । । बडौ ग्रंथ अभीराम । । ताते अह छोटा करौ । । वैदरतन यह नाम । । २ ॥ अथां नारी परोक्ष्या ॥ भूषौ प्यासौ सैन जुत ॥ तेल लाग्यै सोइ ॥ जै अे अन्नां अै तुरत ही ॥ नारी ग्यान न होइ । ॥ ३ ॥

*End.*—अरालं मासौ टंक ॥ ४ ॥ सुअरु ॥ १६ ॥ पील्प ॥ ६४ ॥ चीत ल्या यौ के डव ॥ १४६ ॥ प्रस्थ ॥ ६६४ ॥ अरु रस ॥ २४ ॥ सुगुनी ॥ ९९९४ वताइ पौषरी ॥ ९९३६ ॥ तौल प्रमानः ॥ सु बीघो जानौयौ ॥ परी हा हा जो उतर लेप चतुर गुमानौयौ ॥ २०२ ॥ इते श्री वैदरतन जनार्दन भट्ट

भाबै संपुरन स्माप्रती ॥ जैसी देपी तैसी लोपी ममं दोस न दीजते ॥ मोती जेठ वदी ९ संवत १९००  
लोपत कलमान भगत नदी के गाउ के मुकाम मीरजापुर आसलीगंज कीपीटोला वार मंगल कौ ॥

*Subject.*—वैद्यक ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्ता जनार्दन भट्ट जान पड़ते हैं और लेखक कल्याण भगत, जिसने संवत १९०० में इसे लिखा ॥

*No. 106.*—सुगमनिदान *Verse*. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—10 × 7 inches. Lines—22 on a page. Extent—272 ślokas. Appearance—Old. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Purushottam Vaidya, Dhundhi Katarā, Mirzāpur.

*Sugama Nindāna.*—A treatise on Vaidyak (Hindu Science of Medicine) by Viṣṇu Giri, disciple of Govinda Giri. The book was composed in Samvat 1801 (1744 A. D.).

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः नाम भेद योसधि के दोहा । गनपति प्रथम मनाय विघ्न हरन सब सीधि करन ॥ सरस्वति होव सहाइ विष्णु गोरो शिष तुम सरन ॥ १ ॥ दोहा ॥ चार मासे का टंक है कर्ष मास दस जान । कर्ष अछ दुइ मासी का कर्ष नाम यह मान ॥ २ ॥ पला दुगुना कर्ष का मुष्टी पैसा आठ ॥ कुडब दुना तास का जगत कहौ जनु माठ ॥ ३ ॥ सोलह भरि येक मासी का कुडब चारि सुजान ॥ बतिस पल सराक दुइ कहै गुर ज्ञान सो मान ॥ ४ ॥ चौसठ पल आठि कहैउ जानेहु वैद सुजान ॥ सुगम नाम संज्ञा धरेउ पला चतुर कर सान ॥ ५ ॥

*End.*—वर्षा सरद बसंत वसन विरेचन काम को कहि बुध जन पेप सेष हरि को नांव है ॥ ९ ॥ नांव सुगमनीदान पदे सुने बुधो होत है वीष्णु गिरिज से ज्ञान करि भाषा हित जानी के ॥ १० ॥ संवत अठारह सै एक अधोक जानीयो कातिक वीद दिप भाल कोओ समापत मान के ॥ ११ ॥ भुल चुक जो होय जस जन जन सो बीनती लीये सुधारि सोय अल्प बुधो मम जानि के ॥ १२ ॥ इति श्री गोवीदगौर जो तत सीष्य विष्णुगौर कृत सुगमनीदान नाम चतुर्थमोच्याय ॥ ४ ॥

*Subject.*—वैद्यक निदान ॥

*Note.*—ग्रन्थ के कर्ता गोसांई गोविन्दगिरि के शिष्य विष्णुगिरि हैं, जिन्होंने इसे संवत १८०१ में बनाया । जिस प्रति से यह नोटिस की गई उसके समय का पता न लग सका ॥

*No. 107.*—ढेकी *Verse*. Substance—Foolscap paper. Leaves—12. Size—8 × 6½ inches. Lines—12 on a page. Extent—160 ślokas. Appearance—Ordinary. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Kedār Nāth Pāthak, Wellesleyganj, Mirzāpur.

*Dhekī.*—Description of certain amorous amusements of Rādhā and Kṛiṣṇa by the poet Subansa. The manuscript is dated 1889 A.D.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ढेकी लिख्यते ॥ दोहा ॥ अमल कमल गणपति चरण सुमिर सुवंस सुचित ॥ करौं अकार छकार लैं दोहा सहित कवित्त ॥ १ ॥ आसन एक लसै हरि राधिका चन्दन खौर इतै उत रोरी ॥ परदन पीत पिछौरी इतै उत घांघर चूनर सों रंग बोरी ॥ मोर इतै सिर फूल उतै घनस्याम इतै तो उतै तन गोरी ॥ भाबै सुवंस सुनो मन मोर लखो निश घोस मनोहर जोरी ॥ २ ॥ कहावत ॥ आई रहै हरि भजन का औटै लागि कपास ॥ दोहा ॥ इतै अनेखी ग्वालनी उतै रसिक नवलाल । बरनो रस अगरो सुनुहु भगरो प्रेम विसाल ॥ ३ ॥

*End.*—क० ॥ छन्द दोहा औ कवित्त गोपीदान ॥ कस्यो अकार छकार लै औ पसिद्ध उपख्यान ॥ क० ॥ छुटत जारित मध्य प्रसिद्ध सों तारित में बुधवंतहि जानो ॥ ॥ और उपाय न देख परो तब वायु डोलावन को मत ठानो ॥ ढेकी चलायो सबै मिल कै यह जानि सुवंस एकांन बखानो ॥



येही पढ़े सब पंडित भाषत मास्त मंद बहै मन मानो ॥ ७३ ॥ ३० ॥ कृगरी के मुंह मा कोहड़ा नहो  
समात ॥ इति ढेकी सुवंस कवि कृत समाप्तः ॥ सुममस्तु ॥ तारीख १५ सितम्बर सन १८८९ ई० ॥

*Subject.*—श्री कृष्णविहार ॥

*Note.*—सुवंस कवि रचित । लिपिकाल सन १८८९ ई० तारीख १५ सितम्बर है ॥

*No. 108.*—अखरावट *Verse.* Substance—French foolscap paper. Leaves—27. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—11 on a page. Extent—355 ślokas. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Persian. Place of deposit—Maulvi S'ekh Abdullah, Dhuniyá Tolá, Mirzápur.

*Akharāvata.*—Subjects dealing with Vedantism. The author has taken each letter of the Devanāgarī alphabet and has written certain verses on Vedantism, the first verse beginning with that particular letter. The author of this booklet is the famous Malika Muhammada Jáyasi, better known as the author of the Padmāvaṭī. Though this booklet will not make any substantial addition to the great fame of the author of Padmāvaṭī, yet it is a valuable find, inasmuch as it adds to our information about Malika Muhammad's literary efforts. The manuscript is dated 1304 A.H. (1886 A.D.).

*Beginning.*—सोरठा । सोई केरा नांव दिया पूर काया मरो । महमद रहे न ठांव दूसर  
कौन समाय अब ॥ चौपाई ॥ आदिह तेज अब गोंसाई । जेइ सब खेल रचा दुनियांई ॥ जस खेला तस  
जाय न कहा । चौदह भुवन पूर सब रहा ॥ एक अकेल न दूसर जाती । उपजे सहस अठारह मांती ॥  
जोवै आनि जोति निरमावा । दोनेसि ज्ञान समुझि मै गावा ॥ औ उत आनि वार मुख खोला । मै  
मुख जीभ बोल में बोला ॥ वै सब कछु करता कछु नाहीं । जैसे चलै मेघ परछाहीं ॥ परगट गुप्त विचार  
सुबूझा । सो तजि दूसर और न सूझा ॥ दोहा । कहा सो ज्ञान ककहरा सब अच्छर मां लेख ।  
पंडित पढ़ि अखरावटी टूटा जोरिहु देख ॥ सोरठा ॥ हते जे सुन्नम सुन्न, नांव ठांव ना सुर सबद । तहां  
पाप नहि पुन्न, मुहमद आपुहि आप में ॥

*End.*—दो० । माटी करत न भाड़ माटी महं नौ खंड । जे केउ खैले माटि कहं माटी प्रेम  
प्रचंड ॥ लिखा रहै बहुते दिनन जो न मिटावै कोय ॥ लिखने वाला बापुरा गलि सड़ि माटी होय ॥ चौ० ।  
इति अखरावट लिखि जब गयऊ । लिखने वाला विनवत भयऊ ॥ सुजनन के पद धरि निज माथा ।  
विनती करौं जोरि दोउ हाथा ॥ परम अगम यह ग्रन्थ अगाधू । कुमिये भूल चूक अपराधू ॥ अक्षर हमसे  
भूलेउ जोई । सुजन समुझि पढ़ि लोजे सोई ॥ औगुन मोर न कछु उर धारिये । सुत सम छोह दिवस  
निसि करिये ॥ अब्दुल्लाह शेख अति दीना । सब विधि अक्षर अर्थ विहीना ॥ मिरजापुर सहर जो जाना ।  
धुनियाना टोला अस्थाना ॥ दो० ॥ संवत उनइस सै तैतलिस हिजरी तेरह सै चार । पूस मास तिथि  
परवा वार सुदिन अतवार ॥

*Subject.*—वेदान्त ज्ञान ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्ता मलिक मोहम्मद जायसी हैं । निर्माण काल का पता नहीं लगता ।  
लिपि का समय संवत ११४३ है ॥

*No. 109.*—इन्द्रावट *Verse.* Substance—S'ivarāmpur-made paper. Leaves—600. Size— $10\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines—12 on a page. Extent—5,500 ślokas. Appearance—New. Complete. Correct. Character—Kaithī. Place of deposit—Maulvi Abdullah, Dhuniyáná Tolá, Mirzápur.

*Indrāvata.*—Story of Rájá Kumár and Ráni Indrāvati by Núra Muhammad of Jaunpur, who composed this in 1157 A.H. or more than 200 years after Malika Muhammada had composed his Padmāvaṭī. It is curious to find romantic poets so late as the middle of the eighteenth century. The book is written after the

manner of Malika Muhammada's poem. The manuscript was made from the original in Samvat 1959 (1902 A.D.).

*Beginning.*—बिसल्लाहर्हरहमानर्होम। अस्तुति खंड ॥ १ ॥ धन्य आप जग सिरजनहारा । जेई अकास बिनु खंभ संवारा ॥ दोऊ जग को आपुहि राजा । राज दोऊ जग को तेहि द्वाजा ॥ दोन्हा नैन पंथ पहिचानूं । दोन्हा रसना ताहि बखानूं ॥ बात सुनै कहं सरवन दोना । दोन्हा बुद्ध ज्ञान तेहि चीन्हा ॥ गगन कि सोभा कीन्हेस तारा । धरती सोभा मनुष संवारा ॥ आप गुपुत भौ परगट आप आदि भौ अंत । आप सुनै भौ देखै कोन्ह मनुष बुधवंत ॥ १ ॥

*End.*—भौ यह पोथी जो कोउ पढ़ई । तेहि दाया सों तेहि सुख बढ़ई ॥ होइ सुखी जो पढ़इ दुखारो । होइ धनी जो पढ़ै भिखारो ॥ पढ़ै विपद में संपति पावै । बाउर पढ़ै ज्ञान मन आवै ॥ पढ़ै वियोगी होइ संयोगी । नासै रोग पढ़ै जो रोगी ॥ विद्यार्थी पढ़ै चित लाई । होइ ताहि विद्या अधि-काई ॥ भयो सपूरन पोथी पूजो मन की आस । पढ़ै लोग मेधावी जब लगि महि आकास ॥

*Subject.*—राजाकुंवर और रानी इन्द्रावती की कथा ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्ता नूरमुहम्मद सबरहद ज़िला जौनपुर के रहनेवाले हैं । निर्माण काल ११५७ हिजरी माह मुहर्रम है । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसका समय संवत् १९५९ है ॥

No. 110.—भक्त सक्ता का भगड़ा Verse. Substance—French foolscap paper. Leaves—16. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—14 on a page. Extent—250 ślokas. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Persian. Place of deposit—Maulvi Śekha Abdullah, Dhuniyānā Tola, Mirzapur.

*Bhakṭa Saktā kā jhagadā.*—Discussion between a Śākṭa, properly speaking a Tāntrika and a Bhakṭa (i.e. a Vaishnava). The name of the author is not given, but it was composed in 1053 A.H., at the time when Jahangir was the ruling emperor of India.

*Beginning.*—चौपाई । पहिले सुमिरहु आदि निरंजन । सुखदायक दारिद दुख भंजन ॥ जेहि कारन हर सदा वियोगी । भस्म चढ़ाइ फिरिहं भा योगी ॥ ब्रह्मा विष्णु न जानै मेळ । और सु कौन जगत महं देऊ ॥ कहां सु वह रसना रस भरो । जो अस्तुति विनवै हर घरो ॥ कहां वह नैन देखि गुन गावै । कहां वह बैन जो शब्द सुनावै ॥ दोहा । दायावन्त गोसांई गुन औगुन न विचार । शत्रु मित्र है एक सम सय कहं देख अहार ॥

*End.*—चौपाई । सुनु साकत हम ताकर दासी । एकै पुरुष अहै अविनासी ॥ एकहिं कर हम सार्जहिं पूजा । एक पुरुष तजि करहिं न दूजा ॥ एक पुरुष सों हम कहं काजू । और जगत सब भूजहु राजू ॥ हम सुधरम जस ससि उंजियारी । लाय कलंक देहु जिन गारी ॥ पाप दृष्टि सो देखु न दासी । देखि रूप जस लेन विलासी ॥ दोहा । हम दासी यहि भगत की सदा जो निर्मल अंग । तासो जिन हांसी कहं साकत पुरुष पतंग ॥

*Subject.*—शक्त और भक्त का भगड़ा ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्ता का पता नहीं लगता । अनुमान से कोई हिंदू जान पड़ता है क्योंकि इसने गणेशादि देवताओं की बन्दना से ग्रन्थ आरम्भ किया है । निर्माण काल सन् १०५३ हिजरी है । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसके लिखने का समय नहीं दिया है । लेखक वही मौलवी शेख अब्दुल्लाह हैं ॥

No. 111.—हंस जवाहिर Verse. Substance—Foolscap paper. Leaves—368. Size—13 × 8 inches. Lines—16 on a page. Extent—4,500 ślokas. Appearance—New. Complete. Correct. Character—Kaithī. Place of deposit—Śekha Qādir Bakhṣa, Makari khoh, Mirzāpur.



*Hansa Javáhira.*—Story of Rájá Hansa and his Queen, Javáhira, by Qásima Śáha, who was a resident of Dariyábád (Oudh), and who composed this book in 1149 A.H. The manuscript is dated Samvat 1958 (1801 A. D.).

*Beginning.*— हंस जवाहिर नाम ।

तारीफ़ अल्लाह को ॥

प्रथमै अलख नाउं चित लाऊं । जेहि चित लाइ जेति लखि पाऊं ॥ जो अस रतन रचा उंजियारा । तेहि कर प्रीत रचा संसारा ॥ सिरजे सात सरग कैलासा । सिरजा अपहर निरमल बासा ॥ सिरजे दूत वरन बहु भांतो । सिरजे भोर सांभ दिन रातो ॥ सिरजे मेघ नीर ले आवहिं । सिरजे पानि अन्न उप-जावहिं ॥ सिरजा गगन अनूप गोसांई । सिरजा ससि और सूर तरांई ॥ सिरजा कंवल कुमुद सर माहीं । सिरजे नखत तड़ित लौकाहीं ॥ सिरजा गगन अनूप जिन औ विशेष जे टेक । तीन लोक जिन सिर-जिया अलख नाम वह एक ॥

*End.*—लिख यह ग्रन्थ गए सब जबहीं । संवत विक्रम रावक तबहीं ॥ उनइस सै अट्ठावन रहेऊ । सावन बंदो दुइज तिथि भयऊ ॥ सुद्ध समय औ बुद्ध के वारा । तीन बजे तब भये तैयारा ॥ दसपत कादिर बखश क मानो । मंगर शेष क पुत्र पहिचानो ॥ मिरजापूर नगर मां रहई । मकरी खोह महल्ला अहई ॥ पातक बहुत किहेउं नहिं थोरा । बिति गै बैस अकारथ मोरा ॥ तेहि कारन सब से कर जोरो । विनती करौं बहोरि बहोरो ॥ पाँढ सुनि कथा उठायहु तब दोउ हाथ उठाइ । मांगि दुआ करतार सां खता लिहउ बकसाइ ॥

*Subject.*—राजा हंस और एक लो जवाहिर की कथा ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्ता क़ासिमशाह दरियाबाद के रहने वाले थे जोकि लखनऊ और अवध के बीच में है । उन्होंने यह ग्रन्थ सन् ११४९ हिजरी में बनाया था ॥

*No. 112.*—ज्ञानदीप *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—112. Size— $6\frac{1}{4} \times 4$  inches. Lines—18 on a page. Extent—1,500 ślokas. Appearance—Old. Complete. Correct. Character—Persian. Place of deposit—Maulvi Abdullah, Dhuniyana Tolá, Mirzápur.

*Gyána Dípa.*—Story of Rájá Gyána Dípa and his Queen Devajání by Sekha Nabí of Jaunpur, who composed it in 1024 A. H. (1619 A. D.) during the reign of Śáh Salim. The manuscript is dated 1875 A.D.

*Beginning.*—आदि अनादि निरंजन नायक । एक अकार सकल सुख दायक ॥ दोन देखि दुख दारिद भंजै । ज्ञान अंध परमार्थ अंजै ॥ सब घट घट महं वह परधाना । सब मह जोति उहै सत माना ॥ ओहि के रूप सब होत सरूपा । ओहि सरूप नहिं काहु करूपा ॥ वह सब महं ओहि महं कोई नाहीं । वह निरूप सब जग उपराहों ॥ ओहि के गुन गुन गुनी कहाय । निरगुन होइ गुन सबै सिखाय ॥ निरगुन रूप सगुन मधि नैना । ध्यान महै मन जाको चैना ॥ बिनि अछर के जठर मधि गिलै धरै सति भौन । अंक उभय एक ज्ञानमय परत करत है बौन ॥

*End.*—पढवैयन सां विनती मोरो । आखर समुझि पढैग मति फेरो ॥ बूझि विचारि दोष मोहि लायहु । दोष होइ तौ मोटि बनायहु ॥ ललित रूप जो आपर गाढ़ो । चुनि चुनि अमरकोष सां काढ़ो ॥ सब रस धाई किहेउं सनमाना । जो आनंद हिय होइ निदाना ॥ विनती एक किहेउ विधि पाहीं । मिटै पाप पुन उपजै ताही ॥ आखर चारि पढै सब कोई । जासां मोष मुकति मोहि होई ॥ आखर तौ नालोस खुराना । जिन जानो कछु आखर आना ॥ नबो नबी नित रटत हैं नितहि नबी मन आस । करता करै सो होइ है चित मह कौन उदास ॥

*Subject.*—राजा ज्ञानदीप और रानी देवजानी की कथा ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्ता शेख नबी खान मऊ थाना दोसपुर जिला जौनपुर के रहनेवाले थे। उन्होंने यह ग्रन्थ सन् १०२६ हिजरी अर्थात् संवत् १६७६ में शाह सलीम के समय में बनाया। जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह १२ सितम्बर सन् १८७५ ई० की लिखी हुई है ॥

*No. 113.*—अंजुली पुरान. *Prose.* Substance—Foolscap paper. Leaves—71. Size— $12\frac{1}{2} \times 8$  inches. Lines—24 on a page. Extent—2,425 ślokas. Appearance—Ordinary. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Babu Manohar Das Rastogi, Dhundhi Katara, Mirzapur.

*Anjuli Purāna.*—A treatise on Vaidyaka (Hindu Medical System) by Hakīma Farāsīsa Vaidya(?).

*Beginning.*—श्रोगणेशायनमः ॥ अथ फरासीस हकीम वैद तिबि प्रारंभ अंजुली पुरान नाम चिकित्सा कहौ ॥ अथ रतु विचार सरीर मै चारि कोठा है ॥ एक कोठा अग्नि है ॥ तहां ते क्षुधा हो तिहै ॥ दूसरे कोठा मै अग्नि रहति है ॥ तीसरे मै जाय कै भस्म होति है ॥ चौथे मै जाय कै म ल बधतु है ॥ प्रथम जल कोठा ॥ ताके दो रगे है सो दो ऊपर को चली ॥ दो नीचे को चली ॥ एक दाहिणी एक बाई तर्फ ॥ नीचे को रगै है ॥ एक दाहिनि तर्फ आई ॥ एका बाइ तर्फ आई ॥ बाइ तर्फ रग मै ते चार अंकूर फूटै ॥

*End.*—और पाक ॥ बिष तेविया सेर १ तिनिके चार टुकरा करावै कूटि पीसि कपर्दन करै तब सेर १० पानी एक नाद में भरि वामै बिष डारै नाद को धूप मै राखै येसी तरह दिन ७ करै तब सिधि होइ फिर बड़ी सी कराहौ मै पानी डारै तापै बिष डारै औटै जब दूध सूष होय तब घोव गाय को आध पाव लैके बरियान करै तब मसाले डारै सालम मिश्रौ टंक १० इन्द्र जौ टंक १० कौंच बीज टंक १० असगंध टंक १० पीपरि टंक १० मिर्च टंक १० सोंठि टंक १० धनिया टंक १० लोंग टंक १० दालचीनी टंक १० सोफ टंक १० जोरौ दोऊ टंक १० लाचि टंक १० जायफर टंक १० तज टंक १० मैदा लकड़ी टंक ५ तेजपात टंक ५ इनि बस्तुनि कूटि पीसि मिलावै सहत सेर ५३ लेके डारै ताको जोस देई वास्तै मिलावै केसरि मासे ६ मुसक मासे ६ पिसि कै मिलावै तब गोली मासे ४ सांभ सवारे दिन ४० नामर्दते मर्द होइ बिंदु कुसाद मूत्रकृ प्रमेह रक्त विकार को तो पीलवाय अपसमार प्रमेह मथासूर भोरक दोहा मिगी पानस सिर रोग सिर दर्द आधासीसी अर्थगबाय अकरबाय गठियाबाय संधिक वाय सिरागत वाय अस्वगत वाय मंजागत वाय पंग बाय पक्षाघाट बातव्याधि अर्दित वाय मन्य स्तंभ हनुस्तंभ वाय सो जो आमबात कार्मार बवासीर भगंदर पते रोग नासै पाटौ व्यारौ मनै ॥ इति श्री अंजुली पुराने हकीम फरासीस विरचितं पाक विधि समाप्तं ॥ समाप्ताश्चयं ग्रन्थः ॥

*Subject.*—वैद्यक ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्ता का नाम केवल हकीम फरासीस वैद जाना जाता है। इसके सिवाय उसका कोई हाल तथा समय नहीं जाना जा सका ॥

*No. 114.*—दयाविलास. *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—97. Size— $10 \times 7$  inches. Lines—25 on a page. Extent—2,728 ślokas. Appearance—Old. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Purushottam Vaidya, Dhundhi Katarā, Mirzapur.

*Dayā Vilāsa.*—A treatise on Vaidyaka by Dayā Rāma, son of Lachhi Rāma, who composed it in Samvat 1773 (1722 A.D.).

*Beginning.*—श्रोगणेशायनमः ॥ पोथी दयाविलास लिख्यते ॥ अथ दोहा ॥ वृज वासी रज लता भजु वृन्दावन द्रुम डार । दया कंज गुंजन भ्रमर प्रथम कुंज सुखसार ॥ १ ॥ राजस तामस सत कथन दोष वास षट स्वाद ॥ ज्वर विमुक्त पथ भेद बहु दुतिय कुंज रोगाद ॥ २ ॥ काथ कलक रज लेहि सकल जुक्त अंजन अपर ॥ ज्वर अंकुस जन देहि त्रितिय कुंज भाषा मथन ॥ ३ ॥



*End.*—सौंग बीष टुक करो गोमुत्र मांहि भिजाय । त्रय दिवस तजो फुनि घौत जल भल सुमति लेहु सुखाय ॥ सुध होत सुधा सभा गरल दोष नसाइ । अहिफेन अद्रक जोर सो पल चारि जाम जमाइ ॥ कुचौलिका दधि नीर सो क्य जाम आंच सुधारि । फुनि अल्प घृत धुनि भूजिहों गद हरत दोष तराइ ॥ गोमुत्र मांहि भिजाइ बीज धतूर के गुन कार ॥ अथ संबनामा कथनं ॥ कुंडलिआ ॥ पंड दोष मुनि मोहिनी विक्रम साहि सुजान ॥ संवत सुनि साके सुनो साल वाहिनी नाम ॥ सालवाहिनी नाम वेद विधि मुख रस चंदा । तुलके प्रगट पतंग सेत पक्ष कहत कहंदा ॥ दया सुधा सुध ग्रन्थ सुध भृगु रेवति आष्ये । उदित सैन प्रभु पूजि पीतर दुर्ल सुभ राषे ॥ कुंडलिआ ॥ चतुर सैन चतुरंगनी राजति रजत चहान । सुरपति सम गम लक्ष्मी दीला सुजस मकान ॥ बीली सुजस मकान तिमिरि को वंस तिमिरि हर । लखन लख प्रकार कह कवि कोटि महीधर ॥ तपै महम्मद साहि प्रनत भूपति महिमा कर । दया कवीन को दास जासु जस चन्द दिवाकर ॥ दोहा ॥ भनि फनि भाषा भवन भरि सचन बचन प्रति छंद । षट दस कला प्रसंग बहु ग्रन्थ सौंधु अमोकंद ॥ इति श्री लखी रामात्मज श्री दयाराम विरचिते दयाविलास ग्रन्थे नाम षोडसमो कुंज १६ संपूर्ण समाप्तम् ॥ इसलोक ॥ मंगलं पुस्तकानांच पाठकानांच मंगलं । मंगलं लेखकानांच भुमो भूपति मंगलं ॥ १ ॥ समाप्तं ॥

*Subject.*—वैद्यक ॥

*Note.*—लखीराम के पुत्र श्री दयाराम विरचित । इनकी अन्त की कुंडलिया से जाना जाता है कि ये दिल्ली के रहने वाले थे और संवत १७७९ वैकरीय में इन्होंने इसे बनाया । लेखक के काल का पता नहीं मिलता ॥

*No. 115.*—भागवत दसमस्कन्ध. *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—449. Size—8 × 4½ inches. Lines—15 on a page. Extent—3,780 shlokas. Appearance—Old. Incomplete. Incorrect. Character—Kaithī. Place of deposit—Babu Krisnaprasad Singh, Gorakhpur.

*Bhāgavat Dasamskandha.*—Translation of the 10th canto of the Bhāgavat Purāṇa by the poet, Bhūpati, who composed it in Samvat 1344 (1287 A.D.). The manuscript is dated Samvat 1857 (1800 A.D.).

*Beginning.*— . . . . .

को आनी देव गो सोइ । ताको तुम कीजौ जौ जानो । एतनो वचन हमरो मानो । जवइ आबीची वहनोइ कहो । कंस बहीनी मारने रहो । करो कोट राखे तव दोउ । तीन ढींग जान न पावै सोउ । दुनो के पग वेरो डारो । चौडु दीस बहु चौकी बैठारो ॥

*End.*—दोहा । संवत तेरह सै भए । चारो अथोक चालीस ॥ मरगेसर सुद एकादसी । बुध बार रजनीस । दोहा ॥—६ । ० । दिस पुनीत मे । पुरन लाओ पुरान ॥ जो हीत सो गावै सुनै । पावै पद ब्रौवान ॥ दोहा ॥ साधुन से बोनती करत । धरत चरन पै सीस । पठत सुनत मोही दोन को । मन बच देह असीस ॥ दोहा ॥ बोनती दुजो जोर करे । कहत सुनो सब कोए । पठावो प्रेम पवीत्र होए । जामे पाप न होए ॥ इति श्री भागवते महा पुराने दसम स्कंधे हरी चरोत्रे मानसे भुक्ती कीत भासां आ संपुरन समत मालोक पुस्तक माधौराम जाही भुजावनी आकोसमी हलवाई पुस्तक लीखते सेवक भुइहार कासी के वासी गुरदयालसिंह भुइहार सेवक ... संमत १८५७ मीती भादौ सुदी १० वार सुकर वार के पुस्तक संपुरन लीखते इया संपुरन मम दोस न नही दोअते श्री राधा कृष्ण आउन महगदोदगसेन पत्र पर लीखत है ॥ सहस्र बरखन रही जात । आउस लीखने हार को गन ही आज की रात ॥ श्री राम चंदायनमः । श्री राधा कृष्णआनम् ॥

*Subject.*—भागवत दसमस्कन्ध का अनुवाद ॥

*Note.*—ग्रन्थ १३४४ का बना और १८५७ का लिखा है । अनुवादक का नाम भूपति जान पड़ता है । ८ पृष्ठ से इस पुस्तक के पत्रे मिलते हैं । बीच में १६ से ७१ तक के पत्रे नहीं हैं ॥

---

## APPENDIX I.

List of manuscripts belonging to the Jodhpur State Library  
of which the notices have not been included.

---





# APPENDIX I.

*List of the manuscripts belonging to the Jodhpur State Library of which the notices have not been included in this year's report.*

No.	Name of book.	Name of author.	Date of composition.	Date of manuscript.	Remarks.
116	Achala Dāsa Khichī kī bāṭa.	...	...	1786	
117	Āchāryajī ke utsava ke pada.	Several authors	...	...	
118	Adhyātma Dādūjī ke ...	Dādū jī	(1600)	...	
119	Asamedha Jagya bhāṣā	...	..	1786	
120	Asankha juga kī ghata- thāpanā.	...	...	...	
121	Astayāma ...	Deva	(1610)	...	
122	Bārtā rā Mislā	...	...	...	Incomplete.
123	Bhagavadī ke lakṣa ...	Hari Rāya jī	...	...	
124	Bhagwāna Stotrama ...	...	...	...	
125	Bhajana ...	Several poets	...	...	Incomplete.
126	Bhajana ...	Ditto	...	1649	
127	Bhajana Saṭa	Swāmī Dhruva Dāsa	(1635)	...	
128	Bhaktamāla chiuni tīkā sahīṭa.	Bālaka Rāma	1776	1870	
129	Bhaktamāla tīkā sahīṭa...	Priyā Dāsa	1712	1778	
130	Bharatharī Gorakha Nātha Samvāda.	Hari Dās Sādhu	...	...	
131	Bharatharī jī kī Sabadī	Several authors	...	...	
132	Bharatharī ko pada	...	...	1649	
133	Bhogala Purāna	...	...	...	
134	Chānakya bhāṣā tīkā sahīṭa.	...	...	...	Incomplete.
135	Chandana Maliyāgira vārtā.	Bhadrāsani	...	...	Ditto.
136	Chaubīsī ekādāsī Mahā- tama bhāṣā.	...	...	1794	
137	Chhanda Jalandhara Nātha jī ro Kahyā.	Chārana Mahādana	(1810)	...	
138	Chhanda Sangraha ...	Several poets	...	...	
139	Chha rāga chaṭṭīsa rāgnī kī hakīkaṭa.	Ditto	...	...	
140	Dādū jī kā pada	Dādū jī	(1600)	1649	
141	Ditto	Ditto	(1600)	...	
142	Dāna Līlā ...	Paramānanda	...	...	
143	Daṭṭa Gorakha Samvāda	Gorakha Nātha	(1350)	...	
144	Dhanuṣa Yagya	...	...	...	Incomplete.
145	Dhru charitra	...	...	...	Ditto.
146	Dwidātmaka Swarūpa vichāra.	Hari Rāya jī	...	...	
147	Gadyārtha bhāṣā	Ditto	...	...	
148	Gidolī rī bāṭa	...	...	1780	
149	Gīta Mahārāja Śrī Abhaya Sinha jī ke.	Several poets	(1760)	...	
150	Gīta Mahārāja Śrī Jasa- wanta Sinha jī rā.	Ditto	(1680)	...	Incomplete.
151	Gīta Nātha jī ro	Chārana Chaina Dāsa	(1810)	...	
152	Gīta Rāva jī Śrī Jodhā jī rā.	Several poets	(1810) ?	...	Incomplete.
153	Gīta Sevaka Maghrā	Sevaka Maga jī	(1810) ?	...	
154	Gīta Trikuta Śrī Mātā jī	Several poets	...	...	Incomplete.
155	Gorā Bādala rī bāṭa	Nāhar Khān Jat- mala.	...	...	
156	Gorakha Nātha jī rā pada	Gorakha Nātha	(1350)	...	
157	Gorakha Nātha jī ke phutakara grantha.	Ditto	(1350)	...	Incomplete.
158	Goraksha Sanhitā	...	(1810)	...	
159	Goraksha Sanhitā bhāṣā	...	(1810)	...	
160	Grantha Sarvangī	Rajaba jī	...	...	
161	Gulābān bhavar kī bāṭa	...	...	...	
162	Gunaganja Nāmo	...	...	1649	



No.	Name of book.	Name of author.	Date of composition.	Date of manuscript.	Remarks.
163	Guṇa sāgara ...	Mahārāja Śrī Ajīta Sinha ji.	(1730)	...	
164	Gusāin ji ke swarūpa ko chintana bhāva.	Hari Rāya ji ...	...	1776	
165	Gyāna Samudra ...	Sundara Dāsa ...	1653	1773	Incomplete.
166	Gyāna Siddhānta Joga...	Gorakha Nātha ...	...	...	
167	Gyāna Singāra ...	...	...	...	Incomplete.
168	Gyāna Tilaka ...	Gorakha Nātha ...	...	...	
169	Haṭṭa Gulagan nāmā tavārikha ki sankṣepa bhāṣā.	...	(1700)	(1819)	Incomplete.
170	Harichanda purāna ...	...	...	1723	Incomplete.
171	Hari Dāsa ji ko grantha	Mahātmā Hari Dāsa ji	(1550)	1649	
172	Hari Jasa ...	Several poets ...	...	...	
173	Hari Yasa bhajana ...	Parasa Rama Joga Rāja.	...	...	
174	Īqyāra sām ri kathā ...	...	...	...	Incomplete.
175	Jaimani Aśvamedha bhāṣā	...	...	...	
176	Jalandhara Nātha ji rā gīta.	...	(1810)	(1810)	Incomplete.
177	Jalandhara Nātha ji ro rūpaka.	Sanṭosi Rāma ...	(1810)	...	
178	Jalandhara chandrodaya	Swarūpa Māna ...	(1810)?	(1810)?	New.
179	Jogesuri Sāsi ...	Gorakha Nātha ...	(1850)	...	
180	Junīkhyāta ...	...	...	...	
181	Kāji Kādana ki sāsi ...	Kāji Kādana Bhakta	...	1649	
182	Kāji Mahātama bhāṣā ...	...	...	1787	
183	Kavi priyā ...	Kesava Dāsa ...	1601	...	New.
184	Kavira ji ke pada ...	Kāvira ji ...	(1400)	1649	
185	Kavira ji ki ramayani ...	Ditto ...	(1400)	1649	
186	Kavira ji ki sākhī ...	Ditto ...	(1400)	...	Old.
187	Ditto ...	Ditto ...	(1400)	1649	
188	Kavira ji ko kriṭa ...	Ditto ...	(1400)	...	
189	Kaviṭa Jalandhara Nātha ji rā.	...	(1810)	...	
190	Kaviṭa Mahārāja Māna Sinha rā.	...	(1810)	...	
191	Kaviṭa Sangraha ...	Several poets ...	...	...	Incomplete.
192	Kaviṭa Sata riṭu ...	Ditto ...	...	...	Ditto.
193	Kaviṭa Śrī Hajurān rā ...	Rijhawāra and Bhūpaṭa.	(1810)	...	Ditto.
194	Kaviṭ Śrī Nātha ji rā ...	Rijhwāra ...	(1810)	...	Ditto.
195	Kesari Sinha ji kā Kundaliyā.	Rāthaura Kesari Sinha.	...	...	Ditto.
196	Khyāta Mahārājādhirāja Śrī 108 Takhta Sinha ji Sāhaba ri.	...	...	...	Ditto.
197	Kirtana Rāma Kṛṣṇa chariṭra kā.	Several poets ...	...	...	
198	Kirtana Sangraha ...	Ditto ...	...	...	
199	Kṛṣṇāvatāra Swarūpa nirnaya.	Hari Rāya ji ...	...	...	
200	Kṛṣṇa Vilāsa ...	Mahārāja Māna Sinha of Jodhpur.	(1810)	...	Incomplete.
201	Kundaliyā Rājā Padama Sinha ji rā.	Chārana Govaradhana	(1650)	1717	
202	Kundaliyā Sinha Singhana ke.	Several poets ...	...	...	
203	Lailī Majnu ri bāṭa ...	...	...	...	
204	Māgha Mahātama bhāṣā	...	...	1786	
205	Mahārāja Ajīta Sinha rā gīta.	Several poets ...	(1730)	...	
206	Mahārāja Gaja Sinha ji rā guna rūpaka.	Chārana Hema ...	(1630)	...	
207	Mahārāja Māna Sinha ji ki banāvata.	Mahārāja Māna Sinha of Jodhpur.	(1810)	...	Incomplete, 3 copies.
208	Mahārāja Śrī Ajīta Sinha ki kaviṭa.	...	(1690)	...	

No.	Name of author.	Name of book.	Date of composition.	Date of manuscript.	Remarks.
209	Māna Manjarī nāma mālā	Nanda Dāsa ...	(1567)	...	Incomplete.
210	Manchhā vāchā ri bārtā	...	...	...	
211	Mānd aura tappe ...	Samirala or Rasarāja	...	...	Incomplete.
212	Migasara Mahātmya ...	...	...	1785	
213	Mochhandra Nātha ji kā pada.	Several Jogeśwaras	...	1688	
214	Moha Marada Rājā ki kathā.	Jananātha ...	(1719)	...	2 copies.
215	Moha Viveka ...	Sādhū Gopāla Dāsa	...	1649	
216	Nāga ji ri bāta ...	...	...	1797	
217	Nāma deva ji kā pada ...	Nāma deva ji	...	1649	
218	Nānika ji ki sāsi ...	Nanaka Guru	(1500)	1649	
219	Naravae Bodha ...	Gorakha Nātha	(1350)	...	
220	Nāsaketa bhāṣā ...	...	...	1759	
221	Nātha cheritra ro hakī- katnāmā.	Rajhwāra ...	(1810)	...	Incomplete.
222	Nātha Dharma ...	...	...	...	Do.
223	Nātha ji ki bāni ...	Mahārāja Māna Sinha of Jodhpur.	(1810)	...	Do. 2 manu- scripts.
224	Nātha ji rā duhā ...	Ditto ...	(1810)	...	Incomplete.
225	Nātha Kīrtana ...	Ditto ...	(1810)	...	Do.
226	Ditto ...	Ditto ...	(1810)	...	Do.
227	Nātha Mahamā ...	Ditto ...	(1810)	...	
228	Nāthānanda prakāśikā ...	Vyāsa Tārā Chanda	(1832)	1832	
229	Nātha Purāṇa ...	Mahārāja Māna Sinha of Jodhpur.	(1810)	...	Incomplete.
230	Nātha Sanhitā ...	Ditto ...	(1810)	...	Do.
231	Navodhā varṇana ...	...	...	...	Do.
232	Padama Purāna Mahilo vaisāṣa Mahātama.	...	...	1785	
233	Pada Sangraha ...	Several poets	...	...	Do.
234	Pancha daśī bhāṣā tikā sahita.	...	...	1649	
235	Panchākhyāna pancha tantra kathā.	...	...	...	Incomplete.
236	Parohat Swāmī Dādū ji ki.	Gopāla Dāsa	...	1649	
237	Phutakara Duhā ...	Several poets	...	...	
238	Phutakara Gīta ...	Several chāranas	...	...	New.
239	Phutakara kavita Duhā	Several poets	...	...	
240	Phutakara Pada Gāvā kā.	Ditto	...	1819	
241	Pīpā ji ki parachi ...	Ananta Dāsa Sādhū	(1600)	1683	
242	Pratibodha Gyāna tiko Joga.	...	...	...	
243	Prema Pratiraka ...	...	1731	1735	
244	Prīti chauband grantha	Dhruva Dāsa	(1635)	1771	31 books.
245	Rādhikā Rūpanon ...	...	...	1763	
246	Rāga ...	Several Mahatmās...	...	...	Incomplete.
247	Rāga Malāra ...	Several poets	...	...	Do.
248	Rāga Sangraha ...	Ditto	...	...	Do. 2 copies.
249	Rāga sorathā kā pada ...	Mīrān (1420) Kavira and Namadeva.	...	...	Do.
250	Rāja Jodhpur ki bansā- vali.	...	(1752)	...	From Siyāji to Vijaya Sinha.
251	Rājā Risālū ri bāta ...	...	...	1759	
252	Rāma Chandrikā ...	Keśava Dāsa	1601	...	
253	Rāma Charitra bhāṣā ...	...	...	1790	Incomplete.
254	Rāma Dāsa bairāvata ri ākhadiyāna.	...	...	...	
255	Rāma nomī ri kathā ...	...	...	...	
256	Rāma vilāsa ...	Mahārāja Māna Sinha of Jodhpur.	(1810)	...	
257	Ranjhā Hīrā ri bāta ...	...	...	...	
258	Rasa Gulazāra ...	Chārana Badana ji	(1825)	...	
259	Rasika Piya Satika ...	...	...	1737	Incomplete.
260	Ditto ...	...	...	...	
261	Rāthorān ri paranāli ...	...	(1810)	...	



No.	Name of book.	Name of author.	Date of composition.	Date of manuscript.	Remarks.
262	Rekṣṭā ... ..	Mahārāja Pratāpa Sinha Brajanidhi of Jaipur.	(1790)	...	Incomplete.
263	Rupaka vāraṭā Tīloka rā kahyā.	Several poets ...	...	...	
264	Sabhā Mangala Singāra	Dhruva Dāsa ...	1629	...	
265	Sāda Imraṭa Rāma Niranajani ri arji nakala.	Sādhu Imraṭa Rāma	(1810)	...	New.
266	Sadevachha sāvalgyā kā duhā.	Sadela vachhu ...	1640	...	
267	Sādhā Mahārāja Murlī Rāma ji rā pada.	Murlī Rāya Sāhhū...	...	...	
268	Sādhā Mahārāja Śrī Dula ha Rāma ji kā sabada gavyā kā phutakara.	Dulaha Rama ...	...	...	
269	Sādhā Śrī Muraṭa Rāma ji kā pada.	Sādhū Muraṭa Rāma ji.	...	...	
270	Śakuna Vichār ... ..	...	...	...	Incomplete.
271	Samarathāi ko anga ...	Dādū ...	(1600)	...	
272	Sāmudrika bhāsa tīkā sahita.	...	...	1789	
273	Sangraha Grantha ... ..	Several poets ...	...	...	Incomplete.
274	Ditto ... ..	...	...	...	Do.
275	Sanjogaṭā Nema praṣṭāva	Chanda ...	(1190)	...	Old.
276	Sāton Swarūpa ki bhavana	Hari Rāya ...	...	...	Incomplete.
277	gema ji ki chitāvanī ...	Sema ji ...	...	...	
278	Sodas bhakti bhāva ...	...	...	...	
279	Siddhānta charitra mahā meghā malā.	Dhruva Dāsa ...	(1810) (1635)	...	Incomplete.
280	Singāra Saṭa ... ..	...	...	...	
281	Sismodha ātma parachai joga grantha.	Prathī Nātha ...	...	...	
282	Śiva Gītā ... ..	...	...	...	Incomplete.
283	Śiva rātri ri kathā ... ..	...	...	1745	
284	Śrī Hajūra rā kavitta ...	Kavirāja Bankī Dāna	(1810)	...	
285	Śrī Krishna ji ki Vraj- vihāra līlā.	...	...	1800	
286	Śrī Nātha ji ke maṭa ke grantha.	...	...	...	Incomplete.
287	Śrī Thākura ji ri līlā bhāva ra kavitta.	Several poets ...	...	...	
288	Sūbon ki hakikata ...	...	(1730)?	...	Incomplete.
289	Śūka bahotari ... ..	...	...	1700	Do.
290	Sundara Dāsa ji kā savaiyā.	Sundara Dāsa ...	(1620)	1778	
291	Sapana Vichāra ... ..	...	...	...	
292	Sūra Dāsa ji kā pada ...	Sūra Dāsa ...	(1550)?	...	
293	Swāmi Dādū Dayāla ji ko kṛitā.	Dādū ...	(1600) 1840	...	
294	Takhata Vilāsa ... ..	Śiva Rāma ji ...	...	...	Incomplete.
295	Utpatti Prakarna ... ..	...	...	...	
296	Utsava Mālikā ... ..	Hari Rāya ...	...	1778	
297	Vallabhāchārya ji ke swarūpa kā chintana bhāva.	...	...	...	
298	Varnāśrama Dharma ...	...	...	...	Incomplete.
299	Virāta Purāna ... ..	Gorakha Nātha ...	(1350)	...	
300	Viṣṇu Pada ... ..	Several poets ...	...	...	
301	Viveka Vārtā ... ..	Keśava Dāsa Chārana	1624	...	
302	Vrandāvana Saṭa ... ..	Dhruva Dāsa ...	1629	...	

---

## APPENDIX II.

Genealogy of the Jodhpur family.

---





FAMI

Iaparakas.

Símála.

áva Tribuva

ghají.

Bhíma.

Sándá





# INDEX I.

## NAMES OF AUTHORS.

[N.B.—The figures indicate the number of the notice.]

Ajīta Sinha Mahārāja, 40, 83, 84, 85, 86, 87, 163	Kilola . . . . .	56
Ananda . . . . .	Kripā Rāma . . . . .	11
Aananta Dāsa . . . . .	Kriṣṇa Jivana Lachhī Rāma . . . . .	62
Ātama Dāsa . . . . .	Lakṣmī Nātha . . . . .	21, 23
Badana jī Chārana . . . . .	Lāla Chandra . . . . .	76
Bāgī Rāma . . . . .	Lāla Dāsa . . . . .	26
Bājinda . . . . .	Mādhō Rāma Kāyastha . . . . .	43, 72
Balabhadra . . . . .	Mādhurī Dāsa . . . . .	104
Balabīra . . . . .	Maga jī Sevaka . . . . .	153
Bālaka Rāma . . . . .	Mahādāna Chārana . . . . .	137
Bānkī Dāsa Kavirāja . . . . .	Malika Muhammada Jāyasi . . . . .	108
Bhadra Sena . . . . .	Manohara Dāsa . . . . .	13
Bhūpaṭa . . . . .	Māna Singha, Mahārāja, 24, 31, 60, 77, 78, 200, 207, 223, 224, 225, 226, 227, 229, 230, 256	
Bhūpati . . . . .	Mīra Muhammada . . . . .	109
Bihārī Lāla . . . . .	Mīrān . . . . .	249
Binodī Lāla . . . . .	Mūraṭa Rāma Sādhū . . . . .	269
Chaina Dāsa Chārana . . . . .	Muralī Rāya Sādhū . . . . .	267
Chanda Bardāi . . . . .	Nāhara Khān Jatamala . . . . .	155
Chaturbhūja Dāsa Kāyastha . . . . .	Nāmadeva . . . . .	65, 217, 249
Chhehala . . . . .	Nānaka . . . . .	218
Dādū . . . . .	Nanda Dāsa . . . . .	58, 209
Dāmodara Dāsa . . . . .	Narahara Dāsa Bārahata . . . . .	48, 49, 50, 51, 88
Daulaṭa Rāma . . . . .	Padamākara . . . . .	6
Dayā Rāma . . . . .	Paramānanda . . . . .	92, 142
Deva or Devadatta . . . . .	Parasa Rāma . . . . .	173
Devī Dāsa . . . . .	Pratāpa Sinha . . . . .	262
Dhruva Dāsa . . . . .	Prathī Nātha . . . . .	281
Dūlaha Rāma . . . . .	Priyā Dāsa . . . . .	129
Gadu Rāma . . . . .	Rai Dāsa . . . . .	55, 97
Gariba Dāsa . . . . .	Rajaba Jī . . . . .	160
Gopāla Dāsa . . . . .	Rāja Sinha Mahārāja . . . . .	73, 74
Gorakha Nātha (?) 61, 143, 156, 157, 166, 168, 179, 219, 299	Rasa Punja . . . . .	81
Govardhana Chārana . . . . .	Rasika Dāsa . . . . .	98, 99
Hakīma Farāsīsa Vaidya . . . . .	Rasika Rāya . . . . .	83
Hari Dāsa Jī . . . . .	Ratana Sinha . . . . .	101
Hari Dāsa Niranjani . . . . .	Rūjhāwāra . . . . .	193, 194, 221
Hari Dāsa Sādhū . . . . .	Sadela Vachha . . . . .	266
Hari Rāya jī 123, 146, 147, 164, 199, 276, 297	Sambhū Datta Josī . . . . .	36
Hari Vāllabha . . . . .	Samirala or Rasarāja . . . . .	211
Hema Chārana . . . . .	Santośī Rāma . . . . .	177
Imraṭa Rāma Sādhū . . . . .	Saradāra Sinha . . . . .	2
Jagā jī . . . . .	Śekha Nabī . . . . .	112
Jana Mukunda . . . . .	Śera Sinha, Mahārāja Kumāra . . . . .	19
Janārdana Bhatta . . . . .	Śema Jī . . . . .	277
Jannātha . . . . .	Śiva Rāma Jī . . . . .	294
Jasawanta Sinha Mahārāja 14, 15, 16, 17, 22, 46, 47	Subansa . . . . .	107
Jayagopāla Sinha . . . . .	Sundara Dāsa . . . . .	3
Jaya Kriṣṇa . . . . .	Sundara Dāsa . . . . .	25, 165, 290
Jetha Malla Pancholi . . . . .	Sūraṭa Misra . . . . .	96
Kabīra Dāsa 52, 53, 54, 184, 185, 186, 187, 188, 249	Sūra Dāsa . . . . .	292
Kājī Kadana Bhakṭa . . . . .	Svarūpa Māna . . . . .	178
Kāsima Sāha . . . . .	Syāma Rāma . . . . .	80
Kesari Sinha . . . . .	Tāna Sena . . . . .	41
Keśava Dāsa . . . . .	Tārā Chanda Vyāsā . . . . .	223
Keśava Dāsa . . . . .	Tiloka . . . . .	67
Keśava Dāsa Chārana . . . . .	Uṭṭama Chanda . . . . .	18
Khema Dāsa . . . . .	Viṣṇu Giri . . . . .	106
	Vrinda . . . . .	9, 42





---

## INDEX II.

Names of works.

---





## INDEX II.

### NAME OF WORKS.

[N.B.—The figures indicate the number of the notice.]

Achala Dāsa khīchī kī bāṭa . . . . .	116	Gīta Rāva jī Śrī Jodhā jī rā . . . . .	152
Āchārya Jī ke utsava ke pada . . . . .	117	Gīta Sevaka Magā rā . . . . .	153
Adhyātma bodha . . . . .	95	Gīta Trikuta Śrī Mātā jī . . . . .	154
Adhyātma Dādū Jī ko . . . . .	118	Gorā Bādala rī bāṭa . . . . .	155
Ahilyā purba prasanga . . . . .	50	Gorakha bodha . . . . .	61
Akhārāwata . . . . .	108	Gorakha Nātha jī rā pada . . . . .	156
Aalnkāra Āśaya . . . . .	18	Gorakha Nātha jī ke phutakara grantha . . . . .	157
Ananda Vilāsa . . . . .	17	Gorakṣa Sanhitā . . . . .	158
Anekartha Manjarī nāma mālā . . . . .	58	Gorakṣa Sanhitā bhāṣā . . . . .	159
Anekartha nāmāvalī . . . . .	66	Grantha Sarvangī . . . . .	160
Anjulī purāna . . . . .	113	Gulābān bhavara kī bāṭa . . . . .	161
Anubhava prakāśa . . . . .	15	Gunagunja nāmo . . . . .	162
Aprochha Siddhānta . . . . .	14	Guṇa Sāgara . . . . .	163, 83
Asamedha Jagya bhāṣā . . . . .	119	Gusāina jī ke swarūpa kau chintana bhāva . . . . .	164
Asankha juga kī ghataṭhāpanā . . . . .	120	Gyāna dīpa . . . . .	112
Aṣṭayāma . . . . .	121	Gyāna samudra . . . . .	165
Avatāra Charitra . . . . .	88	Gyāna Siddhānta Joga . . . . .	166
Bāhu Bilāsa . . . . .	74	Gyāna Singāra . . . . .	167
Bansibata vilāsa mādhuri . . . . .	104	Gyāna Tilaka . . . . .	168
Bārātā rā Misalā . . . . .	122	Haṭṭa Gulāśana nāmā ṭavārīkha kī sank- sepa bhāṣā . . . . .	169
Bhagavadgītā bhāṣā . . . . .	90	Hansa Javāhira . . . . .	111
Bhagavadi ke lakṣaṇa . . . . .	123	Hari Chanda Purāna . . . . .	170
Bhagavāna Śloṭram . . . . .	124	Hari Dāsa jī ko grantha . . . . .	171
Bhāgavata Dasama skandha . . . . .	115	Hari Jasa . . . . .	172
Bhajana . . . . .	125, 126	Hari Rasa . . . . .	39
Bhajana sata . . . . .	127	Hari yaśa bhajana . . . . .	173
Bhajana vilāsa . . . . .	28	Indrāvata . . . . .	109
Bhakta mālā chiunī tīkā sahita . . . . .	128	Iqyāra Sān rī kathā . . . . .	174
Bhakta mālā tīkā sahita . . . . .	129	Iṭihāsa bhāṣā . . . . .	26
Bhakta Saktā kā jhagarā . . . . .	110	Jagaṭa vinoda . . . . .	6
Bhamara Baṭṭisī . . . . .	34	Jaimanī Aśvamedha bhāṣā . . . . .	175
Bhanwara gīta . . . . .	104	Jalandhara Nātha jī rā gīta . . . . .	176
Bharatṭharī Gorakha Nātha Samvāda . . . . .	130	Jalandhara Nātha kā charitra . . . . .	24
Bharatṭharī Jī kī Sabadī . . . . .	131	Jalandhara Nātha jī ro guṇa . . . . .	30
Bharatṭharī ko pada . . . . .	132	Jalandhara Nātha jī ro rūpaka . . . . .	177
Bhāṣā Bhūṣaṇa . . . . .	47	Jalandhra chandrodaya . . . . .	178
Bhavānī Sahasra nāma . . . . .	87	Jasa Abhūṣana Chandrikā . . . . .	13
Bhavara Gīta . . . . .	38	Jasa bhūṣaṇa . . . . .	32
Bhogala Purāna . . . . .	133	Jasa Rūpaka . . . . .	33
Bihārī Satasai . . . . .	8	Jogesurī Sāsi . . . . .	179
Biraha Manjarī . . . . .	70	Jūnikhyāla . . . . .	180
Brahmānda vārnana . . . . .	80	Kājī Kādana jī kī sāsi . . . . .	181
Chānakya bhāṣā tīkā sahita . . . . .	134	Karunābharana nātaka . . . . .	62
Chandana Maliyā giri vārtā . . . . .	135	Kāṭī Mahātama bhāṣā . . . . .	182
Chaubisī ekādasi Mahātama bhāṣā . . . . .	136	Kavi Jaya Kṛṣṇa kṛitā kavita . . . . .	68
Chhanda Jalandhara Nātha Jī ro Kahyo . . . . .	137	Kavi priyā . . . . .	183
Chhanda Sangraha . . . . .	138	Kavira jī kā pada . . . . .	52
Chha rāga chaṭṭis rāganī kī hakikaṭa . . . . .	139	Kavira ke dohe . . . . .	54
Dādū jī kā pada . . . . .	140, 141	Kavira jī ke pada . . . . .	184
Dampatī Vilāsa . . . . .	28	Kavira jī kī ramayaṇī . . . . .	185
Dāna Līlā . . . . .	142	Kavira jī kī sākhi . . . . .	186, 187
Dāna Mādhuri . . . . .	104	Kavira jī kī sākhiyā . . . . .	53
Dasama Skandha bhāṣā . . . . .	48	Kavira jī ke kṛitā . . . . .	188
Daṭṭa Gorakha Samvāda . . . . .	143	Kavita Jalandhara Nātha jī rā . . . . .	189
Dayāla jī kā pada . . . . .	64	Kavita Mahārāja Māna Sinha rā . . . . .	190
Dayā vilāsa . . . . .	114	Kavita Sangraha . . . . .	191
Dhanuṣa yagya . . . . .	144	Kavita sata ritu . . . . .	192
Dheki . . . . .	107	Kavita Śrī Hajūra rā . . . . .	193
Dholā Mārū rā dohā . . . . .	56	Kavita Śrī Mātā jī rā . . . . .	81
Dhrū Charitra . . . . .	145	Kavita Śrī Nātha jī rā . . . . .	194
Duhā Sāra . . . . .	4	Kasari Sinha jī kā kundalyā . . . . .	195
Durgāpātha bhāṣā . . . . .	40	Khyāla Tippā . . . . .	57
Dvidalātma Swarūpa vichāra . . . . .	146	Khyāta Mahārājādhirāja Śrī 108 Takhaṭa Sinha jī Sāhaṭa rī . . . . .	199
Gadyārtha bhāṣā . . . . .	147	Kīrtana Rāma Kṛṣṇa charitra kā . . . . .	197
Gidolī rī bāṭa . . . . .	148	Kīrtana Sangraha . . . . .	198
Gīta Mahārāja Śrī Abhaya Sinha jī ke . . . . .	149	Koka sāra . . . . .	5
Gīta Mahārāja Śrī Jasawanta Sinha jī rā . . . . .	150		
Gīta Nātha jī ro . . . . .	151		

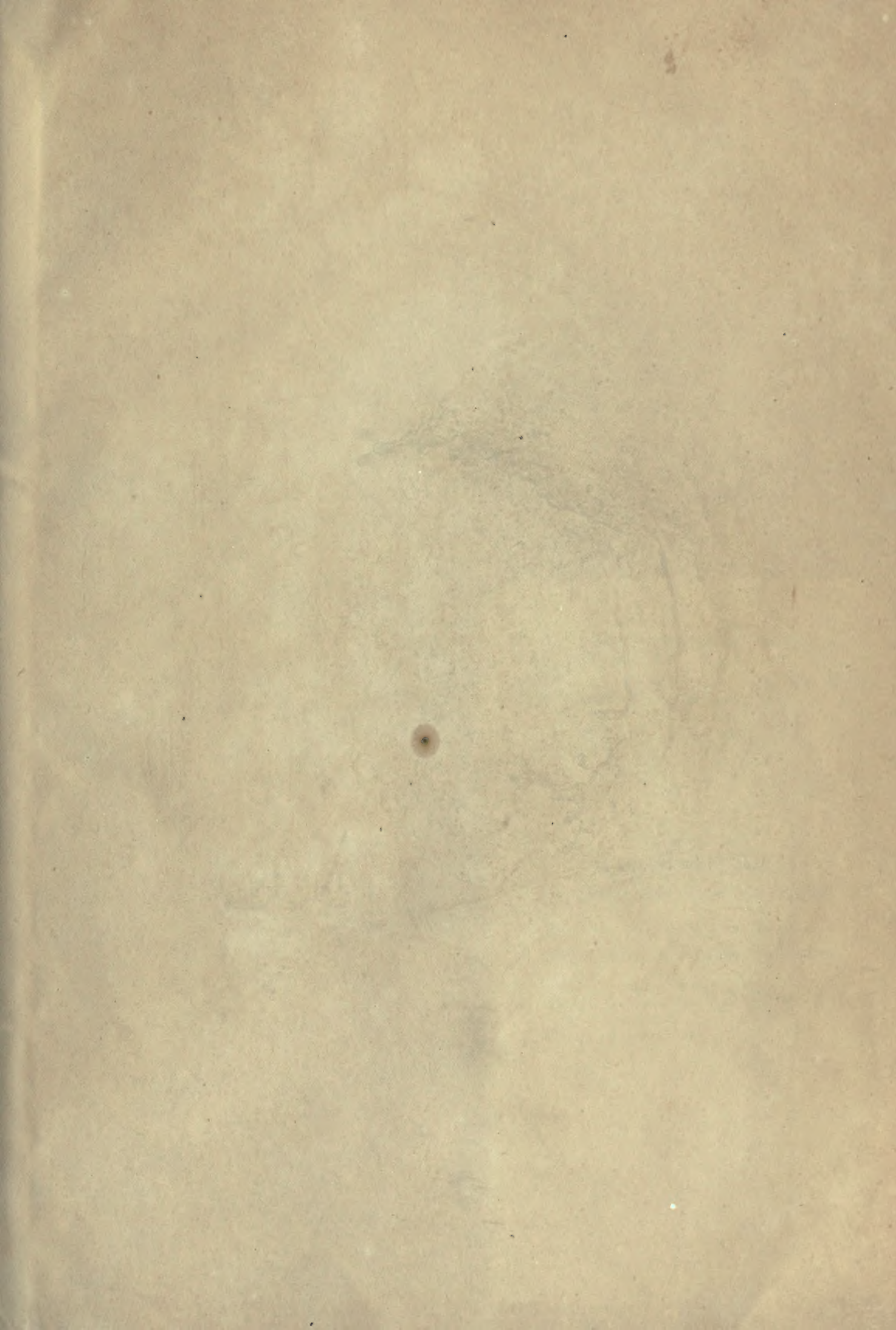


Kṛiṣṇa jī kī Līlā . . . . .	69	Rādhikā Rūṣaṇon . . . . .	245
Kṛiṣṇāvatāra Swarūpa nirṇaya . . . . .	199	Rāga . . . . .	246
Kṛiṣṇa Vilāsa . . . . .	200	Rāga mālā . . . . .	41
Kṛiṣṇa Vinoda . . . . .	102	Rāga malāra . . . . .	247
Kundalyā Rājā Padama Sinha jī rā . . . . .	201	Rāga sāgara . . . . .	77
Kundaliyā Sinha Singhbana ke . . . . .	202	Rāga sangraha . . . . .	248
Kunja Kauṭuka . . . . .	98	Rāga sorathā kā pada . . . . .	249
Lailī Majanū ri bāṭa . . . . .	203	Raidāsa jī kā pada . . . . .	97
Līlāvatī bhāṣābandha . . . . .	76	Raidāsa jī kī sākhī ṭaṭhā pada . . . . .	55
Madhu Mālātī ri kathā . . . . .	44	Rāja Jodhpura kī bansāvalī . . . . .	250
Māgha Mahātama bhāṣā . . . . .	204	Rāja kīrtana . . . . .	79
Mahārāja Śrī Ajīta Singha jī kṛiṭa duhā Śrī Thākuraṇ rā . . . . .	86	Rāja Kumāra prabodha . . . . .	36
Mahārāja Ajīta rā gīta . . . . .	205	Rāja nīṭī Kavīṭa . . . . .	1
Mahārāja Gaja Singha jī kā guṇa rūpaka bandha . . . . .	20	Rāja nīṭī prastāvīkā Kavīṭa . . . . .	8
Mahārāja Gaja Sinha jī rā guṇa rūpaka . . . . .	206	Rājā Rīsahī rī bāṭa . . . . .	251
Mahārāja jī Śrī Ajīta Sinha jī rā kahyā duhā . . . . .	85	Rāja Vilāsa . . . . .	21
Mahārāja Māna Sinha jī kī banāwata . . . . .	207	Rāma chandrikā . . . . .	252
Mahārāja Śrī Ajīta Singha jī kavīṭa . . . . .	208	Rāma chariṭra bhāṣā . . . . .	253
Mafnā Saṭa . . . . .	37	Rāma chariṭra kathā kāka bhusandī garuda samvāda . . . . .	49
Māna baṭṭīśī . . . . .	67	Rāma Dāsa bairāvata ri ākhadiyān . . . . .	254
Māna Mādhuri . . . . .	104	Rāma Kṛiṣṇa Jasa . . . . .	19
Māna Manjarī nāma mālā . . . . .	209	Rāma nomī ri kathā . . . . .	255
Manchhā vāchā rī bāṭa . . . . .	210	Rāma vilāsa . . . . .	256
Mānd aur tappe . . . . .	211	Rānjhā Hirā rī bāṭa . . . . .	257
Mārakandeya purāṇa . . . . .	63	Rasa Gulazāra . . . . .	258
Migasara Mahāt mya . . . . .	212	Rasapāya nāyaka . . . . .	73
Mochhandra Nātha jī kā pada . . . . .	213	Rasa raṭna . . . . .	96
Moha marada Rājā kī kathā . . . . .	214	Rasa vilāsa . . . . .	7
Moha viveka . . . . .	215	Rasika priyā satīka . . . . .	259
Nāga jī rī bāṭa . . . . .	216	Rasika priyā satīka . . . . .	260
Nāma deva jī kā pada . . . . .	217	Raṭana mahesa dāsollā bachanīkā . . . . .	29
Nāma devajī kī Sākhī . . . . .	65	Rathorān rī paranālī . . . . .	261
Nānā kavi kṛiṭa Śankara paṇchhīśī . . . . .	72	Rekhṭā . . . . .	262
Nānika jī kī sākhī . . . . .	218	Rūpaka vārata Tīloka rā kahyā . . . . .	263
Nārada chariṭra . . . . .	100	Sabhā mangala singāra . . . . .	264
Narasinha Avatāra Kathā . . . . .	51	Sāda Imrata Rāma Niranjanī rī arjī nakala . . . . .	265
Naravai Bodha . . . . .	219	Sadevachha sāvalgyā kā dūhā . . . . .	266
Nāsakeṭa bhāṣā . . . . .	220	Sādhā Mahārāja Murlī Rāma jī rā pada . . . . .	267
Nata nāgara vinoda . . . . .	101	Sādhā Mahārāja Śrī Dulha Rāma jī kā Sabada gāvyā kā phutakara . . . . .	268
Nāthananda prakāśīkā . . . . .	228	Sādhān Śrī Murata Rāma jī kā pada . . . . .	269
Nātha chariṭra . . . . .	31	Śakuna vichāra . . . . .	270
Nātha chariṭra ro hakīkaśṭnāmā . . . . .	221	Samarthāi ko anga . . . . .	271
Nātha Dharma . . . . .	222	Sāmudrika bhāṣā tikā sahīṭa . . . . .	272
Nātha jī kī bānī . . . . .	223	Sangraha . . . . .	104
Nātha jī rā duha . . . . .	224	Sangraha Grantha . . . . .	273
Nātha kīrtana . . . . .	225, 226	Sangraha Grantha . . . . .	274
Nātha Mahamā . . . . .	227	Sanjogatā Nema prastāva . . . . .	275
Nātha Prasānsā . . . . .	78	Sāton swarūpa kī bhāvanā . . . . .	276
Nātha Purāṇa . . . . .	229	Savaiyā . . . . .	250
Nātha Sanhitā . . . . .	230	Śakti bhakti prakāsa . . . . .	43
Navodhā varṇana . . . . .	231	Sata prasānī . . . . .	12
Nrivānī duhā . . . . .	84	Śema jī kī chintāvanī . . . . .	277
Padama purāṇa mahilo vaisāsa Mahātama . . . . .	232	Sodasa bhakti bhāva . . . . .	278
Pada Sangraha . . . . .	233	Siddhānta Bodha . . . . .	16
Pancha daśī bhāṣā tīkā sahīṭa . . . . .	234	Siddhānta chariṭra mahā megha mālā . . . . .	279
Panchākhyāna pancha tantra kathā . . . . .	235	Siddha Siddhānta paddhati . . . . .	75
Pancha Sahelī rā duhā . . . . .	35	Siddhānta sāra . . . . .	46
Paramānanda dāsa jī kā pada . . . . .	92	Sikha nakha . . . . .	45
Pārasa Bhāga . . . . .	11	Singāra saṭa . . . . .	280
Parachai Swamī Dādū jī kī . . . . .	236	Sismodha aṭma parachai joga grantha . . . . .	281
Phutakara Duhā . . . . .	237	Śiva Gītā . . . . .	282
Phutakara Gītā . . . . .	238	Śiva Gītā bhāṣārtha . . . . .	91
Phutakara kavīṭa dūhā . . . . .	239	Śiva māhatmya bhāṣā . . . . .	89
Phutakara kavīṭa . . . . .	59	Śiva rāṭrī rī kathā . . . . .	283
Phutakara pada gāyā kā . . . . .	240	Śrī Hajura rā kavīṭa . . . . .	284
Pīpā jī kī parachī . . . . .	241	Śrī Kṛiṣṇa jī kī Vraja vihāra līlā . . . . .	285
Prabodha chandrodaya nātaka . . . . .	22	Śrī nātha jī ke maṭa ke grantha . . . . .	286
Pratibodha Gyāna tīko joga . . . . .	242	Śrī nātha jī rā duhā . . . . .	60
Prema Pratṛaka . . . . .	243	Śringāra sikhyā . . . . .	42
Prīthī rāso kannoja samayo . . . . .	71	Śrī Rādhā Rāmāna vihāra mādhuri . . . . .	104
Prīṭī chauvana ādi grantha . . . . .	244	Śrī Thākura jī rī līlā bhava rā kavīṭa . . . . .	287
Pūja vibhāsa . . . . .	19	Subon kī hakīkātā . . . . .	288
Pustī drīdhā bhāṣā . . . . .	10	Sudāmān chariṭra . . . . .	93

Sugama nidāna . . . . .	106	Utpatti prakāṣa . . . . .	295
Suka bahatārī . . . . .	289	Utsava mālīkā . . . . .	296
Sundara Dāsa jī ke savaiyā . . . . .	290	Vaidya Ratna . . . . .	105
Sundara Sringāra . . . . .	3	Vallabhāchārya jī ke swārūpa kau chhīnṭana	
Supana vichāra . . . . .	291	bhāva . . . . .	297
Sūra Dāsa jī kā pada . . . . .	292	Varnāśrama Dharma . . . . .	298
Sura taranga . . . . .	2	Virāta purāna . . . . .	299
Sukha Samvāda . . . . .	94	Viṣṇu pada . . . . .	300
Swāmī Dādū Dayāla jī ke kṛitā . . . . .	293	Viveka vārtā . . . . .	301
Takṣa Vilāsa . . . . .	294	Vrandābana saṭa . . . . .	302
Tulasī śabdārtha prakāśa . . . . .	103	Vrindābana keli mādhuri . . . . .	104
Upamālakāra nakha sikhā varṇana . . . . .	27	Vrindābana vihāra mādhuri . . . . .	104
Uṭkantha madhuri . . . . .	104	Vrinda saṭasaī . . . . .	9













Z Nagari Pracharini Sabha,  
6620 Varanasi  
L4U59 Annual report on the search  
1902 for Hindi manuscripts

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---



